THE USA: SEATTLE / PORTLAND / SAN FRANCISCO / SACRAMENTO / LOS ANGELES / DENVER CANADA: VANCOUVER DEUTSCHLAND

ЗАПАД ВОСТОК

ВАНКУВЕР ПОРТЛАНД СИЭТЛ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК / THE WEST EAST WEEKLY /

9 (461) 26 ИЮНЯ - 2 ИЮЛЯ 2009 Г.   TEL./FAX: 360.652.0490 / TEL.: 206.604.9775 / WWW.WESTEAST.US / E-MAIL: WESTEAST_WASHINGTON@YAHOO.COM

КАНАДА

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В КВЕБЕК!

Министр иммиграции Квебека Иоланда Джеймс объявила о новой ускоренной программе, призванной содействовать иммиграции иностранных студентов и работников в эту канадскую провинцию. В рамках программы будут отбираться наиболее подходящие кандидаты по трем категориям: иностранные студенты, временные работники, претенденты, имеющие опыт работы по востребованной специальности.

Страница 4.

ГЕРМАНИЯ

НЕ СМЕЙТЕ ЗАБЫВАТЬ УЧИТЕЛЕЙ!

Через несколько лет в немецких школах перестанет хватать учителей. Уже к 2015 году по причине выхода на пенсию, общеобразовательные учреждения покинут около 300 тысяч педагогов. В последующие пять лет на пенсию уйдут еще 160 тысяч учителей.

Страница 5.



США

МММ по-американски

Техасскому миллиардеру Аллену Стэнфорду, которому предъявлено обвинение в создании финансовой пирамиды и мошенничестве в крупных размерах, грозит 250 лет тюрьмы. Прямо в зале суда владелец «Стэнфорд Файненшл Груп» был взят под стражу после предъявления обвинения по двадцати одному пункту, включая построение мошеннической схемы. Комиссия по ценным бумагам и биржам предъявила обвинения Стэнфорду в мошеннических операциях на сумму 8 миллиардов долларов. По оценкам комиссии, Стэнфорд, члены его семьи и друзья «совершили крупное мошенничество, основанное на ложных обещаниях» и сфабрикованных данных за прошлые годы, с целью обмана инвесторов. «Стэнфорд Интернэшнл бэнк» в течение 15 последних лет осуществлял мошенническую схему, основанную на продаже депозитных свидетельств, гарантировавших высокий процент доходности. Инвесторы покупали эти бумаги, поверив в обещания «невероятных и необоснованно высоких ставок процента». Это вторая по масштабу финансовая пирамида, вскрытая за последнее время в США. В конце июня ожидается вынесение приговора Бернарду Мэдоффу, который сумел создать беспрецедентную по своим масштабам мошенническую схему, вовлекшую 65 миллиардов долларов.



Страница 2.

КАНАДА

ВРЕМЕНА ДЕФИЦИТА



В начале минувшей недели, премьер-министр Канады Стивен Харпер, отвечая на вопросы парламентариев, назвал размер дефицита бюджета США опасным и сказал, что это со временем приведет к повышению налогов.

Оппозиционные либералы задали вопрос о прозрачности при распределении бюджетных средств и предложили воспользоваться опытом администрации Барака Обамы, которая публикует детали расходов в интернете. На это премьер-министр ответил, что либералы воспринимают США в качестве фискальной модели, однако дефицит американского бюджета значительно больше, чем в Канаде. «Это не то направление, в котором мы хотели бы двигаться», – сказал Харпер.

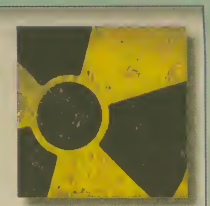
Продолжение на стр. 4.

США

СТРОЙКА ВЕКА

Четыре американские компании получат госгарантии для строительства 4 новейших ядерных реакторов. Это станет крупнейшей ядерной стройкой США за последние 30 лет. Строительство должно начаться в 2011 году и реакторы должны начать производство электроэнергии в 2015-2016 годах.

Компании уже определили места строительства реакторов и ждут разрешения на строительство и управление реакторами от федеральной Комиссии по ядерному регулированию. Всего семнадцать компаний подали заявления на получение госгарантий на общую сумму 122 миллиарда долларов для строительства 21 ядерного реактора. Выбирая победителей, министерство смотрело на наличие сильной команды разработчиков и сроки осуществления проектов. Кроме того, учитывалось наличие иностранных партнеров, которые согласятся на кредитование проекта. Строительство каждого реактора нового поколения обойдется в 5-12 миллиардов долларов. Популярность ядерных реакторов в США сильно упала после аварии на одной из станций в Пенсильвании в 1979 году. После этого на протяжении 25 лет вопрос о строительстве новых реакторов не поднимался. Сейчас ядерные реакторы производят примерно 20% потребляемой в США электроэнергии. Это четвертый показатель среди стран, использующих ядерную энергию. В Японии реакторы производят 25% электроэнергии, в Германии — 28%, во Франции — 76%.



Страница 2.

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

ГЕРМАНИЯ

Куда катимся?



Новые собственники «Опель» - европейского подразделения «Дженерал моторс» - вынуждены будут установить беспрецедентные скидки на автомобили «Опель» и «Воксхолл». Речь может идти о 40%-ном и более снижении цен, чтобы распродать скопившиеся остатки и обеспечить необходимый уровень продаж, а также сдержать обещание сохранить рабочие места на производстве. Эксперты уверены, что такой демпинг приведет к началу ценовых войн в Старом Свете, в которые будут втянуты также «Форд» и «Пежо-Ситроен».

Благодаря особенностям структуры сделки по продаже «Опель» и «Воксхолл», новые владельцы могут быть более заинтересованными в увеличении объемов производства нежели в получении прибыли. Новые собственники – «Магна», Сбербанк и группа «ГАЗ» обязуются сохранить рабочие места на заводах «Опель» в Германии в обмен на 1,5 миллиарда евро краткосрочных займов от немецкого правительства. Чтобы получить оборотные средства, они могут начать продавать автомобили с огромной скидкой. В такой ситуации европейскому автопрому будет тяжелее справиться с самой серьезной рецессией со времен Второй мировой войны, так как покупатели будут ожидать снижения цен.

Страница 5.

Ведущий рубрики
Сергей КРИВОЛУЧЬЕВ

Афганский пленник



Журналист американского издания «Нью-Йорк Таймс», похищенный талибами более полугода назад, бежал из плена. Вместе с американским репортером Дэвидом Родом от талибов сбежал его афганский коллега Тахи Лудин, также находившийся в плену у боевиков. Журналисты бежали, перебравшись через ограждение на базе боевиков в Северном Вазиристане. Беглецов обнаружил пакистанский патруль, который проводил репортеров до ближайшей военной базы. Оттуда обоих журналистов доставили на американскую базу в Баграме. Сообщается, что здоровью репортеров ничто не угрожает. Дэвид Род, работавший над книгой о военных действиях США в Афганистане, оказался в плену у талибов в ноябре 2008 года. Боевики похитили журналиста, когда тот ехал на встречу с одним из главарей талибов. Кроме самого журналиста, был также похищен его водитель и афганский репортер Лудин. По словам сбежавшего из плена Рода, его водитель пожелал остаться с похитителями, решив присоединиться к радикальному движению «Талибан». США утверждают, что не принимали участия в освобождении журналиста. В мае 2009 года группа репортеров из «Нью-Йорк Таймс», в составе которой был Дэвид Род, удостоилась Пулитцеровской премии за освещение событий в Афганистане и Пакистане. В 1996 году Род также получил Пулитцеровскую премию за работу во время массового убийства мусульман в Сребренице в 1995 году.

Стройка века

Четыре американские компании получат госгарантии для строительства 4 новейших ядерных реакторов. Это станет крупнейшей ядерной стройкой США за последние 30 лет. Строительство должно начаться в 2011 году и реакторы должны начать производство электроэнергии в 2015-2016 годах.

Компании уже определили места строительства реакторов и ждут разрешения на строительство и управление реакторами от федеральной Комиссии по ядерному регулированию. Всего семнадцать компаний подали заявления на получение госгарантий на общую сумму 122 миллиарда долларов для строительства 21 ядерного реактора. Выбирая победителей, министерство смотрело на наличие сильной команды разработчиков и сроки осуществления проектов. Кроме того, учитывалось наличие иностранных партнеров, которые согласятся на кредитование проекта. Строительство каждого реактора нового поколения обойдется в 5-12 миллиардов долларов. Популярность ядерных реакторов в США сильно упала после аварии на одной из станций в Пенсильвании в 1979 году. После этого на протяжении 25 лет вопрос о строительстве новых реакторов не поднимался. Сейчас ядерные реакторы производят примерно 20% потребляемой в США электроэнергии. Это четвертый показатель среди стран, использующих ядерную энергию. В Японии реакторы производят 25% электроэнергии, в Германии — 28%, во Франции — 76%.

Опасная должность



Житель штата Северная Каролина Джерри Майкл Бланчард приговорен к одному году и одному дню тюрьмы за угрозу убить Президента США Барака Обаму. Правоохранительные органы выяснили, что на протяжении июля 2008 года 48-летний Бланчард дважды озвучивал угрозу убить Барака Обаму. Он утверждал, что собирается купить для этой цели пистолет. Когда Бланчарда арестовали, прямых доказательств того, что он реально намеревался осуществить свою угрозу, обнаружено не было. Тем не менее после освобождения из тюрьмы Бланчард еще три года будет находиться под надзором полиции. Также ему придется уплатить штраф в размере трех тысяч долларов. Секретные службы США не скрывают, что с тех пор, как в январе этого года сменился хозяин Белого дома, работы у них значительно прибавилось. У Барака Обамы недоброжелателей хватает. Одни обвиняют Президента в неумении вывести страну из экономического пике, другим просто не нравится его цвет кожи, третьи до сих пор не могут опомниться от почти молниеносного восхождения Обамы на американский политический Олимп. В любом случае сигналы об угрозах в адрес Президента США в офис секретных служб поступают достаточно регулярно. При этом вся информация проверяется самым тщательным образом.

В начале 2009 года в канадской комедийной телепередаче «Бай-бай» прозвучало: «Негр в Белом доме - это хорошо. Черное на белом лучше видно, его будет легче пристрелить». Газета «Нью-Йорк пост» в феврале 2009 года опубликовала карикатуру об убийстве обезьяны, которую аналитики сочли призывом к убийству Президента США. По подозрению в реальной подготовке убийства первого чернокожего Президента США на протяжении двух лет были арестованы множество людей. Многие из них проявляли признаки психической ненормальности - например, объявляли Президента Антихристом или утверждали, что между Солнцем и Луной летает орел.

Последний арест подозреваемого в подготовке покушения на Президента США произошел несколько дней назад. Сотрудники отделения Первого национального банка «Зионс» в городе Сент-Джордж штата Юта сообщили, что один из клиентов открытым текстом угрожал расправиться с Президентом США. Причем банкиры дважды слышали, как некто 36-летний Дэниел Мюррей клялся, что найдет способ убить Обаму. Искали потенциального убийцу хозяина Белого дома недолго. Мюррей был арестован у казино города Лофлин, расположенного в штате Невада. Согласно документам, он проживает в штате Нью-Йорк. При этом в своем доме хранил восемь единиц огнестрельного оружия. По словам его соседей, Мюррей был вспыльчив, но не опасен. Другого мнения придерживается отец задержанного, который сообщил правоохранительным органам, что его сын не здоров. Ожидается, что уже на этой неделе Дэниел Мюррей предстанет перед судом по обвинению в угрозах в адрес Президента США, что является федеральным преступлением.

В начале апреля этого года спецслужбы Турции предотвратили настоящее покушение на Барака Обаму. В Стамбуле Президент США принимал участие в саммите альянса цивилизаций. Несколькими днями ранее, там же, был арестован гражданин Сирии, который на допросе сознался, что собирался под видом корреспондента катарского телеканала «Аль-Джазира» проникнуть на саммит и бросить нож в Обаму.

Бриллиантовая рука

Одно неловкое движение может внести серьезные коррективы в международную политику. На прошлой неделе в правдивости этого утверждения на личном примере убедилась Госсекретарь США Хиллари Клинтон. Лимузин госсекретаря, как обычно, с большим количеством мигалок и сирен въехал на территорию Белого дома. Клинтон торопилась к Президенту. Что именно заставило ее ускорить шаг, неизвестно, но до входа в президентскую резиденцию она не дошла - поскользнулась и упала. Падение оказалось не просто болезненным. Клинтон упала на правый локоть. Ей помогли встать, но продолжить свой путь к намеченной цели госсекретарь так и не смогла. Боль усиливалась, и ее увезли в находящуюся неподалеку больницу Университета Джорджа Вашингтона. Там высокопоставленного пациента осмотрели, сделали рентген и сообщили пренеприятнейшее известие: правая рука сломана в локтевом суставе. Госсекретаря врачи отправили домой. Через день Хиллари была прооперирована. Операция, которую проводили медики столичного госпиталя, длилась два часа. По ее завершении доктора информировали главу внешнеполитического ведомства США, что «они рассчитывают на ее полное выздоровление без неизлечимых последствий для руки». Из больницы Клинтон вернулась домой, чтобы провести выходные в кругу семьи.Тем временем ее помощникам пришлось в экстренном порядке перекраивать рабочий график Госсекретаря США. В Госдепе, правда, добавили, что Хиллари Клинтон «с нетерпением ждет, когда сможет вернуться к работе». Однако когда именно она сможет это сделать, никто пока не знает. Теперь неизвестно, сможет ли Клинтон на следующей неделе отправиться в Италию, где она должна принять участие не только во встрече глав внешнеполитических ведомств стран «большой восьмерки», но и в Совете Россия - НАТО. Сломанный локоть, возможно, внесет серьезные коррективы в планы Госсекретаря США на следующую неделю.

Хорош гусь!



Власти Нью-Йорка начали уничтожение канадских гусей. Делается это ради безопасности авиапассажиров.

Птицы становятся серьезной помехой при взлете и посадке самолетов. Чтобы свести риск к минимуму, в районе аэропортов имени Джона Кеннеди и Ла Гуардиа было решено поймать и усыпить всех гусей.Пока удалось уничтожить около 800 птиц в радиусе 8 километров вокруг аэропортов. Но останавливаться на этом власти не намерены. Всего планируется ликвидировать около 2 тысяч гусей.

Непосредственным поводом для операции по уничтожению птиц стал инцидент, который произошел 15 января 2009г. Тогда на поверхность реки Гудзон приводнился самолет, совершивший вынужденную посадку через несколько минут после взлета из нью-йоркского аэропорта Ла Гуардиа. Двигатели пассажирского самолета А-320 авиакомпании «ЮС Эруэйз», выполнявшего рейс в Шарлотт (Северная Каролина), на борту которого находились 155 человек, отказали в результате столкновения со стаей птиц. Никто из пассажиров не погиб, однако некоторые получили травмы.

Интересно, что вопрос о канадских гусях вызвал большую полемику в Нью-Йорке. Например, защитники природы утверждали, что надо не уничтожать птиц, а по новому отнестись к дизайну аэропортов, дабы в них не было ничего привлекательного для гусей. Их оппоненты предлагали раздать служащим аэропортов ружья, дабы те отстреливали птиц.

Браки заключаются на небесах



Ноа Фалмор и Эрин Финнеган стали первой парой, сыгравшей свадьбу в невесомости. Церемония бракосочетания жениха и невесты из нью-йоркского Бруклина прошла на высоте более семи километров над мысом Канаверал во Флориде. Возможность сыграть свадьбу в невесомости предоставила молодым компания «Гравитация – ноль» - единственная в мире структура, имеющая разрешение на проведение подобного рода полетов. В необычном полете пару сопровождали друзья, фотограф, а также шестой космический турист Ричард Гэрриот, который и обручил молодых. Полет продлился в общей сложности 80 минут, девять из которых пассажиры самолета испытывали состояние невесомости. Для того, чтобы его создать, специально оборудованный «Боинг727» резко набирал высоту, а затем в верхней точке траектории начинал «падать» особым образом, сбавляя мощность двигателей до минимума.

Комментируя церемонию бракосочетания, восторженные молодожены признались, что это было незабываемым приключением, которое они запомнят на всю жизнь. «Это было невероятно. Именно о таком мы и мечтали», - поделился впечатлениями Фалмор.

«Если на секунду отвлечься или повернуться не в ту сторону, когда наступает состояние невесомости, то потом сразу и не скажешь, где вверх, а где низ», - продолжает жених. «Мое сердце билось так сильно, что я даже не знаю, было ли это вызвано волнением или все-таки невесомостью», - призналась, в свою очередь, Финнеган.

Стоимость полета в невесомости составила пять тысяч долларов для каждого участника. 31-летний Фалмор, секретарь юриста, и 30-летняя Финнеган, занимающаяся производством мультфильмов, были готовы заплатить такую сумму, так как оба являются поклонниками научной фантастики и давно мечтали о полете в невесомости.

ЗАПАД ВОСТОК

(Вашингтон, Орегон, Ванкувер В.С)
Международный еженедельник на русском языке

West East (Washington, Oregon, Vancauver B.C)
Weekly international Russian newspaper

Тираж: 10000
Address: D.Y.S Publishing Inc.
P.O Box 77692
Seattle, WA 98177

206-604-9775, 206-604-8087, 360-652-0490
www.westeast.us
e-mail: westeast_washingtan@yahoo.cam



Ведущий рубрики
Сергей КРИВОЛУЧЬЕВ

Времена дефицита

Окончание.
Начало на стр. 1.

Самая худшая рецессия в Канаде с начала 90-х годов прошлого века стала причиной того, что впервые за 11 лет канадский бюджет будет иметь дефицит. Это вызвало критику экономического курса правительства Харпера со стороны оппозиционных партий, которым принадлежит большинство мест в канадском парламенте.

Канадский премьер сообщил, что дефицит бюджета в 2009-10 году составит рекордные 50,4 миллиарда долларов, однако в 2013-14 году доходная часть будет вновь больше расходной. Харпер продолжает повторять, что дефицит – явление краткосрочное и неструктурное.

В прошлом месяце представители Белого дома объявили о дефиците в 1,84 триллиона долларов, что в четыре раза больше рекордного дефицита (455 миллиардов) прошлого года. Американский президент Барак Обама вновь с готовностью убеждает инвесторов, что США может расплатиться со своими долгами и не собирается жить не по средствам все время.

Добро пожаловать в Квебек!



Министр иммиграции Квебека Иоланда Джеймс объявила о новой ускоренной программе, призванной содействовать иммиграции иностранных студентов и работников в эту канадскую провинцию. В рамках программы будут отбираться наиболее подходящие кандидаты по трем категориям: иностранные студенты, временные работники, претенденты, имеющие опыт работы по востребованной специальности.

Чтобы иностранные студенты оставались в провинции, министр собирается вручить отборочный квебекский сертификат выпускникам учреждений профтехобразования, колледжей и учебных заведений технического профиля, а также университетов, дипломы которых признаются министерством образования, отдыха и спорта Квебека. Джеймс отметила, в частности, тот факт, что эти студенты уже являются частью квебекского общества и будут иметь документы об образовании, признаваемые провинциальными работодателями. Она также выразила надежду, что благодаря этой программе в Квебеке увеличится количество студентов-иностранцев.

Специалисты, в данный момент временно работающие в Квебеке в таких сферах, как информационные технологии и научные исследования, также получат сертификат отбора для иммиграции в Канаду.

Заявители, желающие иммигрировать и имеющие опыт работы по специальности, которая считается в Квебеке востребованной, также будут оформляться по ускоренной программе. Рынку труда Квебека необходимы работники различной квалификации, от сварщиков до лабораторных техников, от медсестер до аэрокосмических инженеров. Заявления людей, имеющих опыт работы по востребованным специальностям, будут рассматриваться в первую очередь.

Курица или яйцо?

Примеру Нью-Йорка и Чикаго, власти которых разрешили жителям разводить дома кур, может последовать и Торонто.

Городской комитет по охране парков и окружающей среды рассматривает возможность разрешить держать домашнюю птицу. Некоммерческая группа «Фуд Шэар» в связи с этим хочет арендовать пол-акра в Даунсвью Парк, где будет выращивать овощи, держать пчел и разводить кур. В большинстве городов Канады и США кур нельзя разводить для мяса, их можно держать только для яиц.

Член городского совета Торонто Пола Флетчер, возглавляющая комитет по охране парков и окружающей среды, сказала, что производство еды и городское фермерство являются важнейшими вопросами, однако в деле разведения кур всегда есть множество различных нюансов. «Фуд Шэар» предлагает разводить только кур и запретить держать петухов, чтобы они не будили жителей города по утрам. И хотя шума от газонокосилок, автомобильных клаксонов и сирен в любом большом городе несравнимо больше, чем было бы от петушиного кукареканья, никому не приходит в голову их запрещать.

Пьянству – бой!

Полиция Манитобы и местные правозащитные группы поддерживают решение парламентского комитета разрешить офицерам проводить анализы на наличие алкоголя в крови водителей, останавливая машины случайным образом. Ранее, чтобы остановить машину, нужно было иметь веские основания того, что водитель находится в нетрезвом состоянии. Выступая от имени полиции Виннипега, сержант Марк Ходжсон сказал, что нововведение поможет задерживать нетрезвых водителей, которым удавалось избежать наказания.

Однако, по словам преподавателя права Университета Манитобы Дэвида Дойчера, изменение может идти вразрез с Канадской Хартией прав и свобод.

«Дилемма состоит в том, что придорожная проба на алкоголь сродни обыску и изъятию улик, поэтому необходимы веские основания для получения улики – в данном случае, воздуха из легких», – объяснил он. – «Как правило, полиция не имеет права проводить обыск без веских оснований».

Председатель комитета Эд Фаст сказал, что эта поправка предсказуемо вызовет неоднозначную реакцию, однако комитет заключил, что произвольные пробы являются самым эффективным средством полиции для профилактики вождения в нетрезвом состоянии.

Кроме этого, комитет отказался снизить максимально допустимый уровень спирта в крови с 8 до 5 промилле. В большинстве провинций, включая Манитобу, лишают прав водителей, уровень алкоголя в крови которых превышает 5 промилле. Однако вождение в нетрезвом состоянии не рассматривается как уголовное правонарушение, если уровень спирта не превышает 8 промилле.

Деньги на ветер



Министр здравоохранения канадской провинции Онтарио, Дэвид Каплан уволил руководителя программы «Электронный минздрав» Сару Крамер на волне скандала, связанного с растратой около 4 миллионов долларов.

Крамер возглавила программу перевода всей деятельности минздрава провинции в онлайновую версию в ноябре 2008 года. Эта программа рассчитана на 15 месяцев и широко рекламируется как новый шаг на пути внедрения высоких технологий в работу правительства Онтарио.

Главу «Электронного минздрава» обвиняют в том, что ее агентство платило огромные деньги «консультантам», которые все свое «рабочее» время смотрели телевизор, читали газеты и общались друг с другом в кофейнях.

Старый зуб – лучше новых двух

Ученые из Китая и Канады разработали новый материал для заполнения зубных полостей, лишенный недостатков традиционных пломб, в качестве одного из ингредиентов использованы желчные кислоты, вырабатываемые печенью человека. Авторы разработки, ученые из университетов Монреаля и китайской провинции Шаньси отмечают, что в настоящее время дантисты активно используют пломбы на базе пластика вместо традиционных «серебряных» пломб. «Серебряный» заполнитель содержит ртуть, что вызывает опасения у клиентов и защитников окружающей среды. Однако многие виды пластиковых пломб также содержат опасные ингредиенты, например, производные бисфенола-А - такие пломбы могут преждевременно трескаться, а также медленно высвобождать токсичные вещества. Новый материал не содержит этих ингредиентов - он представляет собой композитный материал на базе производных желчной кислоты, образующейся в печени человека и животных и необходимой для переваривания жиров в кишечнике. Согласно данным экспериментов, новый материал обладает механическими и физическими свойствами, близкими к традиционным пломбировочным материалам, а также имеет малую «усадку» при отвердевании

Маска, маска, я вас знаю

В Канаде рассматривается законопроект, дающий полиции и Управлению национальной безопасности доступ к информации о пользователях Сети, хранящихся у провайдеров.

«Современные технологии требуют современных инструментов», - заявил министр юстиции Роб Николсон.

Согласно закону, провайдеры должны будут приобрести за свой счет специальное оборудование для мониторинга данных. На это крупным провайдерам отведено 18 месяцев, а компании, у которых менее 100 тысяч абонентов, получат трехлетнюю отсрочку.

По уверению правительства Канады, для «прослушивания» какого-либо пользователя полицейским будет необходимо получить ордер, а сведения о реальном имени и адресе пользователя провайдеры будут обязаны предоставлять без этого документа.

Царь всея Канады

Оппозиция Канады в очередной раз планирует выразить вотум недоверия правительству. Отправить правительство в отставку получится, только если все три оппозиционные партии - либералы, неодемократы и блокисты - проголосуют против премьер-министра Стивена Харпера. Этот ультиматум стал возможен благодаря возвращению популярности Либеральной партии, которая обязана своим спасением графу Майклу Игнатьеффу. 62-летний Игнатьефф возглавил оппозиционную Либеральную партию Канады в декабре прошлого года и сразу же призвал правительство консервативного меньшинства, ослабленное экономическим кризисом, к более либеральным методам управления. Майкл Игнатьефф - внук последнего министра просвещения в правительстве Николая II, сын известного дипломата. Игнатьефф вырос в Канаде, куда его дед перебрался вскоре после большевистской революции. Майкл Игнатьефф 36 лет преподавал политическую историю в Кэмбридже и Гарварде, а в 2005 году этот аристократ вернулся в Канаду и решил посвятить себя политике. Многие - и сторонники, и противники - считают «Царя Игнатьеффа» человеком, скучающим в Оттаве и слишком явно это демонстрирующим. «Несмотря на харизму, в которой ему не откажешь, Майклу Игнатьеффу, если он хочет обеспечить себе пост премьер-министра, придется подправить свой имидж высокомерного интеллектуала. Истории про принцев никогда не вдохновляли деревенские провинции канадского Запада», - пишет о лидере либералов оттавская газета «Время».

Как положено друзьям, все мы делим пополам

Канада и США пересмотрят отдельные положения договора о приграничных водах, в том числе в Арктике. Об этом заявили глава канадского МИД Лоуренс Кэннон и Госсекретарь США Хиллари Клинтон на церемонии в канадском городе Ниагара-Фоллз по случаю 100-летия этого двустороннего соглашения, призванного урегулировать споры, касающиеся качества воды и объемов ее забора из водоемов вдоль границы двух государств. «Мы хотим обновить договор с тем, чтобы он отражал новые знания, появление новых технологий и, к сожалению, новых угроз, - сказала Госсекретарь. - Реки, озера, ручьи в зоне границы между нашими странами не принадлежат только одной из сторон, они - достояние всех нас». Кэннон, в свою очередь, назвал дружественные отношения с США «моделью для всего мира», однако при этом напомнил о предпринятых Вашингтоном мерах по ужесточению контроля при пересечении границы, а также о принципе - «Покупать только американское», который заложен в пакет мер по стимулированию экономики Соединенных Штатов в период кризиса. Это положение, предусматривающее закупку только американских товаров при осуществлении инфраструктурных проектов на уровне муниципальных образований, вызывает серьезную обеспокоенность в Канаде, поскольку местные компании фактически отстранены от участия в тендерах на эти контракты. «Свобода торговли была и все еще остается движущей силой в отношениях между нашими странами, - отметил министр. - Именно этот фактор поможет нам выйти из экономического кризиса, в то время как протекционистские меры лишь ухудшат ситуацию для всех».

Ведущий рубрики
Сергей КРИВОЛУЧЬЕВ

Куда катимся?



Новые собственники «Опель» - европейского подразделения «Дженерал моторс» - вынуждены будут установить беспрецедентные скидки на автомобили «Опель» и «Воксхолл». Речь может идти о 40%-ном и более снижении цен, чтобы распродать скопившиеся остатки и обеспечить необходимый уровень продаж, а также сдержать обещание сохранить рабочие места на производстве. Эксперты уверены, что такой демпинг приведет к началу ценовых войн в Старом Свете, в которые будут втянуты также «Форд» и «Пежо-Ситроен».

Благодаря особенностям структуры сделки по продаже «Опель» и «Воксхолл», новые владельцы могут быть более заинтересованными в увеличении объемов производства нежели в получении прибыли. Новые собственники – «Магна», Сбербанк и группа «ГАЗ» обязуются сохранить рабочие места на заводах «Опель» в Германии в обмен на 1,5 миллиарда евро краткосрочных займов от немецкого правительства. Чтобы получить оборотные средства, они могут начать продавать автомобили с огромной скидкой. В такой ситуации европейскому автопрому будет тяжелее справиться с самой серьезной рецессией со времен Второй мировой войны, так как покупатели будут ожидать снижения цен.

«Сегодня каждый ищет быстрый способ получения наличных средств, однако не обязательно самым эффективным является снижение цен», - считает директор немецкого центра исследований автомобильного сектора при Университете прикладных наук города Бергиш Гладбах Стефан Братцель. «Пежо», «Рено» и «Форд» необходимо следить за тем, чтобы не оказаться на обочине», - говорит он. «Форд» опасается, что предоставление государственных займов может дать «Опелю» несправедливое преимущество. «Пежо» надеется, что власти Европейского союза будут следить за соблюдением честной конкуренции.

Планируется, что европейские автопроизводители в этом году выпустят всего 17,7 миллионов автомобилей, что на 10,4 миллиона меньше потенциальной возможности. Иными словами, автозаводы будут использовать только 62% имеющихся у них мощностей. Пока производители Старого Света не снижали, а наоборот увеличивали стоимость своих автомобилей. Так, «Форд» в этом году в Великобритании повышал цены уже дважды, в общей сложности на 8,6%. «Опель» в феврале поднял цены в Великобритании почти на 5%. Обе компании объясняли рост цен колебанием валютного курса и спадом на рынке.

Не смейте забывать учителей!

Через несколько лет в немецких школах перестанет хватать учителей. Уже к 2015 году по причине выхода на пенсию, общеобразовательные учреждения покинут около 300 тысяч педагогов. В последующие пять лет на пенсию уйдут еще 160 тысяч учителей. Однако педагогические вузы в этот период будут выпускать в среднем по 26 тысяч специалистов в год. Тема нехватки учительских кадров была поднята на конференции министров культуры федеральных земель Германии. Вице-президент германского профсоюза работников образования и науки Марианна Деммер выразила сожаление по поводу того, что ФРГ не приняла участие в исследовании, проведенном Организацией экономического сотрудничества и развития и посвященном средним школам в разных странах мира. Согласно этому международному исследованию, заинтересованность учителей в своей работе крайне невысока. Результаты опросов показали, что трое из четырех



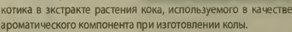
учителей ощущают нехватку мотивации для улучшения своих уроков. При этом они в основном жалуются на недостаток дисциплины учеников и плохое техническое оснащение школ. В исследовании принимали участие 23 страны. Германия, наряду с США, Японией, Францией и Великобританией отказалась от участия. В каждом государстве были взяты 200 школ, в каждой из которых опрашивались 20 учителей.

Пока чиновники от образования обсуждали плачевную ситуацию с учительскими кадрами, в 70 городах Германии прошли массовые акции протеста студентов и учащихся средних школ. В общей сложности в них приняло участие более 230 тысяч человек. Главным требованием было улучшение качества и условий образования. Таким образом, забастовка студентов, начавшаяся еще в начале прошлой недели, достигла своего апогея. В ходе акций протеста ученики и студенты потребовали выделения дополнительных средств на образование, сокращения численности классов и большего количества учителей. В частности, студенты при поддержке профсоюзов, а также СДПГ, партии «зеленых» и Левой партии выступили против платного обучения, введенного в шести федеральных землях. Учащиеся протестовали также против сокращения времени обучения в школе и против существующей системы оценок. В Берлине прошла самая массовая акция протеста, в ней, по данным организаторов, участвовали более двадцати тысяч человек. Студенты и учащиеся держали в руках транспаранты с лозунгами «Обучение в вузе сделает тебя бедным», «Против больших классов». Они также жаловались на переполненные аудитории и невозможность самостоятельно выбирать предметы в вузах. В административном центре федеральной земли Северный Рейн-Вестфалия, Дюссельдорфе вышедшие на улицы студенты заявили, что это только начало, и предупредили о продолжении акций. «Мы не остановимся до тех пор, пока высшее образование не станет бесплатным», - заявляли демонстранты. Социал-демократическая партия Германии (СДПГ) поддержала стремление протестующих повысить качество образования в стране. «Акции протеста – это знак для всех, кто надеялся сэкономить на системе образования», - отметила заместитель председателя фракции СДПГ в бундестаге Кристель Хумме. Заместитель председателя Свободной демократической партии (СвДП) Корнелия Пипер назвала демонстрации «важным сигналом», а эксперт Левой партии по вопросам образования Неле Хирш отметила, что пришло время для серьезной реформы всей системы образования.

Кокаин - в массы!

В Германии запретили продажу напитка «Ред Булл Кола» после того, как в его составе была обнаружена незначительная доля кокаина. В соответствии с немецким законодательством энергетический напиток относится к наркотическим препаратам.

По мнению специалистов, причина наличия кокаина в напитке – остаточное содержание наркотика в экстракте растения кока, используемого в качестве ароматического компонента при изготовлении колы.



Кстати, в начале 20 века подобным обвинениям подвергалась компания «Кока-кола» и производимый ею одноименный напиток. В 1903 году в газете «Нью-Йорк Трибюн» появилась разгромная статья, утверждавшая, что именно кока-кола виновата в том, что упивившиеся ею черные из городских трущоб начали нападать на белых людей. После этого в кока-колу стали добавлять не свежие листья коки, а уже «выжатые», из которых был удалён весь кокаин.

«Ред Булл Кола» не представляет опасности для здоровья, однако противоречит нормам пищевого законодательства. В соответствии с законом после обнаружения в нем следов кокаина напиток является не пищевым продуктом, а наркотическим препаратом», – сообщил пресс-секретарь Министерства здравоохранения Тюрингии Томас Шульц.

Твой дом - тюрьма

В Берлине бывшая тюрьма Руммельсбург превратилась в элитное жилье. Проживающие в экс-камерах граждане на бессонницу не жалуются, они вполне довольны видом на тюремный двор.

«Объект Руммельсбург» был одной из тех зловещих тюрем, куда во времена ГДР помещали неудачливых беглецов через германо-германскую границу и прочих «изменников родины». После падения Берлинской стены в одной из камер посидел даже Эрих Хонеккер – правда, всего один день. Тюрьма – это комплекс из шести краснокирпичных зданий барачного типа позапрошлого века постройки. Еще во времена кайзера «исправительный дом для чурающихся работы» был чем-то средним между тюрьмой и лагерем: «постояльцы» Руммельсбурга «исправлялись» путем труда на многочисленных окрестных фабриках.



Сегодня промышленности здесь, на окраине берлинского района Лихтенберг, почти нет. В озере, до которого от бывшей тюрьмы два шага, можно купаться и даже ловить рыбу. Решетки и колючую проволоку архитекторы при перестройке убрали, а вот сторожевую башню и кирпичную стену с одной стороны оставили.

Растительности на территории бывшей тюрьмы, правда, по-прежнему мало, лишь хлипкие тополя пробиваются сквозь трещины в бетоне. Некоторая меланхоличность присуща этому месту даже в солнечную погоду.

Жители, купившие или снявшие одну из 140 «тюремных» квартир, давно привыкли к новому дому. И лишь туристы приезжают сюда за тенями прошлого и хотят почувствовать себя «как в тюрьме» с той лишь разницей, что у них есть ключ, и они могут в любой момент войти и выйти.

Три тысячи в месяц для начала

Несмотря на финансовый кризис, стартовые зарплаты в Германии остаются высокими. Средняя начальная зарплата выпускников немецких вузов, включая премии, отпускные и выплату так называемой «тринадцатой зарплаты» под Рождество составляет 36-39 тысяч евро в год. Это номинальная заработная плата. После вычета налогов, пенсионных отчислений и социального страхования от 3000 евро в месяц в среднем остается лишь 1760 евро. Самые высокооплачиваемые отрасли, популярные у выпускников, - это энергоснабжение, компьютерное програмирование, банковская сфера, фармакология и химическая промышленность. Выпускники гуманитарных факультетов, которые устраиваются на работу в государственные или общественные организации, получают в среднем 32-36 тысяч евро в год.

Размер заработной платы зависит не только от сферы деятельности предприятия, но и от позиции, на которую претендует кандидат. В отделе исследований и разработок и в отделе продаж можно рассчитывать на 40-42 тысячи евро в год. В отделе закупок или маркетинга платят меньше - 36-39 тысяч.

На западе Германии зарплаты по-прежнему выше, чем на востоке, хотя разрыв за последние годы сократился. На севере Германии молодые специалисты зарабатывают теперь больше, чем в Баварии и Баден-Вюртемберге. Самая высокая средняя зарплата в земле Нижняя Саксония - она составляет 40370 - 40520 евро в год. Затем следует Гамбург.

В период с ноября 2008 года по февраль 2009 года фирма «Альма матер» провела опрос пяти тысяч кадровиков из почти 700 немецких фирм на тему «Стартовые зарплаты-2009». Из него следует, что, несмотря на кризис, зарплаты выпускников вузов не падают, а в некоторых отраслях даже растут. «Нас удивил такой результат. Скорее всего, это связано с тем, что мы проводили исследование на начальной стадии кризиса. Возможно, тогда он еще просто не успел отразиться на зарплатах квалифицированных кадров», - пояснил директор «Альма матер» Юрген Бюлер. Еще одна причина, по его словам, заключается в следующем: у многих предприятий, особенно у крупных, есть твердые тарифы, которые они не могут просто так снизить в середине года. Бюлер констатирует, что многие фирмы значительно сократили набор персонала по сравнению с предыдущим годом. Однако те специалисты, которые проходят жесткий отбор, могут, по его мнению, и во времена экономического кризиса рассчитывать на достойную заработную плату. Эксперт советует продумать ответ на щекотливый вопрос о будущей заработной плате еще до собеседования о приеме на работу.

Если в объявлении о вакансии есть фраза о том, что следует прислать «расширенное резюме», то это сигнал о том, что свои ожидания по поводу зарплаты следует указать уже на стадии подачи документов. Размер желаемой заработной платы в таком случае обычно пишется в последнем предложении сопроводительного письма.



Надежда БАНЧИК,
Сан Хосе, США

ИМИДЖ или ЖИЗНЬ?

Имидж – с англ. image – изображение, (фото)снимок, образ.

Мы пьем за образ русской жизни,
Где образ есть, а жизни нет.
И. Губерман

17 июня "Независимая газета" и другие источники, в частности, оппозиционный сайт kasparov.ru, осчастливили мир известием: в РФ создана комиссия по формированию международного имиджа страны. Точнее, до недавнего времени такая комиссия существовала при Министерстве иностранных дел, но было решено повысить ее статус, переместив ее в президентскую администрацию под эгиду главы администрации, Сергея Нарышкина. В ее состав вошли замруководителя администрации президента Алексей Громов, глава МИД'а Сергей Лавров и помощник президента по международным вопросам Сергей Приходько. По словам высокопоставленного чиновника, заседания будут проводиться в закрытом режиме.

Основная задача новой структуры – исправить имиджевые ошибки, допущенные в первый год правления президента Дмитрия Медведева.

По информации "Независимой газеты", уровень полномочий позволит Нарышкину действовать не "в режиме пожарной команды", как до этого работала МИД'овская комиссия, а прогнозировать реакцию мирового сообщества еще на стадии принятия тех или иных значимых для государства решений. Иначе говоря, продумывать пиар-ходы до того, как будет реализована та или иная инициатива, способная вызвать резонанс за рубежом, поясняет издание.

Источник, близкий к Кремлю, пояснил, что в своей работе комиссия планирует обойтись внутренними ресурсами и не привлекать западные консалтинговые агентства, хотя сотрудничество с международными компаниями продолжится.

Он сообщил, что контракт с американским пиар-агентством Ketchum, которое оказывало информационную поддержку в освещении саммита G8 в Санкт-Петербурге, будет продлен (видимо, оно не западное, а международное). "Независимая газета" отмечает, что это был первый случай, когда российские власти обратились к услугам крупного иностранного пиар-агентства, причем идея принадлежала премьер-министру Владимиру Путину.

Злопыхатели

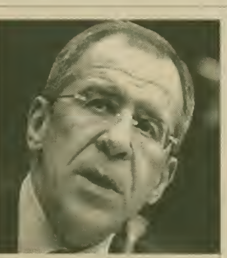
Между тем, влиятельная организация, наблюдающая за ситуацией в области прав человека и свобод в мире, Freedom House, впервые причислила Россию, наряду с Ираном, Венесуэлой, Китаем и Северной Кореей, к числу стран, не только ничего общего не имеющих с демократией, но и распространяющих свое вредное влияние по всему миру. А Хельсинская комиссия при Конгрессе США (сопредседатели - Benjamin L. Cardin (дем., Мэриленд) и Alcee L. Hastings (дем., Флорида), провела 16 июня слушания насчет прав человека в России – в преддверии визита президента Барака Обамы в Москву. Собственно, даже два заседания: насчет «нестабильности на Северном Кавказе: Дагестан – новая горячая точка» и насчет прав человека в Российской Федерации. На этих заседаниях выступали:

- Муза Хлебникова, вдова Пола Хлебникова, гражданина США русского происхождения, который имел неосторожность приехать в Москву, стать главным редактором русского филиала журнала Forbes Magazine. В июле 2004 Пол Хебников был застрелен в центре Москвы – и стрелявшие до сих пор не найдены (ибо их и не искали. Искали, на кого свалить вину, – не получилось, ибо Муза Х. живет не там, где все дела такого рода решает Басманный суд);

- Светлана Ганнушкина, глава комитета помощи беженцам и вынужденно перемещенным лицам в РФ «Гражданское содействие». В апреле 2009 она совместно с правозащитным центром «Мемориал» разослала доклад объемом в 70 страниц о положении выходцев из Северного Кавказа в РФ, показав на многочисленных примерах, что вопиюще дискриминационное отношение к ним – не отдельные недостатки, а системная государственная политика. В докладе описывалось, в частности, как здоровых молодых людей З. Зубайраева, З. Талхигова и других, посаженных в тюрьмы по сфабрикованным делам и запытанных до полусмерти, превратили в неизлечимых инвалидов. А тех, кто остался волею случая на воле, заведомо дискриминационными методами лишают возможности нормального трудоустройства. Даже опубликовать доклад авторы не решились по причине небезопасности для них самих и для тех, чьи судьбы там описаны; доклад разослали по электронной почте тем, кто каким-либо образом причастен к правозащите (кто хочет ознакомиться, - пришлю выдержки);



Помощник президента России Сергей Приходько.



Глава МИД'а Сергей Лавров

- Елена Милашина, корреспондент «Новой газеты», в некоторой степени, насколько возможно, продолжающая дело Анны Политковской;

- Алексей Малашенко, политолог, осторожно критикующий репрессивную политику нынешнего российского режима.

Что же может сделать американское агентство, специализирующееся на отношениях с общественностью (PR-public relations – отношения с общественностью, а вовсе не то, что в советские годы именовалось пропагандой советского образа жизни!), чтобы «улучшить имидж» страны, прославившейся вышеприведенными фактами (и многими другими, не упомянутыми здесь!)?!

Очень многое. Вот некоторые важнейшие аспекты.



Замруководителя администрации президента Алексей Громов.

Северный Кавказ – зона мира и войны с международным терроризмом одновременно

Популярно и доходчиво разъяснить своим наивным и примитивным соотечественникам, что на Северном Кавказе обитают, во-первых, самые мирные люди в мире, интенсивно строящие дома, мечети, аква-парки и регулярно проводящие конкурсы красоты, - а во-вторых, террористы, аль-каидовцы, одержимые маниакальной идеей сбросить Россию в море (в Каспийское или Черное?) и разделить Москву, ибо им изначально принадлежит ее восточный квартал. И с этими последними доблестные российские воины ведут войну за существование, бережно обходя каждый дом, детсад, школу и тысячи раз предупреждая мирное население, чтобы уматывалось, ибо в этом месте сейчас будут точечно бомбить исключительно террористов.

Самое гуманное правосудие, самый справедливый суд

Американской агитфирме предстоит также разъяснить, что в России со времен Сталина зря не сажали. Правда, ей придется изрядно потрудиться, чтобы разъяснить, по крайней мере, одну неувязочку: если Ходорковский сидел уже пять лет, а теперь пребывает под судом за хищение нефти и нефтедолларов в особо крупных размерах, то откуда у Путина состояние в 42 млрд. дол.? Иными словами, разъясните, уважаемые американские агитпропагандисты, почему Муму написал Тургенев, а памятник – Пушкину? А может, про состояние мистера Пу – клевета? Тогда почему никто за нее не сидит?

А еще разъясните, товарищимистеры, что в российских тюрьмах, в отличие от вашей Гуантанамо (где людей едва ли не утапливают!), заключенные играют в футбол и постигают вершины знаний, чтобы не отсиживать срок зря, а выйти готовыми к профессорско-преподавательской, научной и т.п. деятельности. А те, кто утверждает иначе, - клеветники, шакалящие у иностранных посольств и жаждущие мира с террористами любой ценой, даже ценой уничтожения собственного государства. Но у них, понимаете ли, есть право самовыражаться и свобода протестовать, а посему мы их не сажаем, но даже не увольняем с работы! В отличие от вас, американкосов, уволивших из денверского университета профессора Уорда Черчилла, выискав у него плагиат, - лишь за то, что он учил своих студентов, что 11 Сентября 2001 Америке устроили поделом, ибо во Всемирном Торговом Центре заседали лишь «маленькие эйхманы»...

По словам Елены Санниковой, в РФ сейчас около ста политзаключенных, имена которых известны. А посчитать тех, чьи имена и местопребывание скрываются, вообще невозможно. Сайд-Эмин Ибрагимов, утверждает, что одних только чеченцев в российских тюрьмах

и колониях – не менее двадцати тысяч. И к ним – «особое отношение» персонала тюрем и колоний, что подтверждают все без исключения правозащ..., пардон, клеветники.

Впрочем, к заключенным других национальностей отношение не лучше. Ни к Борису Стомахину, отбывающему третий год из пяти в колонии Буреполом (где сидел в свое время Солженицын), с переломом позвоночника; ни к Игорю Сутягину, отбывающему восьмой год за опубликование секретных сведений, правда, почерпнутых из открытых российских источников... И т.п.

А подать сюда их!

И вот еще задачка для амерагитпропа: разъяснить, что полная и окончательная победа государства российского, стоящего на переднем крае беспощадной схватки с международными террористами, самопожертвенно заслоняя вас, гнилой Запад, невозможна, если вы не выдадите нам всех удравших из Чечни к вам и кому вы опрометчиво предоставили статус политических беженцев, поверив их наглой клевете на российскую исправительную систему. Как так не было за пределами РФ ни одного теракта и ни одной заварушки с участием чеченцев? А ну-ка поднапрягитесь, вспомните, сколько чеченцев едва ли не каждый день попадается вместе с алькаидовцами в Афгане, Ираке, Пакистане, секторе Газа! Если бы не они, давно бы уже раздавили аль-Каиду!

Но вы же, упорные, так и не выдали нам не менее сотни тысяч чеченцев, удравших от самого справедливого в мире возмездия, ни примкнувшего к ним Березовского... Только не спрашивайте, куда подевались те, кого уже выдали.

По данным ежегодного доклада Верховного Комиссариата ООН по делам беженцев, Россия по числу поданных прошений за политубежищем – на третьем месте. Всего обратилось в 2008 году 20 тысяч 477 граждан РФ.

Это что еще за географические новости?

Отдельно выделена одна из главных задач созданной комиссии: исправить «утвердившееся на Западе мнение, будто Россия вчистую проиграла прошлогоднюю грузинскую кампанию». Иными словами, американские пропагандисты должны будут научить российских клиентов разъяснению географических тонкостей. В частности, что Южная Осетия и Абхазия – независимые государства, но проживают там граждане РФ (о чем неопровержимо свидетельствуют их паспорта), и государство российское было вынуждено защитить их от агрессии Грузии. Правда, труднее будет объяснить, почему российские войска вдруг увеличили территорию то ли ЮО, то ли Абхазии, сочтя ее простирающейся до Поти, Батуми и чуть ли не до Тбилиси, но кто будет вдаваться в подобные тонкости?

А вы, господа, никак не признаете право ЮО и Абхазии на независимость, грубо нарушая право наций на самоопределение! Правда, и мы не признаём такового права ни Чечне, ни Косову... так что «Кетчуму» и здесь придется решать почти неразрешимые регбусы и шарагды.

Зоны влияния – или влияние Зоны

Но при всех ухищрениях американской агитпроп-фирмы, скорее всего, будет еще раз доказано, что Россия самым лучшим агитпропом по улучшению своего имиджа считает свои кровные нефть, газ и арсеналы оружия массового поражения.

Конечно, клеветники всех мастей, от Freedom House до самого Президента США считают, что Россия не имеет права иметь зоны влияния, так как они превращаются во влияние Зоны, причем по всему миру. Это неисправимый советолог Эдвард Лукас в своем злобном пасквиле The New Cold War доказывает, что Холодная война ни на миг не прекращалась и идеологический конфликт между Россией и Западом не исчез, лишь видоизменилась его суть: вместо конфликта между капитализмом и коммунизмом теперь – конфликт между капитализмом по строгим законам и порядкам и капитализмом диким, мошенническим, мафиозным, который расползается из России на постсоветские страны и дальше, на Запад, постепенно и исподволь разъедая западные законы и порядки.


Михаил Ходорковский.

Это сумасшедшие украинские лидеры, - скажет американская агитфирма, - которые никак не могут поделить страну, перекрывают поставки газа в Европу посреди зимы. А комиссия Евросоюза, установившая, что кран, регулирующий подачу газа в транзитные газопроводы, идущие через Украину, находится на территории России и посему со стороны Украины никак не может быть перекрыт, - просто не знает суверенной географии. И вообще, эту капризную Украину, возомнившую себя государством, лучше обойти Северным и Южным потоками, не задумываясь о возможных последствиях для себя же в случае, скажем, ну, небольшой заварушки в России, ибо Россия - по определению - никогда не бунтовала бессмысленно и беспощадно и не вздумает бунтовать в обозримом будущем, а всегда была и будет образцом стабильности, законопослушания и выполнения взятых на себя обязательств.

Однако Европейский Суд по правам человека упрямо указывает на вину государства российского перед своими гражданами (или теми, кого оно само считает таковыми), ЕС создает «Восточное партнерство» постсоветских стран без участия России. А в Англии умудрились даже внести в список вопросов на выпускных экзаменах за общеобразовательную школу (правда, по химии) вопрос об отравлении Полонием-210 британского гражданина Александра Литвиненко!

А посему уместно завершить обзор возможных задач агитфирмы «Кетчум» сокращенным переводом статьи Дэниэла Киммаджа «Россия: Избирательный капитализм и клептократия» http://www.underminingdemocracy.org/.

Это исследование началось с конференции, проведенной 4 июня в Вашингтоне под эгидой Freedom House: «Подрыв демократии: Авторитарные режимы 21-го века». К этим режимам отнесены Россия, Китай, Венесуэла, Иран и Пакистан.

«Основные авторитарные режимы приняли и модернизировали свои репрессивные методы и подрывают демократию более современными, усложненными и хорошо финансируемыми методами. В результате возникли новые вызовы международной системе, базирующейся на законах, правах человека и открытом самовыражении.

Ошибаются те, кто считает, что Россия вернулась на свое место в международной системе. Ошибочно также считать, что в России постепенно осуществляется трансформация от коммунистической системы к свободной рыночной экономике и либеральной политике.

Трансформация действительно там происходит, но отнюдь не в сторону столь вымечтанной либеральной демократии и свободного рынка. Трансформация в России идет от потерпевшего крушение, но всё еще способного действовать, бюрократического авторитаризма позднесоветского периода к более развязному и роскошествующему авторитаризму, базирующемуся на селективном капитализме клептократии, господстве неформально-влиятельных групп, фасадной демократии, которую называют "управляемой", и поддерживаемых государственной политикой усилиях по разработке новой, глубоко антилиберальной идеологии, апеллирующей к массам. Эта система начала формироваться еще при Борисе Ельцине, но вызрела в период правления Путина в 2000-х, получив мощный импульс взлетевшими ценами на нефть. Режим выработал изощренную и по большей части эффективную систему репрессивных и манипулирующих мер для поддержания контроля внутри страны, концептуальный словарь притворной демократии и серию стратегий для укрепления своего влияния в мире.

Демократические государства должны выстраивать политику в отношении России вокруг трех основных осей. Первая – продвижение якобы «общих интересов». Здесь следует учесть, что российская власть рассматривает мир через взятые из XIX века призмы «сфер влияния», а также игр, при которых любые действия должны парироваться «противодействием», чтобы в результате получалась ничья; и едва ли не полностью усматривает моральное оправдание своим действиям (в гораздо большей степени, чем кажется большинству обозревателей, наблюдающих со стороны) в противопоставлении себя всемогуществу Америки и «Запада», ставящих целью развал России.

Вторая ось – выстраивание реакции на угрозы, исходящие от России ее соседям: от поддержки диктаторских режимов и экспорта коррупции на самых высоких уровнях власти до прямого вмешательства в политику и даже военной интервенции в страны, о которых Кремль возомнил, что они плохо себя ведут.

Третья ось- предотвращение возможности системного коллапса самой России; такая опасность довольно реальна, а ее последствия трудно и предсказать, и предотвратить.

... Сегодняшняя Россия – авторитарное государство, в котором коррумпированная и глубоко чуждая либеральному капитализму власть правит, в основном, путем манипуляции СМИ и искажения демократических процессов. Руководящие круги не имеют желания, ни стимула менять такую политику, а в российском обществе нет ни одной другой силы, способной что-то кардинально изменить. Даже первоначальные последствия глобального экономического кризиса, сильнее всего ударившего по России вследствие ее несбалансированной, плохо управляемой экономики, не повлекли никаких положительных сдвигов, в том числе в деятельности жалкой, оттесненной на обочину, либеральной оппозиции.

... Призыв к продвижению общих интересов вряд ли приведет к какому-либо солидному улучшению отношений России со странами мировой демократии. Политика Кремля на протяжении последних восьми лет позволяет с определенностью утверждать: Россия будет использовать заигрывания США и Европы для риторических «целей» - даже если она в пропаганде внутри страны раздувает антизападную ксенофобию и стремится подорвать влияние ЕС и США в мире и создает «зону привилегированных российских интересов» в соседних с ней странах. Особенно надо это учитывать политикам США в отношении Ирана, где реальная цель Москвы – сохранение статус-кво, и Афганистана, где Кремль хочет сделать поставки НАТО'вским войскам более зависимыми от России.

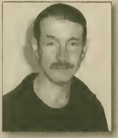
...Российские власти задались целью подорвать институты, которые базируются на стандартах демократии, прав человека, и строят региональные союзы с тоталитарными странами.

В ближайшее время в российских делах следует ожидать ухудшения, а не улучшения. Первоочередная цель правящих кругов России – вовсе не абстрактные национальные интересы и не восстановление какой-то воображаемой советской империи, а сохранение жёсткого контроля над деньгами и властью. Экономические условия в данный момент угрожают достижению этой цели, и правящие клики, объединившись насколько возможно в обстоятельствах экономического кризиса, будут закручивать гайки внутри страны, взвинчивать антизападную истерию и провоцировать конфликты, которые, как им кажется, можно поэксплуатировать.

Однако если благосостояние народа упадет до определенной черты, вместе с ним упадет и поддержка власти, что откроет возможности как для благоприятных перемен, так и для существенной опасности – обвальной дезинтеграции или захвата наиболее реакционными кругами».

Словом, «Кетчум» созвучна с кетчупом не только в названии. Кетчуп может сдобрить безвкусную кашу, но он не способен, к примеру, убрать вкус прогорклого супа или горелой картошки. Так и «Кетчум» ни за какие миллиарды долларов не способен разгадать российские загадки и уж тем более разъяснить их простодушным иностранцам, не прошедшим школу советского агитпропа. Скорее, наоборот, американское агитпроп-агентство станет жертвой собственной жадности, став объектом насмешек, в лучшем случае.

ЗАПАД ВОСТОК
E-MAIL: WESTEAST_WASHINGTON@YAHOO.COM / WWW.WESTEAST.US



Борис КАРАСИН,
Пало Альто, США



НАСТОЯЩИЕ ГЕРОИ, БРАТАНЫ И «БАТЯНИ»

(*о настоящем патриотизме и дешёвом пафосе*)

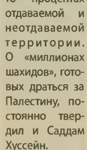
Оговорюсь сразу, дабы пресечь обвинения в барском пренебрежении к простому русскому (и не только русскому) языку, к народным традициям и острому словцу.

И в армейской казарме, и в рабочей бригаде слыхивал разное и, если честно, не морщился, читая Баркова и даже... о Боже! - Губермана. Словом, среднестатистический совок, не вздрагивающий при мате, на каком бы языке он не провозглашался. Хотя и не одобряющий его применение в публичной речи, со сцены, на телеэкране. Здесь я не сторонник современных тенденций по обе стороны океана, где к месту и не к месту звучат с экрана слова, употребляемые ранее лишь в подворотне. И сознаюсь в глубокой ностальгии по цензурным советским временам, - если, конечно, не считать идеологической шелухи.

Этому же блатному и полублатному языку, кроме мата, присущ ещё и дешёвый пафос и якобы «народный язык», столь щедро используемый политиками и журналистами для «спайки» с аудиторией. Начиная с М.Леонтьева и кончая В.Жириновским. И даже... сами знаете кем!

Ветераны ВОВ рассказывали, что настоящие герои были совсем не те, кто рвал на себе гимнастёрку, хлестал из горла и орал диким голосом «в бога... душу мать!». Отчаянные рубаки в лихо сдвинутых кубанках годились лишь для помпезных «шедевров» 40-х - 50-х годов. А на фронте, как и везде, нужны были профессионалы, кропотливо и честно делающие свою нелёгкую работу. Даже сугубо гражданские Эренбург и Гроссман ценились простым солдатом больше, чем их собратья по перу, творившие по принципу «чем проще - тем лучше» («гей, славяне», «Батяня-комбат», «братаны» и т.п.).

Увы, этот стиль был присущ большинству советских руководителей. Не гнушался этим ни «вождь народов», ни почитатель «Кузькиной матери». И в современной России выражение «замочить в сортире» уже стало политическим афоризмом. А уж как любят дешёвый, замешанный на простонародье патриотический пафос лидеры «прогрессивных» и «революционных» режимов Ф.Кастро и Чавес, Насралла и Ахмадинеджад, Лукашенко и Асад, Ким Чен Ир и Халед Машаль. У восточных тиранов добавляется ещё и религиозно-мифологическая составляющая. «Тысячи шахидов идут на Иерусалим», - заявлял покойный Арафат, в то время как его израильские оппоненты что-то бубнили о мире, о сосуществовании двух культур, о каких-то процентах отдаваемой и неотдаваемой территории. О «миллионах шахидов», готовых драться за Палестину, постоянно твердил и Саддам Хуссейн.



Если уж бесноватые речи фюрера доводили до экстаза воспитанных и образованных немцев, то что говорить о малограмотной арабской улице! Улице, где матери счастливы оттого, что рожают будущих самоубийц, а отец двоих детей, погибших от ракеты «Хезбаллы», обвиняет в их смерти евреев.

В европейских столицах ораторы в куфиях кричат о «всемирной победе ислама» (пока грядущей), а вежливые «бобби» и «ажаны» спокойно взирают на эту вакханалию ненависти. Как и в начале 30-х, когда достопочтенные буржуа посмеивались над любителями пива в коричневых рубашках.

Как и нынче посмеиваются в современной России над опереточными шествиями с хоругвями и стилизованной свастикой. «Да кто их всерьёз воспринимает», - отвечает мне рафинированный московский интеллигент, возомнивший, что бизнес-центр на Новом Арбате, как Берлинская стена, отделил его от мрачного средневековья.

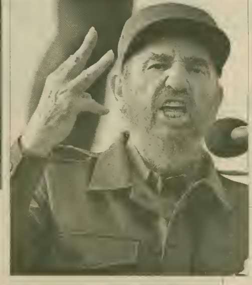
Или, подобно «хабатнику», уверять, что гигантская менора в центре российской столицы означает начало нового этапа в русско-еврейских отношениях, повсеместном возрождении иудаизма в каждом ассимилированном мегаполисе.

Риторика и пафос современных антисемитов держится не только на «энтузиазме миллионов», но и на всё возрастающей поддержке власти. И в первую очередь в международных вопросах. Здесь позиции патриотических изданий и официоза почти совпадают. Правда, первым хотелось бы поскорее порвать слабеющие узы сотрудничества с Западом, с США в частности. И теснее сдвинуть ряды с репрессивными режимами и террористами.

В ход идёт весь набор дешёвого вранья и искажённых исторических фактов. От «кровавого навета» до подсчёта неарийцев в бизнесе и аппарате власти. В надежде, что копать глубоко никто не будет. Например, объявляют первый ленинский Совнарком «чисто еврейским», хотя евреем там был лишь Л.Д.Троцкий - наркоминдел. События августа девяносто первого, как и Октябрь семнадцатого, - объявляют сионистским заговором, что совсем уж смешно.

Главное - кричать громко, попроще, а лучше - с надрывом. О пропащей Родине, о снижении популяции, о проклятых олигархах, о СПИД'е и проституции, о «тельавидении» и бывшем министре Швыдком... да мало ли что всплывёт в воспалённых мозгах.

Ещё любят поплакаться в жилетку мировых СМИ на Ближнем Востоке. Тут и тысячи детских трупов, и уничтоженные города и сёла, и миллионы беженцев. Правда, и победный пафос достигает здесь заоблачных высот. Любая кровавая вылазка, будь то похищение людей или взрыв в автобусе, преподносится как успешная









операция. А уж подрыв танка или сбитый вертолёт - как грандиозная победа.

Войну Судного дня и Египет, и Сирия признали победной, хотя израильские танки были остановлены усилиями Киссинджера в шаге от Каира и Дамаска. Кстати, президента А.Садата и убили на параде по случаю годовщины «славной виктории» 1973 года.

Ещё раньше, в 1956 году, наголову разбитое египетское воинство устами своего лидера было провозглашено победителем Синайской кампании. А будущий Герой Советского Союза (как и его шеф Насер) Амер стал маршалом. И лишь Шестидневная война охладила пыл «поколения победителей». Какие же великие победы одержали все эти маршалы, генералы, полководцы и «главнокомандующие силами Палестинской революции»? Как и генерал-полковник Макашов, высшим стратегическим достижением которого явилась атака (кстати, неудачная) на Останкинский телецентр и оборона Белого дома в 1993.

Зато перед телекамерами эти герои лихо рубят ладонями воздух, как будто рубят воображаемого врага, который уже много лет у них один и тот же. Увешанные орденами и медалями за неизвестные подвиги, они призывают к «святой мести» во имя своей Родины, во имя «простого человека».

И сколько скрытого, но истинно военного триумфа в фотографиях 1967 года, когда три генерала (И.Рабин, М.Даян, У.Наркисс) входят в Львиные ворота. Или когда солдаты в касках, только что вышедшие из боя, глядят зачарованно на древние стены освобождённой столицы. Рав Горен, трубящий в шофар, - и вереницы бредущих египтян в синайской пустыне, мечтающих о плене, как о спасении.

А вот фото 1973 года. Раненный в голову Шарон на командном пункте. Вскоре его танки переправятся через Суэцкий канал и переломят ход войны. Ни разу не видел я ни одной награды на широкой груди этого легендарного военачальника, истинного победителя во всех войнах (и, увы, войны с поселенцами Гуш-Катифа). Не принято в Израиле, постоянно воюющем, увешивать своих героев наградами, хотя знаки отличия, конечно, существуют!

Наибольшее же число орденов и медалей на Святой Земле, конечно же, у ветеранов Советской Армии. Честно заработанные на полях Великой Отечественной, они много лет были запрещены к вывозу из страны Исхода. Бывшие советские граждане хорошо знают цену орденов «Красного Знамени», «Славы», «Красной Звезды», «Отечественной Войны», медалей «За отвагу», «За боевые заслуги». В отличие от многочисленных юбилейных, они заработаны тяжким ратным трудом и кровью. Увы, их обладателей становится всё меньше и меньше. Ведь даже юным лейтенантам выпуска 1941-1942 годов уже за восемьдесят пять.

Я вспоминаю их, глядя по «ящику» на обтянутого портупеей лидера любимой группы «Любэ». В гимнастёрке времён далёкой Великой Отечественной он хрипло выводит: «Комбат - батяня, батяня - комбат». Это уже о войне афганской.

Сам Николай Расторгуев в армии не служил.

Павел ЦАУДЕР,
Сан-Франциско, США

ЕКАТЕРИНИНСКАЯ ПЛОЩАДЬ



(Необыкновенная история одной из одесских площадей).

При строительстве молодого города Одессы, в непосредственной близости от Приморского бульвара образовалась небольшая площадь. Строителями домов, окружающих эту площадь треугольной формы, и создателями замечательного архитектурного ансамбля были выдающиеся архитекторы Ф.Моранди, В.М.Кабиольский, Н.К..Толвинский, Г.К.Шевромбрандт.

Градоначальник де Рибас исходатайствовал высочайшее разрешение на постройку в городе двух церквей: во имя св. Екатерины и св. Николая (нынешний Собор на Соборной площади), и в соответствии с этим, в центре площади на небольшом зеленом газоне была заложена церковь во имя святой великомученицы Екатерины, имя которой, возможно, и обусловило название площади.

Однако храм так никогда достроен не был, и на этом месте устроили фонтан, просуществовавший около тридцати лет. (1)

Автор книги «Одесская старина», выпущенной в 1865 году, писал: «Надобно надеяться, что одесские жители когда-нибудь вспомнят о Екатерине Великой, давшей им приют на гостеприимном море, и в этом изящном садике поставят хотя бы небольшой памятник основательнице города и преобразовательнице Новороссийского края».

И одесситы оправдали надежды автора этой книги.

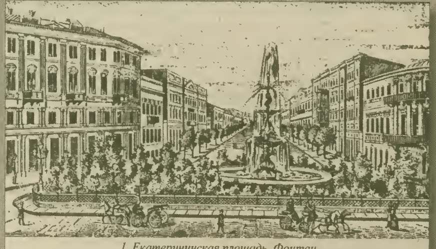
Памятник Екатерине II был установлен в этом скверике на месте фонтана и открыт в торжественной обстановке 6 мая 1900 года. Он был создан по проекту известного одесского архитектора Георгия Мелентьевича Дмитренко и скульптором Борисом Васильевичем Эдуардсом. Необходимо отметить, что этот памятник - одно из лучших творений Эдуардса.

На высоком круглом пьедестале с двумя круглыми ступенями установлена величественная, во весь рост, бронзовая фигура императрицы Екатерины, попирающей ногой турецкое знамя, и держащей в правой руке указ об основании города Одессы. Фигура основательницы города обращена лицом к Екатерининской улице.

Вокруг пьедестала - бронзовые фигуры сподвижников императрицы, имена которых тесно связаны с историей возникновения и развития края и юного города Одессы в первые годы её существования: генерал-фельдмаршала князя Григория Александровича Потемкина-Таврического; екатеринославского и таврического генерал-губернатора графа Платона Александровича Зубова; вице-адмирала, Осипа Михайловича де Рибаса, испанца по происхождению, находящегося на русской службе с 1772 года, участника русско-турецкой войны 1787-91 г.г. и штурма Измаила, а также полковника, инженера, составителя проекта планировки молодого города Франца де Волана.

Все бронзовые фигуры были отлиты в мастерской одесского скульптора Б.В.Эдуардса, пьедестал и цоколь памятника были гранитными.

27 мая 1794 года указом Екатерины II де Рибас назначен строителем и основателем города, с чрезвычайно широкими полномочиями. Благодаря энергии де Рибаса и его ближайшего сотрудника, де Волана, в течение пяти лет возникло три гавани, устройство которых стоило около 2-х миллионов рублей.



1. Екатерининская площадь. Фонтан



2. Памятник Екатерине II



3. Бюст К.Маркса

Великолепный, величественный памятник императрице Екатерине II украшал город, к сожалению, очень недолго - всего двадцать лет. (2)

В 1920 году он был демонтирован, согласно декрету советской власти, и некоторые фрагменты памятника хранились на территории археологического музея.

Но место на площади долго не пустовало, и 7 февраля 1921 года, в годовщину установления советской власти в Одессе, на существующий постамент был водружен бетонный бюст «мыслителя и основоположника марксизма» Карла Маркса (архитектор М.Шехтман, скульптор-кубист - М.Гельман). (3)

Екатерининская площадь тут же была переименована в «Площадь Карла Маркса».

Этот памятник долго не устоял и вскоре был заменен гипсовой (как некоторые утверждали) фигурой Карла Маркса в полный рост. Но судьба и этого памятника была весьма печальна и недолговечна. (4)

В Одессе, как известно, в определенную пору года бывают сильные, даже ураганные ветры, особенно в середине марта месяца. И вот в один из таких дней этот памятник сдуло с екатерининского пьедестала, и в течение многих лет знаменитую площадь «украшал» «голый» екатерининский гранитный пьедестал.(5)

Шли годы. Близилась памятная для Одессы дата восстания моряков на броненосце «Потемкин». И в 1965 году постамент екатерининского памятника был снесен и на его месте установлен памятник матросам-потемкинцам, поднявшим в 1905 году восстание.

Этот массивный памятник представлял собой многофигурную бронзовую скульптурную композицию на прямоугольном гранитном постаменте. Он создан был по проекту скульптора В.Богданова и архитекторами М.Волковым и Ю.Лапиным. (6)

К этой юбилейной дате, через шестьдесят лет после восстания, в Одессу были приглашены участники того революционного события. Их съехалось, как помнится, уже немного - человек десять. Почетные гости Одессы были тепло приняты жителями города и участвовали в торжествах. Многие одесситы тогда встречались с ветеранами первой русской революции в городе и, в частности, на Дерибасовской улице и в Городском саду, где они отдыхали на воздухе в дни пребывания в Одессе.

Но история этой площади и памятников на ней на этом не окончилась.

Пришли другие времена, подули свежие ветры истории. Развалилась советская страна и изменилось отношените к религии, к истории, к людям, оставившими на века свой весомый, неизгладимый след.

Начали по всей стране отстраивать разрушенные советской властью церкви, синагоги, костёлы...

К нынешнему времени в Одессе уже воссоздали заново, безжалостно, варварски взорванный в 1936 году, главный храм города - Спасо-Преображенский Собор, Михайловскую церковь, в стадии завершения восстановления историческое здание Лютеранской церкви (кирхи).

Назрел также вопрос восстановления одного из ранних исторических памятников - памятника Екатерине II. Восстанавливать его следовало, естественно, на его прежнем месте - на Екатерининской площади.

В связи с этим, памятник Потемкинцам был перенесен на другое место, ближе к морю - на Таможенную площадь.

Часть деталей первоначального екатерининского памятника - фигуры сподвижников Императрицы сохранились, а саму фигуру Екатерины отлили заново.

Памятник вновь обрел свое законное исконное место и был торжественно открыт при большом стечении горожан. Возвращено и прежнее название площади - ныне она снова - Екатерининская площадь. (7)

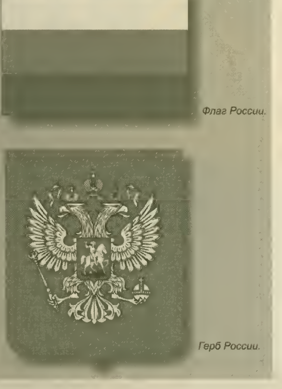
Окончание на стр.13.

О ЧЕМ НЕ ПИШУТ РОССИЙСКИЕ ГАЗЕТЫ



Александр ЛЕВИНТОВ,
Москва, Россия

ДЕНЬ топора и плахи



Флаг России.

Герб России.

12 июня – день герба и флага, чуть ли не главный официальный государственный праздник России.

Мало, кто помнит (у российских граждан историческая память на генетическом уровне заменена исторической фантазией и воображением), почему именно 12 июня – день герба и флага.

Двуглавый орел появился в российском гербе во времена Алексея Михайловича Тишайшего. Тишайший-Тишайший, а ведь именно при нем произошли чуть не самые кровавые и кошмарные события отечественной истории: бунт Степана Разина, Соляной бунт, Медный бунт, Раскол русского православия. При нем мы отхватили Литву и пол-Польши (Украину и Восточную Беларусь), при нем сильно продвинулись на восток и достигли Тихого океана.

Встав на престол 16-тилетним юношей, он проправил 31 год и нарастил свое царство как ни один другой царь, генсек или президент. Немудрено, что империалистическая практика захвата чужих территорий (русская историография издревле и старательно учит нас, что мы чужие территории никогда не захватываем, только ничьи) подсказала царю и вековечный символ внешней политики России-Руси: хищный орел, направляющий свои головы на Восток и на Запад.

Строго говоря, орел должен был быть четырехглавым – мы с той же жадностью из века в век стремились на Юг (Царьград, Хазарский каганат, половцы, печенеги и, говоря вообще, Степь) и на Север (чудь белоглазая, Кемь, Олонецкая земля, вепсы, самоеды, Северное или Студеное море).

Двуглавый орел – несомненный хищник, пусть и мутант, и имеет явно политический смысл, в отличие от белоголового орла в гербе США – эта птица обитает во всех штатах Соединенных Штатов, по крайней мере, во всех, имевшихся в наличии на момент избрания пернатой символики страны. Белоголовый орел победил другие птицы не своей силой, а распространенностью.

Но просто по теории вероятности не могло случиться водворение орла на российском гербе именно 12 июня: тогда и календарь был другой, и летоисчисление другое.

Несколько позже утвердился российский флаг – при Петре. Первоначально это был андреевский флаг: диагональный голубой крест на белом поле. Потом апостола Андрея уличили в жидовском происхождении, а это было невыносимо (особым антисемитизмом отличались все тот же Тишайший и дочь Петра Елизавета Петровна). Андреевский флаг отдали гниющему на корню российскому военно-морскому флоту (и флаг и гниение так и остались на русском флоте, вошедшем в мировую историю как вечно гибнущий – на Балтике, в Севастополе, при Цусиме, подлодками К-278 «Комсомолец», К-159 «Курск» и уж самой последней – при ходовых испытаниях новой подлодки в Тихом океане; у американцев за полвека не утонуло ни одной).

Я провел экспресс-опрос 140 человек в разных аудиториях, и в Москве, и в провинции, и среди студентов, и среди взрослых – никто не смог сказать, что символизирует российский триколор, хотя некоторые догадки были весьма остроумны (например, снег-небо-кровь). Нет этой расшифровки и в современных учебниках истории. Вера (белый цвет), Надежда (голубой), Любовь (красный) и мать их Софья – христианские покровительницы России, а потому до революции национальный день России был 30 сентября, а уж никак не 12 июня, хотя мы и живем теперь по другому календарю.

Те же 140 человек так и не смогли разгадать загадку 12 июня, хотя празднику всего 17-ый год: в этот день в 1991 году прошли первые и последние президентские выборы в РСФСР, но кто ж помнит об этом? это уж совсем забытые древности. Годом ранее Верховным Советом РСФСР под председательством Ельцина именно в этот день был провозглашен суверенитет РСФСР (между прочим, записанный в действовавшей тогда Конституции СССР – по сути, Ельцин провозгласил свой собственный суверенитет относительно президента СССР Горбачева).

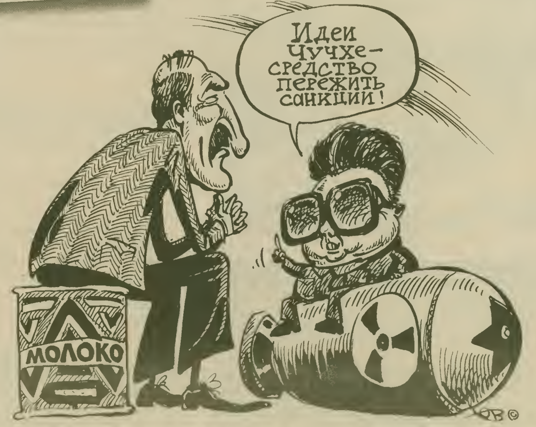
Я не припоминаю каких-то особых заслуг этого пьяницы и самодура (нельзя же считать заслугой приватизацию и неоднократное мошенническое ограбление собственного народа), но то, что он – дважды государственный преступник, нарушивший и Конституцию СССР в декабре 1991 года и Конституции РФ осенью 1993 года, а также дважды военный преступник, расстрелявший собственный парламент и развязавший Чеченскую войну, признают теперь все справочники и энциклопедии.

И вот в честь этого всероссийского позорища мы и празднуем этот странный праздник, долгое время называвшийся днем независимости. Только недавно на самом верху власти, на кремлевском чердаке смикитили, что независимость России, правопреемницы СССР, звучит также нелепо, как независимость Англии от Великобритании. Некоторое, недолгое время праздник назывался днем России, но, так как никаких событий, указывающих на эту дату как рождение России, не нашлось, то и пришлось придумать новое, но все равно нелепое содержание.

Название «Россия» страна, прежде называвшаяся Русью, приобрела благодаря Софье (Зое Фоминишне) Палеолог византийской принцессе, последней из рода Палеологов, племяннице последнего византийского императора Константина XI, московской великой княгине, второй жене Ивана III. Удивительная женщина: выйдя замуж в 69 лет за 39-тилетнего князя, вполне годящегося ей во внуки, она умудрилась родить от него девятерых детей и при этом еще править мужем и страной. Ей, гречанке, проще было произносить «Россия», чем варварское «Русь». Именно благодаря ей мы осознаем себя как этнос русскими, а как граждане – россиянами.

Надуманность нашей истории и нелегитимность власти подчеркивается нелепостью государственных праздников. Октябрьскую революцию сменяли то национальное примирение, то вынос Казанской иконы на Лобное место, эпизод Смутного Времени. День Советской Армии стал днем защитника отечества и так далее. Все рода войск получили свои праздники. А есть еще – день пограничника, день чекиста, день милиции, день таможни. Скоро все силовики, включая налоговиков и фельдъегерскую почту, получат свои праздники – вот тогда и появятся объединяющие все ветви и ветки власти праздники: День топора и плахи, День петли, День ВМН.

РИСУНОК НЕДЕЛИ



Раздача санкций

Руководство КНДР возобновило работы по созданию ядерного оружия, дескать, нечего было злорадствовать по поводу состояния здоровья Ким Чен Ира. Международное сообщество естественно резко осудило такой вызов, ужесточив санкции. Нет ничего удивительного в том, что и Россия, некогда демонстрировавшая дружбу с подобными странами, присоединилась к международным санкциям против КНДР, что поделаешь – кризис, приходится быть более сговорчивыми с Западом. Заодно, «под раздачу» попала и Белоруссия с батькой Лукашенко. Запрет на ввоз в Россию всей белорусской молочной продукции достаточно формален: ну, не собирается же российское руководство всерьез заняться возрождением своего угробленного сельского хозяйства. Стало быть, решение о введении санкций в виде «молочной войны», принято в «воспитательных» целях - сделать белорусов более сговорчивыми…

*Нейтральная полоса...
В жизни, как и на войне, - это единственное место, которое никому не принадлежит...
В газете – это страница, где любая читательская позиция может быть высказана в свободной форме.*

ВПЕРЁД К СССР

Молодой офицер КГБ с тоской наблюдал, как под восторженные крики толпы рушится с пьедестала фигура "Железного Феликса". С тоской и тревогой. Блестящая карьера В. Путина, так удачно складывавшаяся в содружестве со спецслужбами ГДР, казалось, зашла в тупик. И с кгбистской изворотливостью он в такой ситуации принял единственно правильное решение -перекраситься в демократа. И перекрасился. Настолько удачно, что либерал, демократ до мозга костей А.Собчак принял его в свою команду. Но в душе Владимир Владимирович был верен им же высказанной формуле: "Бывших чекистов не бывает".

Всем памятна та стремительная поспешность, с которой президент Ельцин менял премьер-министров. Черномырдин, Примаков, Кириенко, Степашин – «Царь Борис»' даже не считал нужным сообщить причины отставки. И ни один из предыдущих премьеров не удостоился доверия Б. Ельцина быть названым преемником на пост президента.

Этот вопрос сам по себе заслуживает внимания. При всех заслугах покойного Б. Ельцина, он прекрасно понимал, что некоторые его деяния после отставки могли иметь для него весьма серьёзные последствия: это и расстрел Белого Дома в 1993 году, и раздача за бесценок государственной собственности в обмен на поддержку шатающегося трона, и назначение собственной дочери Татьяны на должность советника президента (чего не позволял себе даже Сталин). Именно по этой причине так важна была для Б.Ельцина фигура будущего президента, который должен был обеспечить ему неприкосновенность после ухода в отставку. И именно таким преемником оказался В.Путин. Видимо, он один из всех предыдущих премьеров сумел заключить некую договоренность с Б. Ельциным - подписать соответствующий указ об иммунитете, который вступал в силу с назначением Путина президентом в обмен на отказ Б.Ельцина от политической деятельности в будущем. Этим указом Борису Николаевичу предоставлялись такие льготы, которые обеспечивали ему и семье безбедное проживание. Правда, во время избирательной компании 2004 года Борис Николаевич вдруг «взбрыкнул» и заявил о своём желании возвратиться в политику. На что ему, видимо, доходчиво объяснили, что указы могут подписываться, а могут и аннулироваться, после чего Борис Николаевич к этой мысли больше не возвращался.

Перед ставшим в 2008 г. президентом РФ В.Путиным открылась возможность реализовать давнишнюю надежду следовать идеалам, которую он лелеял все эти годы:

- Сталина, как руководителя государства

- СССР, как государственного устройства;

Конечно, он понимал, что реализовать в точности постулаты своих идолов было невозможно в современных условиях, и они были адаптированы соответственно:

- Сталин: Есть человек - есть проблема, нет человека - нет проблемы

- Путин: Есть информация - есть проблема, нет информации - нет проблемы

(Этот постулат за время правления Путина чётко реализовался: были убиты или умерли при странных обстоятельствах: лидер партии "Демократическая Россия" Галина

Старовойтова; лидер "Движения в поддержку армии" член парламента Лев Рохлин; лидер партии "Либеральная Россия" Сергей Юшенков; журналист, и один из лидеров партии " Яблоко", член парламента Юрий Щекочихин; юрист Станислав Маркелов; член национал-большевистской партии Юрий Червочкин; журналист и писатель Анна Политковская.

Особенно наглядна «эффективность» действия властей на судьбе Анны

Политковской. Ею регулярно публиковались статьи о тех безобразиях, которые творились в Чечне: убийствах, похищениях людей, запугивании населения. Как только была убита Анна

Политковская, в Чечне сразу наступила тишь да благодать, танцы и пляски Кадырова с осчастливленным населением. А В.Путин, новоявленный христианин, который истово крестится на молебнах рядом с Патриархом, не удержался, чтобы не бросить камень в память покойной, заявив, что её деятельность была незначительной. А ещё через несколько дней он, юрист с высшим образованием, который должен знать, что виновность или невиновность человека определяется только решением суда, заявил, что Кадыров, дескать, в убийстве Анны Политковской не виновен. Воистину - на ком шапка горит...)

- Сталин использовал убийство Кирова, как предлог для развязывания массового террора - Путин использовал трагедию в Беслане, где в результате теракта погибло более трехсот человек для усиления авторитарного режима, отменив выборность губернаторов;

- В СССР - Верховный Совет, в котором голосование, по меткому определению одного из современников, напоминало выполнение команды «руки вверх»

- В РФ-Госдума, где никогда ни один законопроект, внесённый президентом, не был не только отклонён, но даже не обсуждался и принимался сразу же чуть ли не в трёх чтениях;

- В СССР - КПСС

- В РФ - партия «Единая Россия». Показательно, что совсем недавно партия ЕР обратилась к Китайской Компартии с предложением о сотрудничестве;

- В СССР – КГБ

- В РФ - ФСБ;

Следуя своему постулату – «Бывших чекистов не бывает», и зная, что этот постулат разделяют большинство его коллег, Путин, в результате активной настойчивой деятельности сумел достичь того, что сегодня люди из спецслужб занимают около77% из 1016 верховных государственных должностей (по данным, приведенным в выступлении А.Илларионова 25 февраля 2009 г.)



Снятие с пьедестала фигуры "Железного Феликса".



Владимир Путин и Дмитрий Медведев.

Таким образом усилия Путина привели к желаемому результату: сегодня РФ является неким подобием СССР, адаптированным к современным условиям, с авторитарным режимом, в котором и законодательная и судебная власти фактически подчинены одному лицу. Что касается экономики, то она определена витиеватой фразой Путина: «Бизнес должен нести социальную ответственность». Если перевести это на понятный русский язык - это означает полную подконтрольность бизнеса исполнительной власти. Чтобы ни у кого не было сомнений в намерениях власти, был насильственный отъём собственности у Березовского (ОРТ), у Гусинского (НТВА). А главным наглядным пособием для российских бизнесменов стало сфабрикованное «Дело ЮКОС'а» и трагическая фигура Михаила Ходорковского. В таких условиях ни о какой реальной рыночной экономике с честной здоровой конкуренцией - основным условием прогресса - не может быть и речи.

В настоящей статье не ставился целью подробный анализ экономического и политического состояния современной России. Можно лишь привести некоторые факты, по которым можно составить представление об этих составляющих.

Одним из важнейших показателей индустриального развития страны является состояние Автопрома. Как только его не «лечили» за истекшие 10 лет: и предоставили налоговые льготы, и повысили таможенные пошлины на ввоз иномарок, и, даже, перевели в оборонное ведомство. По оценке Германа Грефа, данной им в интервью В.Познеру 06.15.09.,

отставание российского Автопрома от мирового уровня составляет 15 лет; - В объёме выпускаемой продукции элементы высоких технологий составляют 3%.

(В США, например этот показатель составляет 40%);

- Выпуск мобильных телефонов отечественного производства предполагаетгся начать в 2009 г.;

- По заявлению Д. Медведева предполагается завершить перевооружение российской армии в 2011 году. (Возникает вопрос: а что же мы видели на военном параде 9-го Мая, что собой представляют устрашающие громады танков и ракет?) Интересно отметить, что демонстрируют на парадах тяжёлую военную технику сегодня только Россия и Северная Корея;

- По уровню коррупции во времена президентства Путина Россия заняла 147-ое место в списке самых коррумпированных стран (по соседству с африканской республикой Гамбия).

Что касается социальных программ, достаточно привести два факта. По заявлениям и

Путина и Медведева:

- размер пенсии российских пенсионеров достигнет минимального прожиточного уровня в 2009 году;

- Ветераны Великой Отечественной Войны будут обеспечены жильём в 2010 году. Как говорят в таких случаях - комментарии излишни.

Если говорить о политической системе, то напрашивается одно сравнение: прошедшие недавно президентские выборы в одной из не самых демократических стран - в Иране, где присутствовала открытая конкурентная борьба между претендентами, требования опозиции пересчёта голосов, митинги недовольных результатами выборов - с фарсом, который назывался в 2008 году выборами президента, который закончился фактически назначением Д.Медведева президентом по указанию Путина.

Усилиями В.Путина и его коллег из «бывших» Россия стала аналогом СССР. Что произошло с СССР - известно. Помнит ли об этом господин Путин и российский народ?

Соломон Кацман, Денвер, США



Леонид РОХЛИН,
Санта Роса, США

НАСИЛЬНИКИ

Животный мир полон насилия. Кажется странным такое положение. Ведь неразумные они - по сути своей. А насилие, как известно, прерогатива разума. Причины явления неизвестны. Как-то кощунственно связывать насилие с деятельностью Творца. Скорее с проявлением дьявольской силы. Ну, это уж совсем на уровне бытовой мифологии. Хотя, как гипотеза, может иметь место.

Возможно насилие есть исключение из правил. Со временем ставшее своеобразной и необходимой закономерностью. Всё возможно!

Насилие в мире животных, в человеческом понимании, проявляется в двух формах:

- необходимость добычи пищи и здесь как нельзя лучше сказал Великий Баснописец, «...ты виноват уж тем, что хочется мне кушать...»

- сексуальное домогательство.

С первой формой всё ясно и понятно. Хочется ... и от этого никуда и никому не деться. Вторая форма насилия необычайно многолика. Наряду с добропорядочным оттенком в виде галантного ухаживания, танцев, преподношения подарков, устных и письменных обязательств по воспитанию будущего потомства, в природе много жестокого сексуального насилия. Кровавого, нередко кончающегося поеданием самца или самки...

Факты такого «любовного» поведения необходимо знать. В первую очередь юристам для ссылки в соответствующих судебных процессах. Как прецедент, служащий примером или оправданием для последующих случаев подобного рода. Хотя бы и из жизни животных. Ну, и конечно, необходимо знать юношам и девушкам, вступающим во взрослую жизнь.

Авось поможет.

Есть авторитетное мнение, что чувство любви в среде животных «...начинает примешиваться у самки к материнскому только тогда, когда самец, будучи физически сильнее женщины, подчиняет её своему господству и начинает требовать от неё удовлетворения своей более пылкой чувственности...». Слова мудрого Чезаре Ломброзо.

Чувственность – главный симптом любви и насилия (антилюбви).

Не забывайте, что этот поведенческий признак впервые опробован Творцом среди животных весьма задолго до появления отряда приматов. И вообще класса млекопитающих.

Тот, кто из вас занимался певчими птицами хорошо знает, что кенарь в ярости нередко разбивает носиком собственные яйца, если канарейка, занятая высиживанием, совершенно не отвечает на любовные ласки партнёра. А молодой лев, только что ставший лидером в прайде (семье). Если в момент полового зова у его избранницы львицы есть дети, сосущие молоко, то он хладнокровно убивает львят. Они мешают любви. И львица покоряется.

А какие свирепые кровавые драки, вплоть до убийства, устраивают самки императорских пингвинов в погоне за выбранным самцом.

Таких примеров много.

В целом мир страстей самцов всегда острее нежели у самок.

Почему это так. И было ли такое предопределено Творцом. Когда?

Видимо с того момента как Он отверг бесполый способ размножения. Это произошло примерно 1,2 млрд лет назад. В божественной лаборатории (о ней смотри в предыдущих выпусках) в то время были продуманы и внедрены законы биологического и «духовного» взаимоотношения мужского и женского полов. Главным образом биологических отношений.



При половом варианте размножения дети имели признаки и свойства обоих родителей в случайных сочетаниях. А раз появляется выбор случайностей, то вы понимаете, что имеет место и повышенная вероятность появления детей с лучшими свойствами от каждого родителя, то есть потомства с большим запасом «прочности» и лучшей способностью противостоять разным инженерным и природным катаклизмам.

Творец в первую очередь думал о потомстве, то есть о будущем мира.

Видимо, да простит Он меня, лишь во вторую очередь постарался разобраться с возникшим при тесном сожительстве самки и самца (мужчины и женщины) комплексе «духовных» взаимоотношений.

Насколько это получилось не нам судить. Но то, что возникло душевное противоборство, которое породило мир глубочайших и разнообразных страстей, не подлежит сомнению.

Животные (особенно люди) подчас трагически воспринимали «духовные» законы Творца. А ведь они просты и конкретны.

Первое и основное.

Надо помнить, что разделение животного мира на две подсистемы - мужскую и женскую - создано не для... наслаждений. Как может ошибочно показаться некоторым высшим животным.

Этим Творец указал на единственную и наиболее благоприятную форму соединения всего живого, связи живого с неживым в Природе. То есть форму успешной жизни живого, многогранного его развития (эволюции).

Второе.

Развитие живого – это, образно говоря, двухполосная дорога. Слева – оперативная полоса, на которой скорость движения выше. Справа – консервативная полоса с меньшей скоростью движения. Возможен при движении переход слева направо и наоборот. Женскому полу предназначено, в общем и целом, двигаться по консервативной полосе. Цель движения – надёжное сохранение плода и передача генетической информации от поколения к поколению. Женщина оберегает плод, поит его и кормит, наделяет физическим здоровьем, устойчивостью к разного рода стрессам и болезням.

Мужской пол движется преимущественно по оперативной полосе. Его роль - поиск новой информации во внешней среде, приобретение новых признаков и наделение ими потомства. В связи с этим у мужчин, естественно, выше скорости движения и маневрирования, выражающееся в агрессивности, любознательности и энергичном поисковом поведении. Агрессивность! Иначе не вырвешься вперёд по полосе движения, не добьёшься ничего «новенького».

Это вам хорошо известно.

Третье.

Вам, конечно, понятно, что способность к размножению ограничена возможностью женщины. Её физическими возможностями, в том числе возрастом. Следовательно, думая в первую очередь о потомстве, Творец внедрил в наше сознание (животным в виде инстинкта) бескомпромиссную идею «дефицитности» женщины, то есть её ценности. И одновременно - избыточности, то есть меньшей ценности ... мужчин. Зато тем мужчинам (самцам), которые больше нравятся женщинам (самкам), - а им нравятся наиболее активные и агрессивные, -посчастливится не только пережить острые ощущения, но и передать свои гены потомству.

В том числе и всё «новенькое»...

Вот именно с внедрением третьего закона и произошел сбой. По моему мнению. Далеко не все животные «согласились» с третьим законом. Да и в среде Homo Sapiens тоже. Тут возможно подсуетился дьявол.

Во всяком случае многие самцы, которые по природе слабо агрессивны, отвергли идею «дефицитности» самок (женщин). Зов любви замутил божественные инстинкты. Им было не до возраста, красоты и формо-размеров партнёрши. Им важно было немедленное удовлетворение чувственности. Отсюда и насилие...

И, наконец, четвёртый закон.

В период полового зова у мужчин (самцов) нередко возникает ... страх. Невольно. Именно это чувство рождает галантность в душах обычных нормальных самцов. Этим они прикрывают страх ожидания, всплеска чувственности. В душах слабых или болезненно агрессивных самцов страх тоже рождает насилие.

Женщинам, как правило, не ведомо чувство страха в брачный период.

Они осуществляют (инстинктивно или разумно) волю Творца - половой отбор. Это их крест! И тут нет места для страстей и страхов. Главное выбрать крепкого отца своих детей. Откровенно или подспудно. Не влияет внешняя среда: условия обитания, климат и пища. Им не до страха. Они выполняют ... работу. Они слепо следуют заповеди Творца. Для плодотворного выполнения Работы, самки (женщины) имитируют чувственность. Это нормально и необходимо для придания уверенности самцу (мужчине) в его крайней необходимости. Если не имитируют, то это означает болезненное проявление чувственности.

Не путайте чувственность с любовью.

Ну, вот! Теперь нам известны основные законы и положения. Можно перейти к рассказу о формах эмоционального поведения. Начнём, естественно, с форм насилия. Оно более привлекает ...

Ну, кто из нас, российских людей, не знает... клопов. Отъявленные бандиты. И видом, и запахом. Сколько сил и новаторских идей не припридумывали люди, чтобы избавится от их пристального к нам внимания. Ничего не помогает. Умнейшие твари. Помнится в современной гостинице города Улан Батор мне пришлось с неделю жить с женой и двумя маленькими сыновьями. Клопы доводили нас до безумия. Наконец, мы поставили кровати в центр комнаты, ножки кроватей утопили в банках с водой, не гасили свет. И я видел, как стройные отряды клопов (это были только самцы, теперь мне это известно) ползли по потолку, находили точку с наивысшей концентрацией нашего запаха и по приказу предводителя разом парашютировали на нас.....

Эта «мудрость» врагов достойна уважения.

Так вот самцы у клопов невероятно жестоки к самкам. Это явление учёные вежливо называют - травматическое спаривание. Наступает брачная пора. Самцы возбуждаются и начинают гоняться за самками. Догнал и не глядя, не оценивая её физические данные, самец набрасывается, мгновенно... вкалывая копулятивный орган в любую часть тела самки. Очень торопится. Через минуту другую бежит дальше, зорко всматриваясь в пространство. Где-бы ещё схватить «красавицу». Итак до пяти-шести копуляций. Его половой орган просто-напросто шприц, который легко прокалывает хитиновое покрытие самки. Мужские клетки (гаметы) начинают путешествовать по внутренним полостям самки, пока не встретятся с яйцеклеткой. Ну, не бандиты?

Зачем Творцу понадобились эти твари. Непонятно!



Травматическое спаривание - попросту насилие - вещь весьма среди животных распространённая. И трагическая.

Стрекозы! Кто из нас не восхищался стремительностью, изяществом, ловкостью и расцветкой этих насекомых. В жаркий летний день на берегу заросшего пруда мелькают парочки стрекоз. Вот в зарослях тростника пронёсся самец, преследующий самку. Вот неподалеку другой, встретив подругу в желто-чёрном наряде, стремительно нагоняет её и в момент встречи вдвоём они взмывают ввысь, испаряясь в безоблачном небе. Романтика! Ан - нет! Отношения стрекоз полны жестоких сцен сексуального насилия.

Самцы выслеживают самок, подлетают и без всяких прелюдий буквально набрасываются. Самки пытаются избежать столь хамского отношения. Взмывают вверх, падают вертикально вниз, ныряют в воду или ... отбиваются. Нередко побеждают и их ответная атака заканчивается гибелью нахала. Чаще, конечно, сдаются на милость победителя. И тогда происходит спаривание, механизм которого не имеет аналогов в мире насекомых.

Переверните на спинку самца. На самом конце брюшка заметите желтенькие семенники. Там зарождается и хранится сперма. Чуть выше по брюшку, прямо за ножками, увидите копулятор и у основания его ...мешочек для накапливания спермы в брачный период. Вы, конечно, понимаете, что это прообраз мужских яичек. Впервые Творец вводит в обиход этот чисто мужской орган. Это произошло чуть более 300 миллионов лет назад. С той поры шло его постоянное опробование, пока наконец удостоверившись в полной эффективности, он не был внедрён для млекопитающих.

Вернёмся к стрекозам. Наступает брачный период. К этому времени, благодаря общему возбуждению, сперма из семенников перетекает в мешочек и частично непосредственно в копулятор. Последний кончается ...иголкой. И вот начинается период хаотичного и повсеместного спаривания. Как в бою двух воздушных армад. Самец ловит самку ...и копулирует. Через час ловит другой ту же самку и тоже старается копулировать. Идут повсеместные воздушные бои. Беспощадное ежедневное насилие происходит при помощи особых клешнеобразных анальных придатков, которыми самец схватывает самку за специальные чувствительные участки, пластины. На мгновение в воздухе образуется своего рода тандем. В эти секунды иголкой самец выковыривает из лона самки оплодотворённое семя предыдущего любовника, прежде чем вспрыснуть своё собственное. Судите сами, какая отчаянная борьба за отцовство.

Возможно и хулиганство.

И уж совсем трагедийный вариант разработан Творцом для маленьких коловраток, живущих в речной воде. Назвали их так потому, что на голове у них есть коловращательный аппарат, способный ресничками создавать течение воды в виде воронки. Это своего рода пропеллер, с помощью которого можно «летать» в толще воды над дном. Так и летают себе безодидные коловратки, собирая со дна пищевые частицы.

Но вот наступает брачный период.

Самцы собираются мужской компанией и устраивают торжественные проводы. Прощание ... В буквальном смысле слова. Ибо с этого момента они перестают питаться и уменьшаются в размерах. Наконец, отмирают все органы, кроме полового и коловращательного. Распрощавшись друг с другом, всплакнув по прежней безоблачной, такой короткой мужской жизни, они, точнее их половые органы, разлетаются в поисках самок. При этом видимо очень ожесточаются и как Гастелло на фашисткие танки, бросаются на скопище самок. Ловят их без разбора, копулятивным органом прокалывают кожу, моментально вводя сперматозоид. Одной, второй, пятой, десятой ...

И умирают в любовных муках...

Ну, чем не трагедии великого Эсхила.

А вот ещё одна трагедия. Теперь из жизни пауков.

Пожалуй такого храбреца мужчину нигде в животном мире не встретишь. Самцы маленькие, в три-четыре раза меньше самок. Действуют словно опытные разведчики НКВД. Тайно выслеживают самок. Выбирают самую красивую. Уже хорошо. И начинают «хронометрировать» её ежедневные перемещения – время движения и путь, по которому добропорядочная женщина бежит в поисках пищи, подруг и прочих развлечений. И тогда в наиболее интересном (по мнению самца) месте устраивают засаду. Только она появляется, ничего не подозревая и будучи в превосходном настроении, паук-малютка прыгает на неё, крепко цепляется и начинает кусать ей брюшко. Да так неистово, что клочья летят. Поначалу взбешенная женщина отбивается от насильника, зовёт на помощь... Ну, кто ж отзовётся в добропорядочном животном обществе.

Укусы постепенно и неумолимо возбуждают женщину. Она теряет силы и ... сдаётся в любовной истоме. Настолько глубокой и острой, что нередко съедает самца. Естественно в конце спаривания.

И, напоследок, пожалуй самая страшная, но и правдивая страшилка. Сибирская. Именно там в черневых лесах и реликтовых липняках низкогорий Кузнецкого Алатау живёт жук Trichalophus leucon. Долгоносиком прозывается у крестьян. Любит долгоносик листья тёмно-пурпуровой смородины. Когда она выбрасывает листья в полную силу, где-то в конце мая, у жуков долгоносиков начинается брачный период. Он сильно растянут, аж до начала августа. И ничего странного в этот период не наблюдается. Самцы, неразборчивые в связях, аккуратно и спокойно копулируют всех попавшихся в поле их зрения самок. Те откладывают яйца, из них появляются личинки, которые трудолюбиво ищут корень смородины и найдя его, прогрызают отверстие, проникают под кору, развиваясь в дальнейшем внутри корня.

И всё-бы нормально в «датском королевстве».

Но вот в начале августа из-под корней появляется первая волна молодых жуков, зачатых в конце мая. И начинается ...вакханалия. Мужская часть молодёжи яростно набрасывается на молодых и не очень самок (без разбора) и в буквальном смысле насилует их. Только в этот период копулятор долгоносика устроен так, что мадам долгоносик вместе с потерей невинности навеки утрачивает способность к занятиям «любовью». Копулятор настолько колюч, что все внутренности у самки оказываются напрочь развороченными. Потому-то самки в этот период и не откладывают яиц. Попросту, после нескольких спариваний... погибают.

А мужики! Ну, что вы хотите от них. Они ведь не сами по себе, а по воле Творца. Насытившись, уходят на долгую зимовку. Чтобы раннею весной, позабыв об осенней вакханалии, начать добропорядочную семейную жизнь.

Пожалуй на сегодня хватит историй.

Не пропустите следующих рассказов. Вы не представляете насколько разнообразен Творец.

Настолько же и удивителен.

Павел ЦАУДЕР,
Сан-Франциско, США

ЕКАТЕРИНИНСКАЯ ПЛОЩАДЬ

*Окончание.
Начало на стр.9.*

Долгая и необычная история, которую претерпела одна из старейших площадей Одессы - церковь святой великомученицы Екатерины, фонтан, памятник Екатерине II, бюст К.Маркса, фигура К.Маркса во весь рост, памятник Потемкинцам и, наконец, снова памятник Императрице Екатерине. - закончена.



4. Памятник К.Марксу

На этой же площади есть еще одна деталь, связывающая её с императрицей Екатериной. Это больших размеров мозаичная картина между окнами верхнего этажа, примыкающего к площади дома по улице Екатерининской, 1.

На ней изображена очень красивая блондинка. Кто она - неизвестно. Есть несколько версий относительно персонажа на этой мозаике.

Одна из них такова: эта прекрасная блондинка - мать-Одесса, воплощение успехов во всех областях человеческой деятельности, образец женского обаяния и царственного величия.



6. В 60-ю годовщину восстания на броненосце «Потёмкин» был воздвигнут памятник потёмкинцам

По другой версии - мозаичной портрет покровительствующей городу богини изобилия Цереры. Но возникает вопрос - почему в руках у блондинки божественной красоты крылатый жезл бога тоговли Меркурия? И почему предполагаемая Церера опирается на железную шестерню, явно символизирующую в этом портрете промышленно-технический прогресс?

И еще одно предположение одесских исследователей и краеведов: это образ Екатерины Великой.

Специалисты единодушны в одном: оригинал, послуживший натурой художнику, на редкость хорош, и была им, вне всякого сомнения, настоящая одесситка.



5. В таком виде площадь простояла до 1965 года



7. Восстановленный ныне памятник Екатерине II



Марк ПЕЧЕРСКИЙ,
Сан Франциско, США



Не было бы счастья, да выручило недоразумение. Мы ехали в Перуджу в кромешной тьме, и не вязали лыка от усталости. Утром шел дождь. Пройдя наугад пару кварталов, зашли в скверик, подошли к оградке, посмотрели за нее и... зажмурились! Далеко внизу, в дымке тумана и мороси простиралась необъятная долина! Из сквера мы пошли назад, однако, сворачивая то туда, то сюда, заблудились и, увидев спешащих куда-то людей, присоединились к ним, полагая, что они выведут нас на центральную площадь. Они заходили в какой-то проем, зашли и мы. В отличие от меня, никогда не отличавшегося сообразительностью, жена сразу догадалась. «Лифт, - вскричала она, - они спускаются в долину, давай и мы!». «Но...» – робко начал я. «Еще увидим», - махнула она рукой, вскакивая в лифт. Напрасные усилия, из-за тумана не видно ни зги. Поднялись на лифте в центр, пошли гулять по городу.

О прекрасной Перудже речь впереди, а тем временем события развивались своим чередом. Вечером я поинтересовался у хозяина пансиона расписанием автобусов на Трени. «Первый в семь утра.» «С автовокзала?» «Нет», - он вывел меня за дверь и показал остановку на углу. Через день в урочный час мы уже стояли на остановке и резво вскочили в остановившийся автобус. Он какое-то время кружил по городу, почему-то подбирая повсюду только детей, и только на третьей остановке внизу до двух туристских жирафов дошло, что они сели не в тот автобус: этот развозил только школьников по всей долине. Но шофер молчал: видать наши нечленораздельные вопли с



тыканьем пальцами в разные стороны, постоянные перебежки от левых окон к правым и назад сильно скрашивали его рутину... По дороге назад, уже в пустом автобусе, он тоже вошел во вкус и при приближении к очередному живописному месту семафорил нам рукой, как дорожный регулировщик, показывая, на какую сторону перебегать, а по возвращении в Перуджу отмахнулся от платы за проезд. Так мы увидели Умбрию и заболели ею.

И то сказать, господа, таких одновременно странных и замечательно красивых пейзажей мы до того не видали. Задним числом могу сказать, что и после, пожалуй, только турецкая Каппадокия и южная Юта составили им конкуренцию. Представьте себе гигантскую, плоскую как стол долину, где там и сям как прыщи торчат островерхие скалы-острова, а на вершине каждой непременно расположен либо город, либо деревня: что ни место - ни дать, ни взять задник старинной фрески или картины! А я-то полагал, будто тогдашние художники, не зная как выглядит Святая Земля, выдумывали столь неправдоподобные пейзажи дабы усилить сюжеты Ветхого и Нового Заветов воображаемой экзотикой!

Отчего же, спросите вы, Умбрию не осаждают толпы туристов и даже народ, приезжающий на экскурсии в Ассизи, не испытывает соблазна подробнее ознакомиться с этой итальянской провинцией? Ума не приложу. И для тех, кто не раз бывал в Италии, но проезжал мимо Умбрии и, особенно для тех, кто хотел хотя бы одним глазком увидеть удивительную страну, но - жлобский отпуск, но - мало денег, – эта провинция представляет идеальный вариант, когда за 7-8 дней, не торопясь и не тратя времени на долгие перегоны, можно многое увидеть, включая и такое, чего больше нигде даже в Италии (!!!) нет.

Ну, с меня спрос небольшой, однако, местные туристские организации тоже ломают голову над этим вопросом и уже полвека не могут найти ответа.

Расположенная в самом центре Аппенинского полуострова, граничащая с Тосканой и Лацио, Умбрия по залежам культурных богатств и красотам природы ничуть не уступает своим соседям: Перуджа! Орвьето! Губбио! Ассизи! Пара дюжин городков и деревень, словно сошедших со страниц исторических хроник, со всамделишними замками, в родных, почти нетронутых временем средневековых стенах, – хоть объявляй их все скопом историческим европейским заповедником! Да за одну расписанную от пола до купола прекрасными фресками XVI века церковь Архангела Михаила в крохотной, появляющейся на холме словно средневековый мираж, деревне Гавелли можно душу отдать, а она по умбрийским понятиям так, сардинка на зубочистке, закусочка. Может дело в культурной традиции? Умбрия долгое время входила во владения Римских пап и европейские туристы эпохи Grand Tour, особенно выходцы из протестантских стран, объезжали ее стороной, ибо в папских землях к единоверцам-еретикам относились с величайшим подозрением, за ними следили, ущемляли по мелочам, да и атмосфера тамошняя была куда как менее раскованной, чем во Флоренции или Милане. Короче, туристская «Италия» той поры сводилась к нескольким избранным анклавам на полуострове; все южнее Неаполя считалось – и, будем откровенны, небезосновательно, – Африкой - грязной, скучной и очень небезопасной; на север и восток от Тосканы простирались папские земли, куда, повторим, во избежание приключений на известное место, никто особенно не рвался. Короче, об Умбрии европейский турист той эпохи знал не больше, чем о Катманду. Примем также во внимание эфемерность и бренность «вечных культурных ценностей». С конца XVIII века воцарился культ античности, через несколько десятилетий на смену ему пришел культ Возрождения: нет древних руин, Рафаэля с Леонардо, что делать в данном месте жаждущему духовного катарсиса туристу?! Тридцатисемилетнего Гете в Ассизи не интересовали ни средневековые церкви с замками, ни ренессансные дворцы, – только великая античность, и, брезгливо отвернувшись от безобразного строения «напоминающего Вавилонскую башню», поэт быстрым шагом пошел к древнеримскому храму Миневры.

Храм сей – отдадим должное успехам археологии за последние два столетия – сегодня далеко не каждый турист удостаивает даже ритуальным взмахом руки с фотомыльницей. Да и некогда ему канителиться, он торопится занять очередь в Базилику Св. Франциска, вид которого вызвал у автора «Вертера» и «Фауста» столь сильную неприязнь. Несмотря на импозантность, архитектурно оно действительно не бог весть что, однако, по содержанию - Бог мне судья - равных ему нет на четырех континентах. Что отличает живопись этого музея-довсех-музеев от знаменитых пещерных фресок в Дуньхуане на западе Китая и Аджанты под Бомбеем, храмовых фресок майа на Юкатане, расписанной Джотто падуанской часовни Скровени, византийских мозаик Палермо и Монреаля? В одних случаях (Дуньхуань, Аджанта, майа) мы имеем дело с чрезвычайно редкими, интересными, но артефактами прошлого, созданными замечательными ремесленниками, назвать которых художниками мог бы только забубенный фанатик древностей; в других, за редкими исключениями, перед нами предстает индивидуальное творчество большого мастера (Падуя, мозаики). В Базилике же мы сталкиваемся с парадоксальным явлением: коллективным творением многих великих живописцев, Джотто, Чимабуэ, Лоренцетти, Симона Мартини, Андреа ди Бартоли, Джакоппо Торрити и некоторых других, чьи имена дошли до нас в полуанонимном виде, как Maestro di San Francesco, Maestro delle Vele. Что ни фреска – шедевр, даже те, от которых остался лишь рисунок, поражают феноменальным мастерством! И тем чудеснее чудо, что в украшении обоих этажей, занявшем семьдесят с лишним лет, принимали участие представители двух очень разных во всех отношениях поколений, – но ощущение такое, будто все фрески написаны разными руками одной души. Витал ли над ними дух Франциска Ассизского, или вдохновляло само место, – Джованни Франческо Бернардоне родился в Ассизи в 1181 (82?) году и был похоронен в этой базилике, тогда маленькой и невзрачной, 3 октября 1226 года? Или пытаясь представить образ святого, каждому художнику приходилось заглядывать в потаенные уголки своей души, где пряталось от людского ока немногое из данного Творцом при рождении и отнятое жизнью незамутненно доброе и человечное? Или ангелы вправду существуют, и они водили кистями в руках человеков?

И кто бы мог устоять против обаяния личности основателя Францисканского монашеского ордена, поставившегося себе целью не соблазнять золотым сном о вечной жизни, не стращать и карать суетных тварей за большие и мелкие прегрешения против человеческой природы и установленных правил, не завоевывать, не оборонять, но обласкать все живое верой в Христа?! Испорченные литературой, мы верим, будто знание помноженное на воображение позволяют нам представлять людей прошлых эпох. Меж тем, они настолько разительно отличались от нас с вами, что перед их посторонностью нашим представлениям о чем бы то ни было пасуют и наука, и культура. А Франческо Бернардоне уже для своих современников был личностью пусть почитаемой, но совершенно непонятной... Вот редкий человек, думал я, сидя в подвале Базилики у гробницы Св. Франциско, у которого не было врагов, его любили все, даже те, кто





находил его обет бедности чрезмерным, а проповеди птицам и зверям малость того, ку-ку.

У могилы, кстати, любопытная история. В XV веке Ассизи и Перуджа враждовали и часто воевали друг с другом, в частности, за останки Св. Франциска, в связи с чем папа Евгений VI повелел замуровать могилу и пустил слух, будто останки святого де перенесены в Рим. По-видимому, популярность святого и желание ассизцев «обналичить» ее паломничествами вызвали тридцать лет спустя к жизни вторую буллу, в которой уже другой папа, Сикст IV, угрожал местным жителям всеми земными и небесными карами за обнародование саркофага. И только в... 1818 году папа Пий VII разрешил открыть тайну могилы и сделать достоянием всех верующих.

Думается, однако, подтекст этой истории залегает поглубже, и он – подтекст - наложил отпечаток на облик города. Церковь Позднего Средневековья часто и небезосновательно обвиняют в стяжательстве и властолюбии. Опуская теологические подробности, на самом деле ее модус существования мало отличался от любого другого общественного института: деньги укрепляли власть, а та, в свою очередь, благоприятствовала накоплению денег, способствовавших сохранию автономии церкви от светской власти. Проповедуемое молодым ассизским монахом «возвращение к евангелическим нормам», апология бедности и слабости шли поперек политической стратегии церкви, но, видя популярность разбуженного Франческо Бернардоне идеализма, она предпочла его не подавлять, а инкорпорировать: санкционировала создание францисканского ордена, канонизировала родоначальника движения, не препятствовала превращению Ассизи в своего рода альтернативный духовный центр католицизма. Мощи же совсем другое дело! Они притягивали не только ищущую высокого поприща молодежь, но тьму простого люда, приносили немалый доход, на котором не одна и не две европейские деревни выросли в города, и Рим не намеревался давать умбрийскому городу такую подставку. Хотят жить по суровым заветам, исполнять им, но не за наш счет!

По мне, чтобы в полной мере оценить уникальность только что увиденных фресок и особый исторический лад города, желательно сразу из Базилики пойти в церковь San Pietro. Построенная в XII веке и перестроенная, по-видимому, столетие спустя, во времена, когда город захлестнула францисканская волна, эта удивительная, не похожая ни на одну другую виденную мною церковь, как нельзя лучше передает дух времени и места. Предельно суровая, голый камень без какой-либо крупинки украшательства, с феноменально красивым узким, открытым небу коническим куполом, сквозь который на алтарь обрушивается мощный луч света, она своего рода подлинная перспектива увиденных в Базилике фресок: становятся внятными и приглушенность палитр, и отсутствие радующей глаз декоративности, библейских сюжетов, позволявших разгуляться



экспрессивному и не к месту светскому воображению живописцев. Посему, если обстоятельства позволяют, стоит сходить в Базилику на следующий день, после San Pietro многое в ней видится другими глазами.

Чем еще славен небольшой Ассизи? Изящными круглыми витражами, rose windows, в кафедральном соборе San Rufino. В ничем визуально не примечательной церкви Santa Chiara находится одна из главных реликвий Италии – распятия, которое, согласно преданию, заговорило с искавшим откровения молодым Франческо Бернардоне. Крохотная San Stefano не столь ошеломляюще выразительна как San Pietro, но тоже хорошо передает дух аскетического францисканства. В попсовых путеводителях принято выражать сожаление, что нависающий над въездом в город Rocca Magiore пребывает в полуразрушенном, запущенном виде и заслуживает внимания исключительно как место, откуда открывается красивый вид на город. Чушь, не обращайте внимания, замок ядреннейший, вдвойне, ибо до него не еще не дотянулись руки, наводящие на старину туристскую лепоту. (По тем же причинам второй замок, стоящий на противоположном холме, внимания не стоит). Не важно, поклонник ли вы средневековой военной архитектуры как автор этих строк, искавший в руинах останки изначального швабского замка, построенного в XII веке Фридрихом II Барбароссой, или вам все эти подробности до фени, Rocca – один из немногих замков на всем Аппенинском полуострове, который по-прежнему, без претензий на «архитектуру», «искусство» и позднюю «дворцовость», излучает грубую силу, – причину и смысл, давшие замкам жизнь. В городском музее (Museo Civico) можно увидеть собрание античных артефактов, выкопанных археологами в Ассизи. Среди выставленных экспонатов нет ни особо интересных этрусских скульптур, ни выдающихся саркофагов, любопытно, однако, само место – замечательно сохранившийся форум провинциального города древнеримских времен.

***

В отличие от знаменитого, интересного, не без средневековой милости Ассизи, стоящий на вершине горы из розоватого туфа Орвьето еще и замечательно красив. (Нам ужасно повезло, мы подъезжали к нему в момент заката и зрелище царящего над долиной сказочного – иначе не скажешь - творения, до сих пор стоит в моих глазах!). Городишко небольшой, его можно обойти за полчаса, и если вы спросите меня, сначала, собрав все имеющиеся в наличие душевные силы, идите к собору, а уж после него отправляйтесь в прогулку по городу, чтобы выдыхнуть увиденное, чтобы потом, сделав глубокий-преглубокий вдох, опять нырнуть в эту лавку чудес. Строили Duomo долго, начали в 1290-ом, а закончили почти четыре столетия спустя, его создавали (по моим подсчетам) как минимум одиннадцать архитекторов, и, буквально по поговорке тише едешь, дальше будешь, доехали до самой храмовой Ойкумены, – соборов красивее орвьетского в Италии раз, два и обчелся. Дай вам бог хорошей погоды, чтобы белое поглощалось лучами солнца, создавая эффект невесомо парящих черных линий, чтобы вы уже на подходе к собору просили спутников ущипнуть вас, дабы убедиться, будто чересполосная бело-черная, с красным отливом громада не привидившийся вам мираж. Вы обойдете его вокруг много раз, – но ощущение миража никуда не поденется, напротив, при виде мраморных средневековых барельефов фасада и скульптур Андреа Пизано усилится, и уже от головы до пят заколдованный, вы наконец-то решитесь войди внутрь. Медленно, только ради бога медленно продвигайтесь к Capella del Corporal с фресками XIV века работы анонимного гения. Дыхание успокоилось, глаза привыкли к полумраку? Что ж, тогда вы морально и физически готовы к Capella della Madonna di San Brizio.

Заказ на ее роспись первоначально, в 1447 году, получил Фра Анжелико, взявший себе в помощники тогда еще молодого и не шибко известного Беноццо Гоццоли. Но монах-художник был нарасхват и вскоре Папа отозвал его поработать в Риме, в результате Фра Анжелико успел написать в приделе только две фрески. Так, незавершенной, часовня простояла полстолетия, пока настоятель собора, человек, похоже, незаурядной смелости, не подрядил на дело Луку Синьорелли. Тот работал пять лет (1499-1504) и отблагодарил настоятеля, даже не шедевром, а шедеврищем Возрождения, апокалиптическим циклом «Деяниям Антихриста».

В давние, уже доисторические времена, когда китайские хунвейбины сжигали на кострах сборники классической поэзии и советские танкисты обороняли в Праге завоевания социализма, в одном интеллигентном петербургском доме я набрел на полку с еще более древними гэдеэровскими альбомами ренессансной живописи, по тогдашним понятиям золотую культурную жилу. После альбомов Рафаэля, Леонардо, Андреа дель Сарто я достал с полки альбомчик скверной печати; имя художника мне ничего не говорило, но альбомы, повторяю, были редкостью, каждый почти всегда в новинку и радость. Открыл,... и - как сейчас помню, - первой мыслью было сказать хозяину, что он поставил альбом не на ту полку: этот жестокий, брызжущий физиологическим натурализмом художник определенно не мог принадлежать – автор в те поры нездраво серьезно относился к искусствоведческим ярлыкам – к великой когорте мастеров Возрождения, во всем искавших и находивших гармонию! Не помню, сообщил ли я о своем открытии хозяину, но в часовне della Madonna то старое ощущение вернулось - фрески Синьорелли разительно отличались от всех работ его современников! Не вдаваясь в психологические экзерсисы, скажу только, что на мой взгляд никто - ни в



средневековой Европе, ни в Италии времен Золотого века живописи - не создал столь ярких и сильных образов ада. И чем больше вы всматриваетесь во фрески, тем дальше – как, к слову, и в случае с Босхом – вся чертовщина и буйство инфернальной фантазии отступают на надцатый план, а на первый выступает Ее Величество Живопись. Какой художник, о, какой художник! (И один из самых нерепродуцируемых). Он прожил еще два десятилетия, стал известным, его пригласили вместе с другими знаменитостями того времени расписывать Ватикан (чтобы вскоре разменять на одного Рафаэля), собратья-художники его уважали, мне доводилось читать, будто готовясь к росписи Сикстинской Капеллы, Микельанджело специально приезжал сюда смотреть «Деяния Антихриста», – но ничего даже отдаленно приближающегося к орвьетским фрескам Синьорелли больше не создал.

Готовясь к поездке, я предвкушал поход в соборный музей, где, судя по описаниям, среди прочего находились скульптуры братьев Нино и Джиованни Пизано, полиптих Симона Мартини и гигантские статуи апостолов, некогда украшавших внутреннюю часть собора.

Окончание в следующем номере.

Слава Славин,
Израиль

История дней

РОССИЯ

ВТОРОЙ ТОМ «ВОСКРЕСЕНИЯ»?



Лев Николаевич Толстой (1828-1910) возле дома в Ясной Поляне.

23 ИЮНЯ 1900 ГОДА, 109 лет назад, в Тульской губернии, в родовом имении Ясная Поляна 72-летний писатель Лев Николаевич Толстой записывает в своём дневнике: «Ужасно хочется писать художественное, и не драматическое, а эпическое – продолжение Воскресения: крестьянская жизнь Нехлюдова». Мысль продолжить сюжет романа «Воскресение» не оставляет Льва Николаевича долгое время. Этот замысел постоянно к нему возвращается. Даже через 4 года, в 1904-ом, в дневнике повторяется та же мысль о будущем романе: «Его (Нехлюдова) работа, усталость, просыпающееся барство, соблазн женский, падение, ошибка, и всё на фоне Робинзоновской общины». Робинзоновской – имеется в виду жизнь на дальних землях, в глуши, в уединённой общине крестьян-переселенцев. Писатель мечтает воплотить в новом романе свои этические идеалы о деятельной, полноценной жизни среди народа, среди крестьян. Дмитрий Нехлюдов, душа которого начинает воскрешать от мерзостей барского развратного бытия, как никто лучше подходит для этой идеализированной роли. Написать об идеальной помещичьей жизни задолго до Толстого мечтал и Николай Васильевич Гоголь, и написал второй том «Мёртвых душ», а по прочтении написанного сжёг свою утопию. По зрелому размышлению за изображение идеализированной жизни на фоне русской деревни не берётся и Лев Николаевич, и как нет в русской литературе второго тома «Мёртвых душ», так нет и второго тома «Воскресения». С идеальной жизнью на Руси туго, оба великих художника чувствовали это.

КАНАДА

ПЕРВАЯ УВИДЕННАЯ ЗЕМЛЯ



В ознаменовании 500-летия плавания Джона Кабота на Островах Кука выпущена юбилейная монета в $50.

24 ИЮНЯ 1497 ГОДА, 512 лет назад, небольшой парусник «Мэтью» с экипажем всего в 18 человек приближается к атлантическому берегу Северной Америки, и это означает, что Европа открывает территорию Канады. Вообще-то Канаду открывали много раз. Первый раз – тысячи лет назад, на исходе оледенения, когда Азия соединялась с Америкой сухопутным перешейком. Тогда небольшое племя перешло из Азии в Америку и прошло по территории нынешней Канады на юг. В Канаде оно не задержалось – основная её часть покрыта ледником, климат слишком суров. Вторично далёкие потомки этого племени пришли в Канаду с юга уже после потепления, когда ледник окончательно растаял. Третье открытие Канады – примерно тысячу лет назад, и сделали это легендарные викинги. На лодках с прямоугольным парусом они пересекают Атлантику и строят на острове Ньюфаундленде дома, прожив здесь несколько лет. Однако освоения материка у них не получилось, а их плавание к Канаде было напрочь забыто европейцами. И вот теперь итальянец Джованни Кабото, который, поступив на службу к английскому королю, меняет имя на английский манер Джон Кабот, в поисках западного морского пути к Азии натыкается на неведомую землю. Он её называет Терра Прима Виста – Первая Увиденная Земля. В конечном итоге она получит имя Новая Найденная Земля – Ньюфаундленд. Кабот высаживается в северной части острова и объявляет найденную землю владением английской короны, думая, что это восточная часть Китая. Истина выяснится чуть позже, но главное сделано – Европа знакомится с Канадой.

СССР

НЕБО В «АЛМАЗАХ» И ПУШКАХ

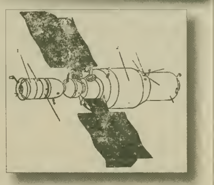


Схема станции «Алмаз-2», она же «Салют-3». Слева – спускаемый модуль с космонавтами, справа собственно станция с солнечными панелями.

25 ИЮНЯ 1974 ГОДА, 35 лет назад, ТАСС – Телеграфное агентство Советского Союза – сообщает, что на орбиту вокруг Земли выведена космическая станция «Салют-3». Это неправда. На самом деле в космос отправлена засекреченная станция «Алмаз-2» сугубо военного назначения. Стация рассчитана для длительной работы на орбите экипажа из трёх человек. Из разведывательных данных становится известно, что в США проектируются спутники-перехватчики, которые могли бы приближаться к советским спутникам-шпионам для их детального фотографирования, а при необходимости даже их захвата и буксирования на землю. Чтобы такого не случилось, станцию «Алмаз» оснащают авиационной скорострельной пушкой. Попробуй сунься! Всего запускают 3 военных «Алмаза», о которых сообщается как о мирных «Салютах». Первый, вышедший в космос в 1973 году, через 2 недели полёта перестаёт передавать информацию, и его топят в Тихом океане. Второй, запущенный в этот день, 25 июня 1974 года, самый удачный – станцию посетят космонавты Попович и Артюхин. Но вторая экспедиция состыковаться с «Алмазом» не могла, и станцию тоже топят. Третий «Алмаз» по видом «Салюта-5» должен следить за стартами американских баллистических ракет, за перемещениями американских атомных подводных лодок и авианосцев. На борт прибывают космонавты Волынов и Жолобов. На орбите они ссорятся, и ввиду острой конфликтной ситуации полёт прерывают. В 1977 году станцию затапливают, и больше попыток покорить небо «Алмазами» с их пушками Советский Союз не предпринимает.

СССР

АНДРОПОВ И АРМЯНЕ



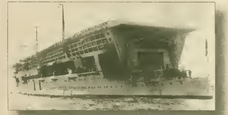
Герой армянского эпоса Давид Сасунский (более точное написание Сасунци) сражался именно с арабами за независимость своей страны. Если бы тогда был КГБ, он бы наверняка осудил Давида как врага народа (арабского). На снимке – памятник Давиду Сасунци в Ереване.

26 ИЮНЯ 1967 ГОДА, 42 года назад, в Москве председатель КГБ Юрий Владимирович Андропов посылает в ЦК докладную записку (в сокращении): «Секретно. 26 июня 1967 г. № 15В9-А. Москва. Докладываю, что в газете Армянского комитета по культурным связям с соотечественниками за рубежом «Голос Родины» от 14 июня 1967 г. была опубликована статья под заглавием: «Борьба армянского народа против халифата». В статье говорится о вторжении арабов в Армению в 7-9 веках нашей эры, об их злодеяниях и освободительной борьбе армян против арабского халифата. ЦК компартии Армении принял решение о конфискации этого номера газеты. Ваагн Довтян, допустивший опубликование вышеуказанной статьи, от работы редактора газеты освобождён». По логике КГБ, нельзя писать о борьбе армян против арабской агрессии. Почему вдруг? А потому, что только что, всего две недели назад, на Ближнем Востоке отполыхала арабо-израильская Шестидневная война, в ходе которой Израиль в пух и прах разбил армии соседних арабских стран. Москва очень озабочена положительным образом арабов в советской прессе. Позиция Кремля в тот момент ясна до предела – с Израилем дипломатические отношения разорваны, а в арабские страны идёт советская военная техника для восполнения огромных потерь. И тут на тебе – статья в советской прессе об агрессии арабов! Пусть и случившейся больше тысячи лет назад. Ох уж эти армяне, такие-сякие! Они что, не понимают, что история в СССР – вовсе не история, а политика и идеология? Вот им Андропов это и напомнил.

АНГЛИЯ

АЭРОДРОМ ПЛЫВЁТ ПО МОРЮ

27 ИЮНЯ 1917 ГОДА, 92 года назад, вступает в строй крейсер «Фьюриес» («Яростный, Неистовый»), который стал заметным шагом в создании первых плавающих аэродромов - морских авианосцев. До той поры корабли несли на себе гидросамолёты, которые для взлёта спускали лебёдкой на воду, а после полёта и приводнения той же лебёдкой поднимали на борт. Сделать это можно только при спокойном море, что бывает далеко не всегда, и требовало остановки корабля. Иногда самолёты взлетали с палубы с помощью разгонной катапульты, но садиться на палубу они никак не могли. Английские кораблестроители ставят задачу взлёта и посадки самолётов непосредственно с корабля и на корабль. На линкоре «Фьюриес» в носовой части устанавливают наклонную 50-метровую платформу, под которой устраивают ангар для 4 гидросамолётов и 6 самолётов на шасси. На взлётную платформу, она же и посадочная, самолёты подаются лифтом. На испытаниях выясняется, что взлёт не представляет никаких проблем, но посадка… Линкор идёт на предельной скорости (около 50 км в час), тихоходный самолёт почти зависает низко над платформой, и матросы, схватив руками самолёт, своей силой и весом притягивают его к платформе. Один раз это получилось, а второй раз матросам не удаётся удержать крылатую машину, она соскальзывает с платформы и разбивается о воду. Линкор переделывают - удлиняют настил до 100 м вдоль всего корпуса корабля. Это было уже куда лучше. Линкор-авианосец участвует в Первой мировой войне, его самолёты совершали боевые вылеты.



Авианосец «Фьюриес». Вверху взлётно-посадочная полоса, под которой ангар для самолётов.

США

ПАМЯТНАЯ ЦЫПЛЯЧЬЯ МАМАЛЫГА

28 ИЮНЯ 1862 ГОДА, 147 лет назад, на востоке страны, близ Ричмонда, столицы штата Вирджиния – переломный день в Семидневном сражении, одном из самых кровопролитных между северянами и южанами в ходе Гражданской войны. Битва начинается двумя днями ранее, 26 июня. Армия северян почти вплотную подходит к Ричмонду и располагается от него на расстоянии всего В-10 км. Чрезвычайно опасная близость! Кавалерия пройдёт это расстояние всего за час, пехота часа за три, с боями – за день, если не за полдня. Один напор – и судьба города решена. Единственный достойный выход у южан – атаковать. И они атакуют, причём делают это весьма искусно. Они провоцируют нападение на центр и левый фланг северян, и те решают стоять здесь насмерть и не двинуться ни на шаг. А южанам только того и надо. Потому что основной удар они наносят на правый фланг, который отделён от центральных позиций болоти-



Гражданская война в США. На фото – позиция, оставленная при поспешном отступлении. Не подумайте, что солдаты при отступлении бросали свои ружья - ружья в окопе принадлежат убитым.

стой речушкой со смешным названием Цыплячья Мамалыга. Послать помощь этому правому флангу по болотистой местности нелегко. Помощь и не посылается, тем более что части, обороняющие центр и левый фланг, поклялись не уходить с позиций. Меж тем на правом фланге северяне смяты и бегут. Южане преследуют их и оказываются едва ли не в тылу у центра. Офицеры центра и левого фланга осознают, что они скоро окажутся в окружении – и начинают стремительно отступать. Вместо взятия Ричмонда – сплошное бегство. В этом сражении погибают 36 тысяч человек – 16 тысяч северян и 20 тысяч южан. В Ричмонд северяне войдут – но только через 3 года.

АВСТРИЯ

СЛУЖЕНИЕ ХРИСТУ - РАЗВЕ ГРЕХ?

29 ИЮНЯ 2002 ГОДА, 7 лет назад, на Дунае, на речном судне, стоявшем на якоре у берега, происходит нечто необычное, что привлекает внимание всей западноевропейской прессы и особенно Ватикана. На судне католический епископ вершит обряд возведения в сан священников 7 женщин. Среди них 1 американка, 2 австрийки и 4 немки. Сначала рукоположение намечалось провести в одном из австрийских замков, но потом было тайно перенесено на палубу речного судна. Деяние это вызывает резкое осуждение Ватикана. Женщина наряду с мужчиной тоже, конечно, творение Бога. Однако, по мнению высших католических кругов, не для того она была создана, чтобы вершить церковные службы. Это противоречит христианским канонам. Более того – само стремление стать священником для женщин есть великий грех. И потому Святой католический престол даёт рукоположенным женщинам 12 дней для того, чтобы они раскаялись в содеянном и сняли с себя полученный сан. Однако новые священники (священницы?) решительно отказываются каяться и готовы приступить к исполнению служебных обязанностей в своих странах – Австрии, Германии, США. По истечении 12 дней этих женщин отлучают от церкви, и епископа тоже. Женщины-католички этим нисколько не смущены. Они заявляют, что служат не кому-то, а Иисусу Христу. Неужели служение Христу является грехом и должно наказываться отлучением от Христа? Позицию Святого престола они считают дискриминацией. Новый завет нигде не говорит о том, что христианки не могут стать священниками.



Лиха беда начало – в 2005 году на границе между Канадой и США, на судне, плывущем по реке Святого Лаврентия, священнический сан получили 9 женщин-католичек.



Наталия ЛЕСКОВА —
Москва, Россия

Какими духами надо пользоваться, чтобы казаться моложе и сексуальнее? Или лучше вовсе отказаться от них? Ученые разошлись здесь во мнениях.

Тело пахнет так, как пахнет тело

Всем известно выражение «мужчина любит глазами, а женщина – ушами». Оказывается, на самом деле это не так. Все мы любим… носом. Именно обонятельный орган или, точнее, вомероназальная железа, расположенная на носовой перегородке, несет ответственность за сексуальное влечение. Пластические операции на этой части лица нередко вызывают импотенцию и другие сексуальные расстройства, предупреждают врачи.

Человек и животные в этом смысле радикально отличаются друг от друга, говорит академик РАН Валерий Быков, возглавляющий научно-исследовательский и учебно-методический центр биомедицинских технологий Всесоюзного института лекарственных и ароматических растений (ВИЛАР) РАН. Ароматологи, исследовавшие взаимосвязь запахов и полового влечения, пришли к неожиданным выводам. С одной стороны, братья наши меньшие намного острее воспринимают запахи. Каждому знакомы «кошачьи концерты», когда «амбре» представителя противоположного пола вызывает настоящую бурю эмоций. То же и у собак: кобель чует потенциальную невесту даже за несколько сот метров! А самцы бабочек-сатурний могут преодолеть до десяти километров ради встречи с гипотетическим возлюбленным, ориентируясь при этом исключительно по запаху.

Нам, двуногим, до такого диапазона любви далеко. Человеческое обоняние развито намного слабее. Однако наша сексуальная жизнь значительно сложнее и многограннее, чем у животных. Свои тонкие психо-сексуальные предпочтения мы, оказывается, сами о том не подозревая, строим на собственном восприятии запахов, исходящих от того или иного человека. Может быть, именно этим, а не наличием интеллекта, мы и отличаемся от остального животного мира?

Мужчины предпочитают рыжих и блондинок

Мужчины реагируют, в первую очередь, на аромат вещества «копулин», который содержится в самом интимном месте дамы, открывает секрет академик Быков. Американский профессор-фармацевт Альберт Комфорт еще в 1989 году высказал предположение, что этот запах наиболее присущ рыжим и блондинкам. Внимание, дамы! Не спешите окрашивать волосы: имеются в виду натуральные цвета. Природу здесь обмануть не получится.

Женщины, оказывается, чуть ли не в тысячу раз чувствительнее к запахам, чем представители сильного пола. Именно благодаря обонянию женщины-полицейские намного точнее чуют близость преступника, чем их коллеги-мужчины. То, что мы зачастую называем женской интуицией или «шестым чувством», на поверку оказывается именно прекрасно развитым обонянием.

Сексуальное возбуждение у женщин, как считают ученые, вызывают мужские гормоны - аттрактанты-стероиды. Один из них – «андростерон» – по запаху напоминает аммиак. Другой, сходный по названию «андростерол» – похож на мускус. Оба эти вещества присутствуют, с позволения сказать, в мужском поте и моче.

Как только эти вещества были выделены химиками, они тут же стали предметом многочисленных коммерческих спекуляций. И сейчас многие парфюмерно-косметические фирмы выпускают одеколоны, шампуни и гели для душа, якобы способные увеличить сексапильность клиента. В американских парфюмерных магазинах можно найти парфюм, напоминающий запах пота Брюса Уиллиса или кожных выделений Шарон Стоун.

«Подобные товары не более чем шутка, - рассуждает ученый. - Дело в том, что каждый человек обладает уникальной бактериальной средой, и никакие искусственные ароматы вам привлекательности не прибавят. Вы не станете пахнуть так же, как кинозвезда, и предмет вашего вожделения не будет экстраполировать его образ на вас».

Рецепт обольщения от Александра Македонского

Куда продуктивнее метод, при котором ученые пытаются определить, какие природные ароматы притягивают противоположный пол. Общепризнанными эротическими качествами, как считают специалисты ВИЛАР'а, обладают мускус и амбра. Мускус – вязкая темная жидкость, внешне напоминающая мед или желе. Он содержится в специальном мешочке на брюхе самца кабарги, небольшого безрогого оленя весом не более 10 килограммов, который обитает в Монголии, Китае и в горах Сибири.

Ходят слухи, что великий сластолюбец и не менее великий полководец Александр Македонский, не отличаясь слишком привлекательной внешностью, пользовался бешеным успехом у женщин именно благодаря тому, что его природный запах напоминал мускус.

В известном сериале «Комиссар Рекс» один из преступников – брачный аферист – пользовался для соблазнения несчастных женщин мускусом, а когда они по уши влюблялись в негодяя, грабил и убивал их. Разумеется, преступника поймал Рекс, учуявший запах мускуса в оброненном носовом платке.

По сей день мускус считается чуть ли не самым дорогим косметическим средством и ценится дороже золота. Только самые отъявленные сластолюбцы могут позволить себе пользоваться столь изысканным средством обольщения.

Спасибо кашалотам

Амбра – вещество, которым мы обязаны кашалотам. Поедая тонны водорослей, планктона и рыб, они выделяют вязкую черную массу, которую затем вылавливают рыбаки в индийском океане или собирают на побережье. Понятно, что речь идет об отходах пищеварения, поэтому свежая амбра воняет чудовищно. Но со временем происходит чудо: вещество твердеет, осветляется, и преображенный аромат становится изысканным и возбуждающим. В Марокко, откуда амбра и поставляется, принято даже добавлять ее в чай – для разжигания любовной страсти. В духах восточного происхождения всегда присутствует это удивительное вещество, терпкое и чуть сладковатое по запаху.

Вероника Сперанская, кандидат медицинских наук из столичного Центра косметологии и ароматологии, рассказывает: соблазнительных природных ароматов – десятки и даже сотни. Например, ваша сексуальность возрастет, если в духах, которыми вы пользуетесь, присутствует вещество цибетин, вырабатывамый железой цибетовой кошки, обитающей в Африке. Также хорош кастореум (бобровая струя) – жидкость, расположенная в грушевидных мешочках под хвостом бобра.

- Восприятие запахов «сильным полом» отличается от женского, - рассказывает Вероника Сперанская.

Окончание на стр. 23.

ЗАПАД ВОСТОК
E-MAIL: WESTEAST_WASHINGTON@YAHOO.COM / WWW.WESTEAST.US

КСЕРКС АХЕМЕНИД

(Четвёртый персидский царь из династии Ахеменидов. Правил с 486 по 465 год до н.э.)



Валерия КОЛНЕНСКАЯ,
Монреаль, Канада

И ночное нападение львов на вьючных верблюдов с продовольствием; в то время львы ещё во множестве водились в северо-балканских районах.

Поход от Геллеспонта до Афин занял 4 месяца. Ксеркс продвигался не спеша, осматривал новые для себя земли и ждал возвращения послов с «землёй и водой». В Фессалии, давно подчинившейся персам, он устроил состязания своих и местных коней, победили персидские. А в это время греки, избравшие свободу и объединившиеся с этой целью в военный союз, готовились остановить врагов и выбирали наиболее подходящее для сражения место. Им стал узкий проход между горами и болотистым морским берегом в Южной Фессалии. Был запрошен, как полагалось, дельфийский оракул, ответ пифии гласил, что эллины должны молиться ветрам, «так как боги ветров будут могучими союзниками Эллады». По пути к Фермопилам флот варваров сделал стоянку у города Магнесия. Берег был неширок и поэтому корабли стояли в шахматном порядке по восемь судов в ряд. А ранним утром при затишьи и ясном небе разразилась страшная буря с ужасным северо-восточным ветром. Те, что стояли у берега, вытащили свои суда и спаслись. Застигнутые в открытом море корабли сорвались с якорей, часть из них затонула, остальные были разметаны по побережью. По самому скромному счёту погибло только боевых 400 кораблей, несметное число людей и огромные богатства. Число погибших грузовых кораблей неизвестно. Кораблекрушение принесло большую выгоду некоему жителю Магнесии. На своём прибрежном участке он подобрал множество золотых и серебряных кубков, ящики с корабельной казной и другие ценные вещи, выброшенные волнами, и сделался великим богачом.

Спартанские гоплиты и союзные пелопонесцы заняли Фермопильский проход, основные силы должны были подойти после окончания Олимпийских игр и праздника в честь Аполлона Карнея, в течение которых запрещались все военные действия. Сюда же пришли и персы во главе с царём. Три дня длился бой на суше, персы уже не знали, как быть, и тут нашелся предатель из местных жителей, в расчёте на царскую награду предложивший показать персам обходную горную тропу к Фермопилам. О царской награде Геродот не пишет, но сообщает, что греки за его голову обещали и выплатили позднее большую сумму денег. Эллинские войска в битве при Фермопилах возглавлял спартанский царь Леонид. Узнав от дозорных, что огромное войско варваров заходит ему в тыл, Леонид отправил союзников с поля боя и остался с тремястами спартанцами биться до конца, чем и заслужил у соотечественников вечную славу. На месте сражения и гибели греков позднее был установлен памятник в виде каменной статуи льва с надписью:

«Путник, пойди возвести нашим гражданам в Лакедемоне,

Что, их заветы блюдя, здесь мы костьми полегли».

Победа досталась персам, но какой ценой! Греки потеряли 4 000 убитыми, персы – 20 000. Желая продемонстрировать могущество персов и убожество врага, Ксеркс повелел свалить в одну кучу тела греков, разложить 1000 убитых персов, а остальных захоронить и замаскировать общую могилу листьями и травой. Затем он пригласил своих моряков посетить место битвы. Трюк не удался, о реальных потерях знали и греки, и персы.



Миниатюра, изображающая царя Ксеркса I (Ахашвероша) сидящим на троне в окружении министров и советников. Эта миниатюра - из книги "Ардасир", написанной на еврейско-персидском языке в 1332 г. и описывающей события, изложенные в Книге Эстер.



Свиток Эстер.

Одновременно с битвой при Фермопилах состоялся морской бой у Эвбеи – длинного острова, прикрывающего Аттику с северо-востока. Флот эллинов составляли около 300 судов, персы имели кораблей в 2,5 раза больше. Рассчитывая на лёгкую победу, персы послали 200 трир в обход Эвбеи, чтобы отрезать грекам путь к отступлению и уничтожить их полностью. По их плану, бой должен был начаться после получения вести о закрытии выхода из пролива. К великому изумлению персов греки первыми начали сражение и захватили 30 судов. «Наступившая ночь разъединила противников и битва осталась нерешённой. С наступлением темноты разразился страшный ливень на всю ночь. Мёртвые тела и обломки кораблей прибило к носам персидских кораблей и они запутались в лопастях корабельных вёсел. Бурные потоки воды обрушились в море и загремели глухие раскаты грома. Такую ужасную ночь пришлось пережить персам! А для кораблей, посланных вокруг Эвбеи, эта ночь оказалась ещё ужасней, тем более, что непогода застала их в открытом море. Буря и ливень застигли варваров у эвбейских утёсов; гонимые ветром неизвестно куда, варварские корабли выбросило на прибрежные скалы. Когда же, наконец, воссиял желанный день, варвары были рады, что их хоть оставили в покое». Эллины же, получив подкрепление из 58 судов и весть о гибели всего отряда варварских судов, плывших вокруг Эвбеи, воспряли духом, напали на киликийские корабли и, уничтожив все сто, с наступлением темноты вернулись на стоянку. На третий день персы не стали ждать и около полудня сами напали на эллинов. Бой был жестоким, силы противников сравнялись, флот Ксеркса из-за большого числа кораблей и их величины сам себе причинил урон: корабли нарушали боевой порядок и сталкивались друг с другом. С большими потерями, оторвавшись от противника, обе стороны с радостью поспешили к своим стоянкам. И тут к эллинам прибыл вестник с печальным сообщением об исходе битвы при Фермопилах. Продолжать морской бой уже не имело смысла, нужно было срочно идти на спасение Афин. Эллинские корабли двинулись к южному берегу Аттики.

Сухопутная армия персов вместе с царём шла в это время на юг, превращая в пустыню и уничтожая огнём города и святилища. По пути армия разделилась: одна часть продолжила путь на Афины, другую Ксеркс отправил к Дельфам на ограбление богатейшего греческого храма. «Дельфийцы же, узнав о намерениях Ксеркса, вопросили оракул: закопать ли им храмовые сокровища или вывезти в другую страну. Бог запретил им трогать сокровища и сказал, что сам сумеет защитить своё достояние». Получив такой ответ, дельфийцы вывезли жён и детей, спрятали имущество в пещерах, а сами укрылись на вершинах горы Парнас. И когда варвары появились, с неба пали молнии, а с Парнаса со страшным грохотом свалились две оторвавшиеся вершины и задавали много персов. Поверженные в ужас варвары бежали, дельфийцы спустились с гор и многих перебили». Многовато, по-моему, чудес у «отца истории», но, как говорится, дома и стены помогают, а глыбы с вершин Парнаса могли и сами дельфийцы обвалить. Но факт остаётся фактом: сокровища дельфийского оракула персам не достались.

Афиняне успели домой до прихода Ксеркса и сделали то же, что и дельфийцы – вывезли семьи и имущество. Персы вступили в опустевший город, лишь на Акрополе остались храмовые служители и бедняки. Они забаррикадировали брёвнами вход на холм и героически защищали святыню, но были перебиты, Акрополь разрушен. Ксеркс послал в Сузы гонца с сообщением о победе. Следующее морское сражение состоялось в узком извилистом проливе между островом Саламин и южным берегом Аттики. Ксеркс полагал, что персы при Эвбее сражались плохо только потому, что он сам там не присутствовал. Теперь он восседал на холме напротив Саламина и с ужасом наблюдал, как гибнут его корабли. Персы не смогли реализовать своё численное превосходство – пролив был слишком узок. Эллины же, вводя по частям из резерва свои корабли, бились с персидским авангардом, а отступать персам было некуда, сзади напирали свои же. «Большинство вражеских кораблей у Саламина погибло. Эллины сражались с большим умением и в образцовом порядке. Варвары же, напротив, действовали беспорядочно и необдуманно». Эсхил, участник Саламинского сражения, даёт в трагедии «Персы» более яркую картину: «Сначала удавалось персам сдерживать напор. Когда же в узком месте множество судов скопилось, никто никому помочь не мог, и клювы (тараны) медные направляли свои в своих же, вёсла и гребцов круша. ...Моря не видно было из-за обломков, опрокинутых судов и бездыханных тел. Найти спасенье в бегстве беспорядочном весь варварский пытался флот, но греки персов, словно рыбаки тунцов, кто чем попало, досками, обломками судов и вёсел, били». Бежавшие корабли персов греки били из засады.

«Когда Ксеркс понял, что битва проиграна, то устрашился, как бы эллины не отплыли к Геллеспонту, чтобы разрушить мосты. Тогда ему грозила бы опасность быть отрезанным в Европе и погибнуть. Поэтому царь решил отступить. Желая, однако, скрыть своё намерение от эллинов и собственного войска, Ксеркс велел строить плотину между берегом и Саламином. Все, видевшие это, думали, что царь решил остаться и продолжить войну. Только Мардоний не дал себя обмануть, ему были прекрасно известны замыслы царя». По совету Мардония и Артемисии Ксеркс выступил в том же походном порядке к Геллеспонту. Мардоний с отборным войском из 300 000 человек по собствен-

ной инициативе, одобренной Ксерксом, остался продолжить кампанию с целью или победить, или погибнуть «во имя великого дела». Соображения по поводу необходимости присутствия царя в Персии для подавления восстания в восточной сатрапии как причины его отступления из Эллады мне кажутся не обоснованными. Геродот об этом не упоминает. Царём двигал страх, а не тактические соображения. Его отступление к Геллеспонту напоминает бегство Наполеона из Москвы, только без русских морозов. «Ксеркс, оставив Мардония в Фессалии, поспешно двинулся к Геллеспонту и прибыл к месту переправы за 45 дней. Царь привёл с собой, можно сказать, почти что жалкие остатки войска. Куда бы только и к какому народу персы ни приходили, всюду они добывали себе хлеб грабежом. Если же не находили себе хлеб, то поедали траву на земле, обдирали кору деревьев и обрывали в пищу древесную листву как садовых, так и дикорастущих деревьев, не оставляя ничего. К этому их побуждал голод. Кроме того, в пути войско поразили чума и кровавый понос, которые губили воинов. Больных приходилось оставлять, поручив питание и уход за ними городам, через которые царь проходил». Священную колесницу Аура-Мазды, оставленную царём, вместе с кобылицами фракийцы увели в недоступные горы. Наведённые через Геллеспонт мосты были разрушены бурей. «Там персы задержались, и так как пищи было теперь больше, чем в пути, то, не соблюдая меры, набрасывались на еду и от того, а также от перемены воды многие воины из уцелевшего войска погибали». Переправляться пришлось на кораблях.

Перезимовав в Фессалии (походы тогда начинались только по весне), весной 479 года Мардоний отправил в Афины послом царя Македонии. Посол объявил, что персидский царь дарует прощение афинянам за все причинённые ему обиды. Он предлагает им союз без коварства и обмана, свободу и дополнительные земли, какие только они захотят. Афиняне ответили, что пока солнце будет ходить своим прежним путём, никогда они не примирятся в Ксерксом. А послу велели не приходить больше с такими предложениями, чтобы не пострадать как-нибудь от них, афинян. Получив такой ответ, Мардоний двинулся на Афины. Фиванцы, давно покорившиеся и верно служившие персам, предлагали ему подкупить наиболее влиятельных эллинов, но Мардоний как истинный воин, жаждущий военной славы, отказался. Когда же он прибыл в Аттику, то не нашёл там афинян – они снова переправились кораблями на Саламин. Мардоний вторично направил своего посла к афинянам с тем предложением, а когда посол предстал перед советом и один из его участников, Ликид, высказался за то, чтобы не отказываться от предложения Мардония, а представить его народному собранию, афиняне побили его камнями. Возмущённые афинянки побили камнями его жену и детей. Мардоний разрушил Афины и вышел на битву к городу Платеи. На помощь к афинянам прибыли союзники, и среди них спартанцы, возглавлявшие общеэллинский союз. У святилища Деметры начался долгий и жаркий бой. «Персы не уступали эллинам в отваге и телесной силе, у них не было только тяжёлого вооружения и к тому же боевой опытности. Не могли они сравниться с противником также и боевым искусством. Персы устремлялись на спартанцев по одному или собирались кучей по 10 человек и больше и погибали, В том месте, где стоял сам Мардоний, который сражался на белом коне во главе отряда «бессмертных» из тысячи самых храбрых воинов, персы сильнее всего теснили спартанцев. Пока Мардоний оставался в живых, персы стойко держались и умертвили много спартанцев. Когда же Мардоний пал и был перебит отборный отряд его телохранителей, тогда-то остальные персы повернули назад и побежали с поля битвы», что и решило её исход.


Царь Ксеркс.

Причины победы эллинов, представляемые Геродотом, кажутся мне убедительными, что бы ни писали позднейшие исследователи. Эллины были помешаны на спорте и атлетических соревнованиях, спартанцы всю свою жизнь проводили в военных тренировках. Тяжёлое вооружение гоплита состояло из медного или бронзового панциря весом более 20 кг, большого щита из воловьей кожи, обитого медью, глухого бронзового шлема с прорезями для глаз, 2-метрового копья и меча. Носить всё это на себе сможет далеко не всякий современный мужчина, а уж бегать и сражаться тем более. Спартанская фаланга – плотная шеренга тяжело вооружённых воинов в несколько рядов, ощетинившаяся копьями, была непобедима в пешем бою. В постоянных войнах с соседями хитроумные греки выработали ряд тактических приёмов, один из них описан Геродотом. Это старое, как мир, и всё-таки безотказное ложное отступление. В рукопашном бою по команде спартанцы поворачивались на 180 градусов и ударялись в бегство. Враги, естественно, устремлялись в погоню. По новой команде спартанцы резко останавливались с поворотом назад и противники с разбегу просто натыкались на их копья и мечи, как бабочки на булавки. Однако главной причиной победы эллинов была мощная мотивация – любовь к отчизне и ненависть к рабству. Об этом с Геродотом не спорит никто.

После победы глашатаи объявили грекам, чтобы никто не смел присваивать добычи, а сносили всё в одно место. В персидском стане были найдены шатры, убранные золотом и серебром, позолоченные и посеребрённые ложа и столы, золотые сосуды и чаши для вина, мешки с золотыми и серебряными котлами, ящики с казной. С павших врагов снимали золотые запястья, ожерелья и мечи, а на пёстрые вышитые одеяния варваров никто даже и внимания не обращал. Десятую часть добычи отделили Дельфийскому оракулу, а остальное распределили между собой: женщин, золото, серебро, прочие ценности и вьючных животных. Покидая Элладу, Ксеркс оставил Мардонию всю свою утварь. Когда греки добрались до шатра Мардония, великолепие роскошных ковров, лож и столов из чистого золота и серебра поразило их. Персидского царя, живущего в такой роскоши и пришедшего отобрать жалкие крохи у греков, они сочли просто лишённым рассудка. Остатки разбитого персидского войска добрались до Босфора и оттуда на кораблях переправились в Азию. Одновременно с победой при Платеях греки с помощью ионян, перешедших на сторону соотечественников, разгромили персов на море и на суше у мыса Микале под Милетом. Затем они отправились к Геллеспонту, осадили город Сест на европейском берегу пролива, захватили и распяли на кресте сатрапа, известного насилием местных женщин в храмах и святилищах, и забили его сыновей камнями у него на глазах. Так бесславно кончился поход персов на завоевание Европы и утверждение мирового господства.

Победа свободы над рабством, духовности над жестокой физической силой принесла эллинам золотые плоды и имела всемирно-историческое значение. Греция пережила эпоху небывалого экономического и культурного подъёма. Центром Эллады были Афины. Здесь в «золотой век Перикла» достигла наивысшего расцвета демократия. Город был отстроен заново, на акрополе возведены новые храмы, в том числе и знаменитый Парфенон. Сюда стремились лучшие умы и таланты со всего Эгейского мира. В афинском театре, где беднякам давали деньги на билеты из городской казны, состязались великие драматурги: Эсхил, Софокл и Эврипид. Здесь писал «Историю» Геродот, в Афинах жили Сократ и Демокрит, работали лучшие скульпторы и архитекторы. «Высокая классика» античной Эллады, подарившей потомкам непревзойдённые политические и духовные ценности, стала общечеловеческим достоянием.


Гробницы Ксеркса, Дария и иных царей.

А что же Ксеркс? Бежав после поражения в Сарды, он воспылал страстью к жене своего брата, Масиста. Не преуспев, переключился на её дочь, свою племянницу. Царица Аместрида, подозревая жену Масиста в сводничестве, повелела изуродовать её безобразно жестоким образом. (Не нравится мне средняя часть имени царицы: «естр». Случайное созвучие? Вряд ли.) Масист бежал на восток, в Бактрию, где он был сатрапом, чтобы поднять там восстание и свергнуть Ксеркса. Отряд, посланный царём в погоню, настиг Масиста и убил его вместе с сыновьями и приверженцами. На этом кончается описание событий из жизни персидского царя в незаконченной «Истории» Геродота. Из других источников известно, что Ксеркс провёл религиозную реформу – местные культы ариев были запрещены, поклоняться следовало только зороастрийскому божеству Аура-Мазде. К ариям Геродот относит персов, мидян и их генетических родственников - жителей восточного Ирана и Средней Азии. К остальным народам персы были веротерпимы, о чём свидетельствует восстановление при их покровительстве Йерусалимского Храма. Храмы и святилища разрушались только там, где оказывалось сопротивление, по политическим соображениям – лишить непокорных поддержки местных богов. Так были разрушены Эсагила в Вавилоне и акрополь в Финах. При Ксерксе продолжалось начатое Дарием гигантское дворцовое и храмовое строительство в Экбатанах, Сузах, Персеполе. Лучше всех сохранились руины Персеполя, где Ксеркс построил свой дворец, «Врата всех народов», сокровищницу и здание, названное археологами «гаремом Ксеркса». Великолепные барельефы изображают царей, придворных, персидских воинов, представителей других народов, домашних и диких животных. Археологи обнаружили здесь архив – тысячи глиняных клинописных таблиц. Насколько я поняла, своего алфавита персы так и не создали: сначала пользовались клинописью, затем арамейским алфавитом, а теперь арабским. Недалеко от Персеполя находится некрополь персидских царей со скальными гробницами и опять же величественными скульптурами и выпуклыми барельефами. Здесь похоронен и Ксеркс в компании с отцом Дарием и сыном Артаксерксом.

Из персепольских документов известно, что в 467 году до н.э. в Персии был страшный голод, опустели даже царские амбары, а цены на зерно в семь раз превысили обычные. Чтобы как-то успокоить недовольных, Ксеркс в течении года сместил с постов около ста чиновников, начиная с самых высших. В августе 465 года до н.э. в возрасте 55 лет царь был убит ночью в спальне заговорщиками, начальником дворцовой стражи Артабаном и евнухом Аспамитрой. Одновременно был убит его старший сын, Дарий. Трон перешёл к младшему сыну Ксеркса и Аместриды – Артаксерксу I, Артахшассе на древне-персидском, что значит «Могущественный». Через несколько месяцев были убиты начальник дворцовой стражи и евнух, убийцы Ксеркса, а затем и все братья нового царя. Последующая история Ахеменидов полна династических заговоров, переворотов, бунтов, войн между сатрапами, что привело к деградации династии и ослаблению державы, ставшей лёгкой добычей Александра Македонского.



Ольга АЙГНЕР,
Вена, Австрия

IUCN WWF

«До того, как умрёт природа»



Об истории развития охраны окружающей среды.

В конце мая уже в десятый раз отмечался Европейский день парков, который был учреждён Федерацией ЕВРОПАРК, организацией, объединяющей охраняемые территории в тридцати шести европейских странах. Дата празднования 24 мая выбрана не случайно, - именно в этот день ровно сто лет назад в шведской столице Стокгольме был создан первый Европейский Национальный парк - Королевский экологический парк. Он расположен в пределах города и его непосредственных окрестностях и представляет собой обширную неразрывную территорию природного ландшафта в виде лесов, лугов и водоёмов с присущими им представителями флоры и фауны. Празднование Европейского дня парков символизирует международную солидарность в деле охраны заповедных территорий и имеет своей целью подъём престижа заповедников Европы и привлечение всеобщего внимания к проблемам окружающей среды и её защите. «До того, как умрёт природа» - заглавие книги известного французского зоолога Жана Дорста, одного из руководителей Всемирного Союза охраны природы и природных ресурсов. Наряду со своей активной научной деятельностью этот учёный посвящает много времени и сил пропаганде благородного дела защиты того природного богатства, которым наделена наша планета.

К концу XIX века «цивилизованный» человек заполнил все пространства Земли, и повсюду его деятельности сопутствовало опустошение окружающего мира. Нерациональная эксплуатация природных богатств и насильное изменение природных условий, в чём был и остаётся повинен человек, поставили под угрозу естественное равновесие биосферы нашей планеты и привели к кардинальному уничтожению некоторых видов диких растений и животных. Параллельно с этими роковыми процессами зародилось и сознание того, что дальше так продолжаться не может, и некоторые представители передовых кругов сумели достаточно своевременно оценить серьёзность создавшегося положения и начать принимать меры к сохранению дикой природы. Благодаря этим усилиям и удаётся поддерживать до наших дней первозданную природу хотя бы на небольшой части земного шара.

Если обратиться к глубине веков, то можно без особого труда установить, что идея охраны природы не нова. Ещё авторы классической древности стремились привлечь внимание к пагубной деятельности человека, например, в районе Средиземноморья. В своих трудах они указывали, что ряд мест, представляющих бесплодную каменистую землю, способную прокормить лишь несколько худых коз, ранее были покрыты лесами, в тени которых били чистые ключи. Но человек беспощадно вырубил леса и источники иссякли, превратив плодородные земли в пустыню. В Азии охрана природы и всего живого была обусловлена многими философскими и религиозными убеждениями. Индийский император Ашок, правивший в III веке до нашей эры, покровительствовал рыбам, наземным животным, лесам и издавал эдикты, способствующие их процветанию. Некоторые леса, являющиеся священными и называвшиеся абхайярана, представляли собой уже в те времена самые настоящие природные заповедники. Известны истории и другие азиатские правители, издававшие аналогичные законы. Например, хан Хубилай, «великий государь монгольский», по свидетельству Марко Поло запрещал своим подданным охоту в период размножения птиц и зверей. В Средние Века сознание необходимости борьбы за сохранение природы усилилось. Многие правители издавали законы об охране крупных животных и лесов Европы. Конечно, эти законодательные акты были в принципе направлены на сохранение дичи в угодьях, где охотились только знатные люди. Но даже учитывая этот сильный социальный аспект, нельзя не признать, что данные законы способствовали сохранению фауны, замедляя процессы разрушения природы.

Всё же мысль о необходимости систематической охраны и сохранении природы как таковой, без цели её непременной эксплуатации созрела по-настоящему лишь во второй половине XIX века. По всей вероятности, первым естественным заповедником можно считать заповедник в лесу Фонтебло, созданный во Франции во времена Второй Империи. В 1853 году группа художников, принадлежащая к знаменитой «барбизонской школе» (Барбизон – название деревушки, находящейся рядом с королевскими угодьями Фонтебло), положила начало созданию «художественных участков» для использования их в качестве натуры для занятий живописью. 13 августа 1861 года это начинание было санкционировано специальным декретом. Площадь отданной в распоряжение художников территории составляла тогда 624 гектара.

Государственная, утверждённая законом и поистине демократическая идея создания заповедников на обширных пространствах зародилась в Соединённых Штатах Америки, что можно посчитать закономерным как с исторической, так и с психологической точек зрения. Беспощадная эксплуатация природных богатств в XIX веке, ареной которой явилась и эта страна, не могла не вызвать противодействия среди прогрессивно думающих людей. Кроме того, надо учесть, что в те времена США располагали ещё обширнейшими площадями незаселённых и неосвоенных территорий. Таким образом, было не так сложно приступить к созданию заповедников в широких масштабах. В 1864 году американский Конгресс отдал Йосемитскую долину и Марипоза-Гров штату Калифорния для организации там природного заповедника с целью предотвращения истребления лесных массивов секвойи. В 1870 году была начата кампания за создание заповедной зоны в исключительно живописной местности в середине Скалистых гор. После исследования района Йеллоустоуна было решено создать там национальный парк и 1 марта 1872 года был издан закон, утверждающий его статус. Таким образом и появился первый Национальный парк США – «общественный парк на благо и радость народа».

Идея охраны природы получала всё большее распространение по всему миру. Всё больше стран издавали законы, предусматривающие создание заповедников. В их основе лежала необходимость выделения территорий, где защищённые от истребления флора и фауна могли восстанавливать свои уже обеднённые ресурсы. Иначе говоря, речь шла об охране природы и о запрещении любой деятельности человека на определённых участках, где её представители могли существовать в своём первозданом виде. Эти меры охраны распространялись не только на животных, в частности на крупную фауну, существованию которой опасность грозила в первую очередь, но и на окружающие ландшафты, то есть, по выражению Александра Гумбольда, на все «памятники природы». Сегодня ценность заповедника определяется не столько количеством обитающих в нём животных, сколько тем состоянием, в котором находятся первичные природные ландшафты, популяции животных и растительные ассоциации. Для сохранения их баланса почти повсеместно человек вынужден вмешиваться в жизнь заповедников, и действующие в них правила должны прежде всего сообразовываться с теми изменениями, которые могут возникнуть на их территории, нарушая созданный биобаланс. Заповедники, как правило, делятся на несколько категорий. В абсолютные природные заповедники, существующие без всякого вмешательства человека в их существование и развитие, доступ разрешается только учёным, ведущим исследовательскую работу. Национальные парки занимают обычно очень обширные территории. Цель охраны природы сочетается в них с задачами просвещения и организации отдыха для посетителей, которые допускаются на территорию только при условии полного подчинения установленным правилам. Здесь проводятся мероприятия, содействующие повышению интереса посетителей к различным природным явлениям, их развитию и проблемам. В частных заповедниках мероприятия направлены на сохранение лишь части элементов природной среды, тогда как все другие могут подвергаться эксплуатации в пределах установленных норм, то есть их задача, в отличие от предыдущих, заключается в охране лишь некоторых растений или животных, иногда минералов или почв. Специальные заповедники создаются для избирательной охраны элементов биологического комплекса, использование которых регламентируется установленными в заповеднике правилами. Классическим примером заповедников такого типа являются заповедники для охоты и рыболовства. Обычно вокруг всех видов заповедников и национальных парков создаются специальные охранные пояса, в которых разрешается лишь ограниченная деятельность человека, касающаяся в первую очередь охоты и изменений местообитания животных и растений.

С момента осознания экологической угрозы борьба за охрану природы велась повседневно, но она, как известно, далеко не всегда оканчивалась успехом. Тем не менее, во многих районах земного шара человек сумел частично восстановить сильно нарушенные его собственной деятельностью природные условия. Законодательными актами выделялись участки для организации заповедников, регламентировались правила или полный запрет охоты и рыболовства. Очень скоро выяснилось, что проблемы охраны окружающей среды более или менее одинаковы во всех странах, и некоторые из них можно решить только путём международных соглашений. Одной из таких проблем является, например, охрана перелётных птиц, ежегодные миграции которых совершаются естественно без учёта установленных человеком государственных границ. Швейцарец Поль Саразен первым начал ратовать за

международную охрану природы и сумел добиться созыва в 1913 году в Берне международной конференции, в работе которой участвовали представители семнадцати стран. На конференции было принято решение о создании Международной комиссии, но начавшаяся Первая мировая война помешала её работе. Впоследствии эта идея была подхвачена голландцем П. Ж. ван Тинховеном, и по его инициативе было создано Международное общество охраны природы, в задачи которого входила пропаганда идей охраны природы и сбор и обработка документальных данных. Эта организация просуществовала до Второй мировой войны. Если попытки Поля Саразена в своё время не увенчались полным успехом, то его коллегам по Швейцарской лиге охраны природы всё же удалось стать позднее основоположниками движения, которое в конце концов привело к созданию международной организации. Они были инициаторами созыва двух конференций в 1946 и 1947 годах в Брюнене, в результате которых возникла Международная лига охраны природы. В 1948 году в Фонтебло на своей первой Генеральной ассамблее лига была преобразована в Международный союз охраны природы и природных ресурсов. В эту некоммерческую организацию со штаб-квартирой в швейцарском городе Гланд входят сегодня 82 государства, 111 правительственных учреждений, более 800 неправительственных организаций, около 10 000 учёных и экспертов из 181 страны мира. С 1990 года организация называется Всемирный союз охраны природы (The World Conservation Union, IUCN). Функции Союза многообразны: координирование исследований по охране природы, обсуждение технических вопросов, разработка мероприятий для ликвидации ущерба, причинённого вторжением человека в природу, подготовка международных конвенций и прочее. Эта высокоавторитетная международная организация, объединяющая усилия входящих в неё стран, пользуется статусом консультативного органа ЮНЕСКО. Стоит упомянуть и основанную в 1961 году международную организацию Всемирный фонд дикой природы (World Wildlife Fund, WWF), основной задачей которого является сохранение биологического разнообразия Земли.

Проблема охраны природы близка и понятна сегодня и детям, и взрослым. Число посетителей национальных парков и других охраняемых мест дикой природы, постоянно возрастает. Наряду с этим увеличивается интерес к фильмам, книгам, другим средствам массовой информации, распространяющим основные сведения в области естественных наук. В широкое, можно без преувеличения сказать массовое, движение за охрану природы включены и частные лица, и солидные исследовательские институты, и общественные организации, имеющие постоянную поддержку политических партий и правительств. Но в основе этого мирового начинания лежала первоначальная инициатива простых любителей и ценителей природы. Именно они подали первые сигналы тревоги, призвали человечество к прекращению беспощадного и бессмысленного истребления окружающего его мира. Многим известна замечательная фраза лауреата Нобелевской премии мира 1952 года Альберта Швейцера, теолога, философа, врача и музыканта: «Симпатия, испытываемая человеком ко всем живым существам, делает его настоящим человеком».



Виктор РОКК,
Пало Алто, США

Фотография автора.



ДВЕ ВСТРЕЧИ В ПАРИЖЕ

ПОЖАР ДУШИ

Когда после моих коротких визитов в Париж я начинаю рассказывать своим собеседникам о городе, они сразу же навостряют уши. И напрасно. Ничего магического, эксцентричного в столице Франции нет. Есть одно: преемственность, то есть, нет разрыва между временными отрезками. Как ходили шарманщики по улицам, так и ходят. Как перебрасывались фразой – двумя с булочниками и зеленщиками, так по-прежнему и делают. Как сидели день напролет в кафе, так и сидят. Город живет, занятый практическими делами, чревоугодием и своим великим прошлым. Вот эта преемственность, в сущности, и есть глубинная основа ответов на вопрос: «А какой он, Париж?»

Как и в ранние приезды, остановился я у своего давнего приятеля. Мы вместе учились на отделении журналистики Ленинградского университета. Позднее у него произошел резкий крен в сторону литературы. Несколько его рассказов были опубликованы в «толстых журналах». Но откликов ни у критиков, ни у читателей так и не нашли. Женившись на француженке, он уехал в Париж, когда шестидесятые со скрипом «поднимали железный занавес». Конечно, ни о какой-либо литературной или журналистской деятельности в Париже и мечтать было нечего. Пришлось садиться за руль такси – надо было кормить себя и семью...

В прошлый мой приезд в Париж мы побывали с ним в Лувре, Пантеоне, старинном университете Сорбонне, кладбище Сен–Женьев–де–Буа, о котором приятель шутливо выразился: «Если умрешь, как хорошо быть здесь похороненным.» На этот раз наш путь лежал в район Монмартра. Ехать туда по склеротическим улочкам города было невообразимо мучительно. Решили ехать на метро. Парижская подземка не имеет, как в Москве или Петербурге, наземных сооружений. Один марш вниз, и сразу – кассы. И длинные - длинные коридоры. Лестницы все вглубь и вглубь. На станции с цветистыми рекламами тебя обволакивает ее влажное банное тепло. И всюду огни, блеск серого трубчатого свода...

И вот перед нами – холм на Монмартре и купол базилики старинной церкви Секре – Кер. Она парит над Парижем и видна издалека. Подъем начинается от площади Бланш, где впустую машет крыльями красная мельница французского канкана «Мулен Руж» - место паломничества горожан и туристов. Рядом можно увидеть настоящую, со всеми механизмами, мельницу Мулен–де–ля–Галет. В далекие времена их было три десятка на Монмартре, теперь осталось лишь две.

Мы вздохнули облегченно: штурм кассы остался позади (посещение канкана стоит недешево – 80 евро). Рядом с нами стоит девушка, повсеместно увешанная бриллиантами, читает, как и мы, программу. На программе крупно написано: «Мулен Руж» приглашает», а рядом - карикатурное изображение танцующей девицы...

В 1889 году внимание парижан, следящих за культурными ценностями, привлекли два события. В последний день марта взметнулась ввысь игла Эйфелевой башни. Возведена она была по случаю всемирной выставки, которую, в свою очередь, приурочили к 100-летию Великой Французской революции. Острые на язык французы говорили: «Весь смысл этой острой иглы – уколоть небо, попрекнуть его тем, что оно пусто.»



Портрет Анри де Тулуз-Лотрека работы Джованни Болдини.

Лютой ненавистью ее ненавидел писатель Ги де Мопассан, хотя ежедневно посещал ресторан на высочайшем ярусе башни. «Всем, приезжающим в Париж, зло говорил он: «Советую сразу же подняться на нее – это единственное место, откуда ее не нидно». Говорят, у Парижа железный желудок – он может переварить все. Переварил и Эйфелеву башню. Мало того, она стала еще не только символом города, но и всей Франции. А 5 октября этого же года Жозев Оллер, главный организатор всех парижских развлечений, открыл двери нового кабаре – «Мулен Руж»...

До начала спектакля еще оставалось время, и мы решили прогуляться по улицам Монмартра. Здесь сосредоточена ночная жизнь самого веселого района Парижа. По всему бульвару Клиши вереницей тянутся рестораны, кафе и кабаре. По нему ходило множество счастливых и несчастных пар и одиночек. Иные, как Амедио Модильяни со своим вечно пьяным другом Морисом Утрилло, топили свою богемную жизнь в вине. А о бесшабашной жизни великого художника Анри де Тулуз–Лотрека тогда, казалось бы, и говорить нечего. Стоп! Вот как раз о нем-то и стоит , хотя бы вкратце, рассказать.

С первого представления в «Мулен Руж» он стал завсегдатаем этого заведения. У него там был постоянный столик, сидя за которым, он едва был различим. Выходец из богатой аристократической семьи, но... карликового роста, тщедушный, с больными ногами, он рано познал беспутную жизнь. Алкоголизм, публичные дома, которые он не только посещал, но и жил в них (жрицы любви помогали ему с ночлегом). Вот такой был удел Лотрека.

Судьба отняла у него здоровье, но Бог вложил в его руку кисть художника. В живописи и рисунке он гениален. На его картинах – циркачи, актеры, завсегдатаи злачных мест. Он всерьез занимается созданием афиш. В его руках они становятся произведениями искусства, правда, близкими к карикатуре. На первом представлении в «Мулен Руж» на пурпурной стене холла висела (и до сих пор висит) картина Лотрека «В цирке Фернандо: наездница».

Что же увидели художник и зрители на сцене «Мулен Руж» в тот первый вечер? Приводим строки из книги французского писателя Анри Перрюшо «Жизнь Тулуз– Лотрека»: «... здесь танцевали, заражая весельем поклонников музыкальных номеров. И вот на сцене, как никогда, прекрасная и наглая Ла Гулю, в своем небесно – голубом атласном корсаже, в черной юбке, шириной в пять метров. Она под звуки оркестра вертуозно вскидывала ногами свои десять метров кружев. «Выше, Ла Гулю! Еще выше!» - в экстазе кричали ее поклонники... Прощаясь, она вильнула бедрами, и перед взором зрителей мелькнули ее панталоны с вышитым алым сердцем. Публика веселится. Хлопают пробки от шампанского. «Красиво? А? Великолепно! На Монмартре – веселье, веселье...»

Кабаре «Мулен Руж» во всем мире известно не только как развлекательное заведение. В первую очередь оно окунает своих посетителей в мир красоты, эмоций, восторга, почти вседозволенности, чувственности и любви. Но и здесь не обходилось без эксцессов. В 1893 году в кабаре был показан первый в мире сеанс стрептиза. Произошло это на вечеринке, устроенной парижскими студентами. Во время импровизированного конкурса красоты одна из моделей сбросила с себя всю одежду. Последовавший затем ее арест и штраф в 100 франков вызвали бурный протест молодежи и беспорядки в столице Франции. А не пора ли было успокоиться ревнителям нравственности той поры? На картинах многих великих мастеров кисти прошлых веков присутствуют обнаженные натуры, так называемые «ню». И ничего – зрители восторгаются великолепной живописью. А о художниках и скульпторах XX века и говорить нечего. Сальвадор Дали считал свою обнаженную «Атомную Леду» чуть ли ни ключом к разгадке нашей жизни. А ваятель Огюст Роден в своем голом «Шагающем человеке» изобразил глубочайший драматизм в простом движении.



Анри Тулуз Лотрек "Афиша "Мулен Руж.

Так что штрафовать французскую девушку не стоило.Она просто оживила свою обнаженность. Не так ли? Изредка полуобнаженные актрисы (а порой и без нижнего белья) и появлялись на сцене «Мулен Руж».

Со дня открытия, согласно преданию, «Мулен Руж» входила в так называемый «великокняжеский маршрут». Именно с этого кабаре представители королевских особ из стран Европы и российской правящей династии начинали свои визиты в город на Сене. А в советскую эпоху посольские работники сюда водили высокое московское начальство, которому в их жизни никогда не доводилось видеть столько обнаженной женской плоти за один вечер.

В этом году кабаре отметит 120-летие. Многое изменилось за это время в подаче номеров, составе исполнителей. А главное - блуд отошел на задний план. Новые времена - новые нравы и имена. В послевоенную эпоху на сцене «Мулен Руж» блистали такие звезды французской эстрады, как Эдит Пиаф, Морис Шевалье, Шарль Азнавур. Сейчас программа напоминает солянку – сборные концерты, что в свое время практиковалось в бывшем СССР. Но программа составлена умело, с интернациональным уклоном, хотя череда номеров никак не напоминает бродвейские мюзиклы. Там хоть и маломальская, но присутствует сюжетная основа.

И все-таки, «Мулен Руж» - это классика жанра. Аргентинское танго сменяет бразильский карнавал, а русский казачок – классический балет. Под овации публики проходит сцена с дерущимися из-за девушки американскими ковбоями. Ожесточенную потасовку буянов сменяет лихой танец. У музыки и танца нет границ. Пушкин в свое время сказал: «Из наслаждений жизни одной любви музыка уступает». Она-то и царствует в зале «Мулен Руж», пробуждает эмоции у зрителей. Тем временем сидящих в зале захватывает спортивное шоу – синхронное, скоростное, зрелищное. Зал увлечен яркостью красок, легкой иронией. Когда же классический балетный миманс и жесты подавались с умопомрачительным гротеском, публика заводилась вместе с артистами. И ... финальный гром оваций – полностью заслуга актеров и постановщиков танцевального спектакля.

Хотелось отдельные фрагменты этого шоу запечатлеть на пленку. Достаю свой «Никон» и нажимаю на затвор. Неожиданно появляется гарсон и показывает пальцем на аппарат, что-то произносит на своем французском. Спрашиваю своего приятеля: «Что он сказал?» Он мне шепчет на ухо одну лишь фразу: «Будьте благоразумны, - и добавил, - в России у тебя бы засветили пленку, да еще наговорили кучу дерзостей». Буквально через минуту тот же гарсон притащил бутылку шампанского: надо было знать обходительность французов! Смотрю на этикетку: «Полусухое. Сделано в провинции Шампань». В течение года этого вина привозят в «Мулен Руж» до 300 тысяч бутылок.

Под хлопанье пробок на других столах зала и закончился этот удивительный вечер. Хотелось бы пройти за кулисы, поговорить с русскими девушками – актрисами (а их тут целый десяток), но проникнуть туда было так же тяжело, как и в сокровищницу Кащея Бессмертного. Все! Огни в зале гаснут. Уже на улице смотрю на крутящиеся во всем блеске огненные мельничьи лопасти. И тут же подумалось: зашли сюда на огонек, а нашли пожар души ...

Наталия ЛЕСКОВА —
Москва, Россия

И тело пахнет так, как пахнет тело

Окончание.
Начало на странице 17.

- Зачастую духи, которые так нравятся прекрасной половине человечества, оставляют мужчин равнодушными или даже раздражают. А вот цитрусовые ароматы вызывают у большей части мужского сообщества положительные эмоции. Причем самый приятный запах из ряда цитрусовых для них - грейпфрутовый.

Согласно исследованию американского психиатра Алана Хирша, директора исследовательского Фонда запаха и вкуса в Чикаго, запах грейпфрута делает женщин в глазах мужчин моложе на пять-шесть лет. Для эксперимента были отобраны экстракты различных фруктовых и цветочных запахов, которые наносились на кожу женщин средних лет, затем мужчин просили определить возраст носительниц этих ароматов.

Так вот, женщины, пахнущие грейпфрутом, казались мужчинам моложе своих лет.

Волшебный пучок сельдерея

Одно из лидирующих мест в «возбуждающем списке» принадлежит пряной траве, прекрасно растущей в средней полосе, – сельдерею. Недаром фаворитка французского короля Людовика XV маркиза де Помпадур, вошедшая в историю как мастерица альковных игр, регулярно пила горячий шоколад с этой зеленью, а из всех салатов предпочитала сельдерей с яблоками и грецкими орехами. Интересно, знала ли она, что содержащиеся в названных продуктах вещества «разгоняют и веселят» кровь, или же просто подчинялась зову организма, ненасытно требующего любви? По обычаям предков во многих странах в первую брачную ночь пучок сельдерея до сих пор подвешивают над кроватью молодоженов: считают, что он усиливает страсть.

- Некоторые другие пряные травы тоже являются мощными афродизиаками – веществами, усиливающими половое влечение, - говорит ароматолог. - Особенно ценится калган, по научному – лапчатка прямостоячая. В особой чести она у деревенских знахарей: говорят, при регулярном применении действует даже лучше виагры.

В Китае, где тысячелетиями изучали свойства растений, почитают золотой корень – женьшень. А европейской женщине более доступны традиционные эфирные масла, помогающие расслабиться и повысить чувственность. Эротическая атмосфера в помещении возникает благодаря ароматическим свечам или эфирному маслу, нагретому в керамическом сосуде-подсвечнике. Ароматологи рекомендуют при полоскании постельного белья добавлять в воду кондиционеры с возбуждающим запахом или держать в платяном шкафу саше – подушечки, наполненные смесью душистых веществ. Маслами для обольщения считаются:

бергамот – повышает сексуальное влечение



герань – одновременно расслабляет и бодрит

жасмин – создает атмосферу интимности и роскоши

иланг-иланг – побеждает импотенцию и фригидность

нероли – освежает и помогает преодолеть застенчивость

роза – источает нежность и дарит блаженство

сандал – дурманит сладкой пряностью

Чувственная плесень

Сильными афродизиаками слывут и сыры, особенно с благородной пенициллиновой плесенью. Сыроделы давно заметили: мужчины предпочитают более пикантные и острые сорта, а женщины – сладковатые и мягкие. В Грузии, по уверениям местного населения, есть сорта сыра с настолько сильным возбуждающим запахом, что женщины, почувствовав его, буквально теряют сознание.

В мире сексуальных отношений запахи играют огромную, если не определяющую роль, говорит профессор Быков. Обоняние - своеобразный фундамент нашей чувственности, а запахи - это самый древний способ воздействия на глубинные человеческие инстинкты. Недаром ранние христианские историки наделяли различных святых особыми запахами. Святая Катерина пахла фиалками, Святая Тереза – жасмином, Святая Людвина – корицей, а Святой Франциск Ассизский – лимоном. Многие из тибетских монахов определяют намерения человека и его привычки по тому, как он пахнет. Врачи древности ставили диагноз болезни по запаху, исходящему от человека и его мочи.

Египетские жрецы применяли ароматы для лечения различных заболеваний и для воздействия на психику человека. Но даже для простых смертных ароматы всегда играли огромную роль. В старину знания передавались от матери к дочери. Горшочек с ароматическими притираниями имелся у каждой женщины - независимо от возраста и сословия.

Академик И.П. Павлов утверждал, что запахи управляют ассоциативным мышлением у людей с чувствительной сигнальной системой. Вспомните аромат ванили, ладана, розы, сосны, мандарина. У разных людей эти запахи вызывают различные, очень личные воспоминания и ассоциации. Запахи помогают человеку активизировать или ослабить функции различных отделов нервной системы. Изучение механизмов воздействия эфирных масел на психику человека привело к возникновению нового направления в науке – аромапсихологии. Это наука, изучающая вибрационный механизм воздействия запаха на психику человека. И это воздействие нельзя переоценить.

Самая обаятельная и привлекательная

При этом важно помнить: никакие масла не возбуждают мужчину так, как естественные ароматы женского тела – феромоны, содержащиеся в ее поте. Они и определяют индивидуальную сексуальную привлекательность каждой представительницы прекрасного пола. Даже не пытайтесь пахнуть как Мэрилин Монро – вашего возлюбленного это может только отпугнуть. Невидимыми нитями феромоны соединяют, казалось бы, совершенно разных по характерам и вкусам людей.

Ученые, увы, пока не могут объяснить механизм этого уникального явления, которое давно интересует не только их, но и парфюмеров, пытающихся включить феромоны в состав духов, лосьонов и дезодорантов. Пока, правда, эти попытки нельзя назвать успешными. Если вам предлагают «духи с феромонами», якобы повышающими вашу привлекательность в несколько раз, помните: это всего лишь рекламный трюк.

Вообще же, по словам наших собеседников, природные запахи индивидуальны, и порой, потратив ползарплаты на дорогущий парфюм, вы рискуете вызвать только раздражение возлюбленной или возлюбленного. Запах может не подходить вам, вступая в конфликт с природным ароматом тела или волос, с вашей внешностью или голосом. Модный амбре может не понравиться вашему визави и даже вызвать у него аллергические реакции. Словом, тонкое это дело, - подбор духов или туалетной воды. «Действительно, в устойчивых любовных отношениях чаще всего сексуальное влечение вызывает не искусственно подобранный аромат, а натуральный запах тела, - говорит Вероника Сперанская. – Нередко бывает, что муж или жена просят свою «половинку» вообще не пользоваться духами, потому что они заглушают самый дорогой и приятный для них аромат».

Еще Шекспир воспел это явление в сонете:

... Ее глаза на звезды не похожи,
Уста нельзя кораллами назвать,
Не белоснежна плеч открытых кожа
И черной проволокой вьется прядь.
С дамасской розой - алой или белой
Нельзя сравнить оттенок
этих щек,
И тело пахнет так,
как пахнет тело, -
Не как фиалки нежной лепесток...
...И всё ж она уступит тем едва ли,
Кого в сравненьях пышных оболгали.

Прислушаемся к классику!



ЧЕТВЕРГ
25 ИЮНЯ

00:45 «ОСОБО ОПАСЕН»
01:20 «РУССКАЯ НАЧИНКА»
01:50 "ИХ НРАВЫ"
02:30 «ЗОЛОТАЯ ПЫЛЬ»
03:00 «СЕГОДНЯ»
03:05 «СЕГОДНЯ УТРОМ»
05:00 «СЕГОДНЯ»
05:20 «СЕГОДНЯ УТРОМ»
06:00 «СЕГОДНЯ»
06:30 «СЕКРЕТЫ ОТ ГАЛИНЫ»
07:10 «СТАЛИН. LIVE» 38-я с.
08:00 «СЕГОДНЯ»
08:30 «ШКОЛА ЗЛОСЛОВИЯ» PM
09:25 «БОРЬБА ЗА СОБСТВЕННОСТЬ»
09:55 «АВИАТОРЫ»
10:25 «И СНОВА ЗДРАВСТВУЙТЕ!»
11:10 Премьера НТВ-Америка. «ПОП КОРН»-4 (Италия) 13-я и 14 с.
12:00 «СЕГОДНЯ»
00:20 «ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ» с Антоном Хрековым.
01:15 Премьера НТВ-Америка. «ХОЗЯЙКА СУДЬБЫ» (Бразилия) 59-я с.
02:05 «ЧАС СУДА»
02:45 «ОБЗОР. ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ»
03:10 «СТАЛИН. LIVE» 39-я с.
04:00 «СЕГОДНЯ»
04:35 «СЕВЕРНЫЙ СФИНКС» 4-я с.
05:30 Премьера НТВ-Америка. "ДЕЛО БЫЛО В ГАВРИЛОВКЕ", 12-я серия - «Изумруда»
06:30 «СЕГОДНЯ В АМЕРИКЕ»
07:00 «ПЕРСОНА ГРАТА»
07:20 «РУССКИЕ НЕ СДАЮТСЯ»
08:10 Премьера НТВ-Америка. «ПОП КОРН»-4 (Италия) 15-я и 16 с.
08:55 «ЧАС СУДА»
09:40 «ОБЗОР. ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ»
10:05 «СЕВЕРНЫЙ СФИНКС» 4-я с.
11:00 Премьера НТВ-Америка. "ДЕЛО БЫЛО В ГАВРИЛОВКЕ", 12-я серия - «Изумруда»
11:55 Премьера НТВ-Америка. «ХОЗЯЙКА СУДЬБЫ» (Бразилия) 59-я с.

ПЯТНИЦА
26 ИЮНЯ

00:45 «ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ» с Антоном Хрековым.
01:40 «ШКОЛА ЗЛОСЛОВИЯ»
02:30 «ГЛАВНАЯ ДОРОГА»
03:00 «СЕГОДНЯ»
03:05 «СЕГОДНЯ УТРОМ»
05:00 «СЕГОДНЯ»
05:20 «СЕГОДНЯ УТРОМ»
06:00 «СЕГОДНЯ»
06:30 «ОПАСНОСТЬ ПОД ВОДОЙ». 13-я серия - «Морские наездники. Дельфины-афалины Южной Африки»
07:10 «СТАЛИН. LIVE» 39-я с.
08:00 «СЕГОДНЯ»
08:30 «НЕОБЪЯСНИМО, НО ФАКТ» 143-я с. «Зоны риска»
09:20 «КУЛИНАРНЫЙ ПОЕДИНОК» с Михаилом Пореченковым.
10:15 «РУССКИЕ НЕ СДАЮТСЯ»
11:00 Премьера НТВ-Америка. «ПОП КОРН»-4 (Италия) 15-я и 16 с.
11:45 «ЖЕНСКИЙ ВЗГЛЯД»
00:15 «ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ. РАССЛЕДОВАНИЕ»
00:35 Премьера «ПОВАРА И ПОВАРЯТА»
01:05 Премьера НТВ-Америка. «ХОЗЯЙКА СУДЬБЫ» (Бразилия) 60-я с.
01:55 «СУД ПРИСЯЖНЫХ». "ВНУЧЕК"
02:45 «БИЗНЕС-КЛУБ»
03:10 «СТАЛИН. LIVE» 40-я с.
04:00 «СЕГОДНЯ»
04:30 «ШКОЛА ЗЛОСЛОВИЯ»
05:30 «СЛЕДСТВИЕ ВЕЛИ»
06:30 «СЕГОДНЯ В АМЕРИКЕ»
07:00 «ЛЕТНИЙ СУПЕРСТАР: НЕОБЫКНОВЕННЫЙ КОНЦЕРТ»
08:40 Премьера НТВ-Америка. «НАША RUSSIA» Вып. №56
09:05 «СУД ПРИСЯЖНЫХ». "ВНУЧЕК"
09:55 «ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ. РАССЛЕДОВАНИЕ»
10:15 «ШКОЛА ЗЛОСЛОВИЯ»
11:00 «СЛЕДСТВИЕ ВЕЛИ»
11:55 Премьера НТВ-Америка. «ХОЗЯЙКА СУДЬБЫ» (Бразилия) 60-я с.

СУББОТА
27 ИЮНЯ

00:45 «ОБЗОР. ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ».
01:10 «ОПАСНОСТЬ ПОД ВОДОЙ». 13-я серия - «Морские наездники. Дельфины-афалины Южной Африки»
01:40 «НЕОБЪЯСНИМО, НО ФАКТ» 143-я с. «Зоны риска»
02:30 Премьера «ПОВАРА И ПОВАРЯТА»
03:00 «СЕГОДНЯ»
03:20 «КТО "ПРОШЛЯПИЛ" НАЧАЛО ВОЙНЫ»
04:15 «ИМЕНА-ЛЕГЕНДЫ»
04:40 «ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ. РАССЛЕДОВАНИЕ»
05:00 «СЕГОДНЯ»
05:25 «НАШИ с Л.Новоженовым»
06:10 Премьера «ПОВАРА И ПОВАРЯТА»
06:40 «НЕОБЪЯСНИМО, НО ФАКТ» 144-я с. «Обострение чувств»
07:30 «СКАЗКИ БАЖЕНОВА»
08:00 «СЕГОДНЯ»
08:25 «БЕЗ РЕЦЕПТА»
08:55 «ГЛАВНАЯ ДОРОГА»
09:25 «ОСОБО ОПАСЕН»
10:00 «ЕДИМ ДОМА»
10:30 «ТАКСИ»
11:00 Наше кино. «ТЫ СВЕРХУ, Я СНИЗУ»
00:50 «ПРИКОЛИСТЫ»
01:05 «КУЛИНАРНЫЙ ПОЕДИНОК» с Михаилом Пореченковым.
02:00 «КВАРТИРНЫЙ ВОПРОС»
02:55 «МЕЛОДИИ НА ПАМЯТЬ»
03:30 «ЖЕНСКИЙ ВЗГЛЯД»
04:00 «СЕГОДНЯ»
04:25 «ПРОФЕССИЯ-РЕПОРТЕР»
04:50 «ПРОГРАММА МАКСИМУМ»
05:40 «РУССКИЕ СЕНСАЦИИ»
06:30 «ТЫ НЕ ПОВЕРИШЬ!»
07:15 Премьера НТВ-Америка. «НАША RUSSIA». Вып. №57
07:40 «РУССКАЯ НАЧИНКА»
08:10 Наше кино. Михаил Пуговкин, Георгий Вицин, Евгений Моргунов, Спартак Мишулин в комедии «ВЫСТРЕЛ В ГРОБУ» 1-я с. и 2-я с.
10:20 «НЕОБЪЯСНИМО, НО ФАКТ» 144-я с. «Обострение чувств»
11:10 «ИСПЫТАНИЕ ВЕРНОСТИ».
11:35 «БЕЗ РЕЦЕПТА»

ВОСКРЕСЕНЬЕ
28 ИЮНЯ

12:00 «ГЛАВНАЯ ДОРОГА»
00:30 «ЖЕНСКИЙ ВЗГЛЯД»
01:00 «ПРОФЕССИЯ-РЕПОРТЕР»
01:30 «ЕДИМ ДОМА»
02:00 «ОСОБО ОПАСЕН»
02:35 «ТАКСИ»
03:00 «СЕГОДНЯ»
03:15 «КУЛИНАРНЫЙ ПОЕДИНОК» с Михаилом Пореченковым.
04:05 «КВАРТИРНЫЙ ВОПРОС»
05:00 «СЕГОДНЯ»
05:35 «МЕЛОДИИ НА ПАМЯТЬ»
06:10 «СЛЕДСТВИЕ ВЕЛИ»
07:00 «СПАСАТЕЛИ»
07:30 «ДИКИЙ МИР» с Тимофеем Баженовым.
08:00 «СЕГОДНЯ.ИТОГОВАЯ ПРОГРАММА С К.ПОЗДНЯКОВЫМ»
08:50 «СЕКРЕТЫ ОТ ГАЛИНЫ»
09:20 «НАШИ с Л.Новоженовым»
10:05 «АВИАТОРЫ»
10:35 «ТАКСИ»

11:00 «ХХ ВЕК: РУССКИЕ ТАЙНЫ» «Личный враг Сталина. 1948г.»
11:25 «ИХ НРАВЫ»
12:00 Премьера НТВ-Америка. «ЖЕСТОКИЕ ТАЙНЫ ПРОШЛОГО» 1 с.
00:25 «ДАЧНЫЙ ОТВЕТ»
01:20 «ЗОЛОТАЯ ПЫЛЬ»
01:50 «КРЕМЛЕВСКИЕ ПОХОРОНЫ. ЮРИЙ АНДРОПОВ»
02:40 «ИМЕНА-ЛЕГЕНДЫ»
03:05 Наше кино. «ИМПЕРИЯ. НАЧАЛО». «БЕДНЫЙ, БЕДНЫЙ ПАВЕЛ» 1-я серия
04:00 «СЕГОДНЯ.ИТОГОВАЯ ПРОГРАММА С К.ПОЗДНЯКОВЫМ»
04:50 «TIME OUT»
05:20 «ЧИСТОСЕРДЕЧНОЕ ПРИЗНАНИЕ»
05:50 «ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ» с Антоном Хрековым.
06:50 Премьера НТВ-Америка. «ИСКРЕННЕ ВАШ...ВИТАЛИЙ СОЛОМИН»
07:35 «СУПЕРСТАР. КОМАНДА МЕЧТЫ»
09:35 «ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ. ОБЗОР ЗА НЕДЕЛЮ»
10:05 «ИСПЫТАНИЕ ВЕРНОСТИ»
10:30 «СЕКРЕТЫ ОТ ГАЛИНЫ»
11:00 «СМОТР»
11:30 «ИХ НРАВЫ»

ПОНЕДЕЛЬНИК
29 ИЮНЯ

03:00 «СЕГОДНЯ»
03:05 «СЕГОДНЯ УТРОМ»
05:00 «СЕГОДНЯ»
05:20 «СЕГОДНЯ УТРОМ»
05:30 «БИЗНЕС-КЛУБ»
06:00 «СЕГОДНЯ»
06:30 Премьера НТВ-Америка. «ЖЕСТОКИЕ ТАЙНЫ ПРОШЛОГО» 1 с.
07:10 «СТАЛИН. LIVE» 40-я с.
08:00 «СЕГОДНЯ»
08:30 Наше кино. «ИМПЕРИЯ. НАЧАЛО». «БЕДНЫЙ, БЕДНЫЙ ПАВЕЛ» 1-я серия PM
09:40 «ТЫ НЕ ПОВЕРИШЬ!»
10:25 «ПРОГРАММА МАКСИМУМ»
11:15 «РУССКИЕ СЕНСАЦИИ»
12:00 «СЕГОДНЯ»
00:20 «СМОТР»
00:45 «ЕДИМ ДОМА» с Юлией Высоцкой.
01:15 Премьера НТВ-Америка. «ХОЗЯЙКА СУДЬБЫ» (Бразилия) 61 -я с.
02:05 «ЧАС СУДА. ДЕЛА СЕМЕЙНЫЕ»
02:45 «ОБЗОР. ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ»
03:10 «БУХТА СТРАХА» 1-я с.
04:00 «СЕГОДНЯ»
04:35 «СЕВЕРНЫЙ СФИНКС» 5-я с.
05:30 Премьера НТВ-Америка. "НЕТ СПАСЕНИЯ ОТ ЛЮБВИ", 1-я с.
06:30 «СЕГОДНЯ В АМЕРИКЕ»
07:00 «ПЕРСОНА ГРАТА»
07:20 «ЧЕСТНЫЙ ПОНЕДЕЛЬНИК»
08:10 Премьера НТВ-Америка. «ПОП КОРН»-4 (Италия) 17-я и 18-я с.
08:55 «ЧАС СУДА. ДЕЛА СЕМЕЙНЫЕ» AM
09:40 «ОБЗОР. ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ»
10:05 «СЕВЕРНЫЙ СФИНКС» 5-я с.
11:00 Премьера НТВ-Америка. "НЕТ СПАСЕНИЯ ОТ ЛЮБВИ", 1-я с.
11:55 Премьера НТВ-Америка. «ХОЗЯЙКА СУДЬБЫ» (Бразилия) 61 -я с.

ВТОРНИК
30 ИЮНЯ

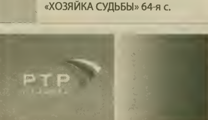
00:45 «ТЫ НЕ ПОВЕРИШЬ!»
01:25 «ПРОГРАММА МАКСИМУМ»
02:15 «РУССКИЕ СЕНСАЦИИ»
03:00 «СЕГОДНЯ»
03:05 «СЕГОДНЯ УТРОМ»
05:00 «СЕГОДНЯ»
05:20 «СЕГОДНЯ УТРОМ»
06:00 «СЕГОДНЯ»
06:30 «МЕЛОДИИ НА ПАМЯТЬ»
07:10 «БУХТА СТРАХА» 1-я с.
08:00 «СЕГОДНЯ»
08:30 «ДАЧНЫЙ ОТВЕТ» PM
09:25 «ПРОФЕССИЯ-РЕПОРТЕР»
09:50 «БЕЗ РЕЦЕПТА»
11:10 Премьера НТВ-Америка. «ПОП КОРН»-4 (Италия) 17-я и 18-я с.
12:00 «СЕГОДНЯ»
00:20 «КВАРТИРНЫЙ ВОПРОС»
01:15 Премьера НТВ-Америка. «ХОЗЯЙКА СУДЬБЫ» (Бразилия) 62 -я с.
02:05 «ЧАС СУДА»
02:45 «ОБЗОР. ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ»
03:10 «БУХТА СТРАХА» 2-я с.
04:00 «СЕГОДНЯ»
04:35 «СЕВЕРНЫЙ СФИНКС» 6-я с.
05:30 Премьера НТВ-Америка. "НЕТ СПАСЕНИЯ ОТ ЛЮБВИ", 2-я с.
06:30 «СЕГОДНЯ В АМЕРИКЕ»
07:00 «ПЕРСОНА ГРАТА»
07:20 «ОЧНАЯ СТАВКА» с Андреем Куницыным.
08:10 Премьера НТВ-Америка. «ПОП КОРН»-4 (Италия) 19-я и 20 с.
08:55 «ЧАС СУДА» AM
09:40 «ОБЗОР. ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ»
10:05 «СЕВЕРНЫЙ СФИНКС» 6-я с.
11:00 Премьера НТВ-Америка. "НЕТ СПАСЕНИЯ ОТ ЛЮБВИ", 2-я с.
11:55 Премьера НТВ-Америка. «ХОЗЯЙКА СУДЬБЫ» (Бразилия) 62 -я с.

СРЕДА
1 ИЮЛЯ

00:45 «ДАЧНЫЙ ОТВЕТ»
01:40 «ПРОФЕССИЯ-РЕПОРТЕР»
02:05 «КВАРТИРНЫЙ ВОПРОС»
03:00 «СЕГОДНЯ»
03:05 «СЕГОДНЯ УТРОМ»
05:00 «СЕГОДНЯ»
05:20 «СЕГОДНЯ УТРОМ»
06:00 «СЕГОДНЯ»
06:30 «ОСОБО ОПАСЕН»
07:10 «БУХТА СТРАХА» 2-я с.
08:00 «СЕГОДНЯ»
08:30 Премьера НТВ-Америка. «ИСКРЕННЕ ВАШ...ВИТАЛИЙ СОЛОМИН» PM
09:20 «ИХ НРАВЫ»
09:55 «ЧИСТОСЕРДЕЧНОЕ ПРИЗНАНИЕ»
10:25 «ОЧНАЯ СТАВКА» с Андреем Куницыным.
11:10 Премьера НТВ-Америка. «ПОП КОРН»-4 (Италия) 19-я и 20 с.
12:00 «СЕГОДНЯ»
00:20 «СПАСАТЕЛИ»
00:45 «РУССКАЯ НАЧИНКА»
01:15 Премьера НТВ-Америка. «ХОЗЯЙКА СУДЬБЫ» (Бразилия) 63-я с.
02:00 «ЧАС СУДА. ДЕЛА СЕМЕЙНЫЕ»
02:40 «TIME OUT»
03:10 «БУХТА СТРАХА» 3-я с.
04:00 «СЕГОДНЯ»
04:35 «СЕВЕРНЫЙ СФИНКС» 7-я с.
05:30 Премьера НТВ-Америка. "НЕТ СПАСЕНИЯ ОТ ЛЮБВИ", 3-я с.
06:30 «СЕГОДНЯ В АМЕРИКЕ»
07:00 «ПЕРСОНА ГРАТА»
07:20 «И СНОВА ЗДРАВСТВУЙТЕ!»
08:05 Премьера НТВ-Америка. «ПОП КОРН»-5 (Италия) 1-я и 2 с.
08:55 «ЧАС СУДА. ДЕЛА СЕМЕЙНЫЕ»
09:40 «ОБЗОР. ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ»
10:05 «СЕВЕРНЫЙ СФИНКС» 7-я с.
11:00 Премьера НТВ-Америка. "НЕТ СПАСЕНИЯ ОТ ЛЮБВИ", 3-я с.
11:55 Премьера НТВ-Америка. «ХОЗЯЙКА СУДЬБЫ» (Бразилия) 63-я с.

ЧЕТВЕРГ
2 ИЮЛЯ

00:45 «ОСОБО ОПАСЕН»
01:20 «РУССКАЯ НАЧИНКА»
01:50 «ИХ НРАВЫ»
02:30 «ЧИСТОСЕРДЕЧНОЕ ПРИЗНАНИЕ»
03:00 «СЕГОДНЯ»
03:05 «СЕГОДНЯ УТРОМ»
05:00 «СЕГОДНЯ»
05:20 «СЕГОДНЯ УТРОМ»
06:00 «СЕГОДНЯ»
06:30 «ГЛАВНАЯ ДОРОГА»
07:10 «БУХТА СТРАХА» 3-я с.
08:00 «СЕГОДНЯ»
08:30 «ШКОЛА ЗЛОСЛОВИЯ» PM
09:25 «БОРЬБА ЗА СОБСТВЕННОСТЬ»
09:55 «АВИАТОРЫ»
10:25 «И СНОВА ЗДРАВСТВУЙТЕ!»
11:10 Премьера НТВ-Америка. «ПОП КОРН»-5 (Италия) 1-я и 2 с.
12:00 «СЕГОДНЯ»
00:20 «ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ» с Антоном Хрековым.
01:15 Премьера НТВ-Америка. «ХОЗЯЙКА СУДЬБЫ» 64-я с.
02:05 «ЧАС СУДА»
02:45 «ОБЗОР. ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ»
03:10 «БУХТА СТРАХА» 4-я с.
04:00 «СЕГОДНЯ»
04:35 «СЕВЕРНЫЙ СФИНКС» 8-я с.
05:30 Премьера НТВ-Америка. "НЕТ СПАСЕНИЯ ОТ ЛЮБВИ", 4-я с.
06:30 «СЕГОДНЯ В АМЕРИКЕ»
07:00 «ПЕРСОНА ГРАТА»
07:20 «РУССКИЕ НЕ СДАЮТСЯ»
08:05 Премьера НТВ-Америка. «ПОП КОРН»-5 (Италия) 3-я и 4 с.
08:55 «ЧАС СУДА»
09:40 «ОБЗОР. ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ»
10:05 «СЕВЕРНЫЙ СФИНКС» 8-я с.
11:00 Премьера НТВ-Америка. "НЕТ СПАСЕНИЯ ОТ ЛЮБВИ", 4-я с.
11:55 Премьера НТВ-Америка. «ХОЗЯЙКА СУДЬБЫ» 64-я с.



ЧЕТВЕРГ
25 ИЮНЯ

12:00 «Родные люди». Телесериал.
00:45 Документальный фильм.
01:30 «Черные дыры. Белые пятна».
02:15 Телесериал.
03:00 ВЕСТИ.
03:20 ВЕСТИ-МОСКВА.
03:35 «Вариант «Омега». 1975 г. 4-я серия.
04:50 «Городок». Дайджест. Развлекательная программа.
05:10 Новости культуры.
05:30 «БлокНОТ». Музыкальный еженедельник.
06:00 ВЕСТИ.
06:20 ВЕСТИ-СПОРТ.
06:30 «Родные люди». Телесериал.
07:15 «Кармелита».
08:00 Российский информационный канал «Вести».
09:00 ВЕСТИ.
09:30 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ.
09:45 Документальный фильм.
10:30 Телесериал.
11:15 Документальный фильм.
12:00 ВЕСТИ-САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.
00:15 Документальный фильм.
01:05 «ВЕСТИ +».
01:20 Новости культуры.
01:40 «Эпизоды».
02:20 «Держи меня крепче». Телесериал.
03:05 «Родные люди». Телесериал.
03:50 «Кармелита».
04:40 Новости культуры.
05:00 ВЕСТИ.
05:25 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ.
05:40 Документальный фильм.
06:25 Телесериал.
07:10 «ВЕСТИ +».
07:25 Документальный фильм.
08:10 «Держи меня крепче». Телесериал.
09:00 «Доброе утро, Россия!».

ПЯТНИЦА
26 ИЮНЯ

12:00 «Родные люди». Телесериал.
00:45 «Мой серебряный шар». Ведущий - Виталий Вульф.
01:30 «Эпизоды».
02:15 Телесериал.
03:00 ВЕСТИ.
03:20 ВЕСТИ-МОСКВА.
03:35 «Вариант «Омега». 1975 г. 5-я серия.
04:40 Мультфильм.
04:50 «Городок». Дайджест. Развлекательная программа.
05:10 Новости культуры.
05:30 «Петербург: время и место».
06:00 ВЕСТИ.
06:20 ВЕСТИ-СПОРТ.
06:30 «Родные люди». Телесериал.
07:15 «Кармелита».
08:00 Российский информационный канал «Вести».
09:00 ВЕСТИ.
09:30 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ.
09:45 Документальный фильм.
10:30 Концерт.
11:15 Художественный фильм.
00:05 Художественный фильм.
01:40 «Мой серебряный шар». Ведущий - Виталий Вульф.
02:20 «Держи меня крепче». Телесериал.
03:05 «Родные люди». Телесериал.
03:50 «Кармелита».
04:40 Новости культуры.
05:00 ВЕСТИ.
05:25 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ.
05:40 Документальный фильм.
06:25 Концерт.
08:10 «Держи меня крепче». Телесериал.
09:00 ВЕСТИ.
09:10 ВЕСТИ-МОСКВА.
09:20 Художественный фильм.
10:45 «Субботник».
11:15 «Комната смеха».

СУББОТА
27 ИЮНЯ

12:00 ВЕСТИ.
00:10 ВЕСТИ-МОСКВА.
00:20 «Библейский сюжет».
00:45 «31 июня». 1978 г. 1-я серия.
01:50 Мультфильм.
02:00 «За семью печатями».
02:30 «Кто в доме хозяин».
03:00 ВЕСТИ.
03:15 «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым».
03:40 «Путешествия натуралиста».
04:15 «Достояние республики».
04:30 «Национальный интерес». Ток-шоу Дмитрия Киселева.
05:20 «Больше, чем любовь».
06:00 Концерт.
07:30 Елена Яковлева в телесериале «Каменская».
08:15 Документальный фильм.
09:00 ВЕСТИ В СУББОТУ.
09:45 Художественный фильм.
11:25 Художественный фильм.
01:30 «Культурная революция». Программа Михаила Швыдкого.
02:25 «31 июня». 1978 г. 1-я серия.
03:30 Елена Яковлева в телесериале «Каменская».
04:15 Документальный фильм.
05:00 ВЕСТИ В СУББОТУ.
05:35 Концерт.
07:05 Художественный фильм.
09:00 Художественный фильм.
10:30 Художественный фильм.

ВОСКРЕСЕНЬЕ
28 ИЮНЯ

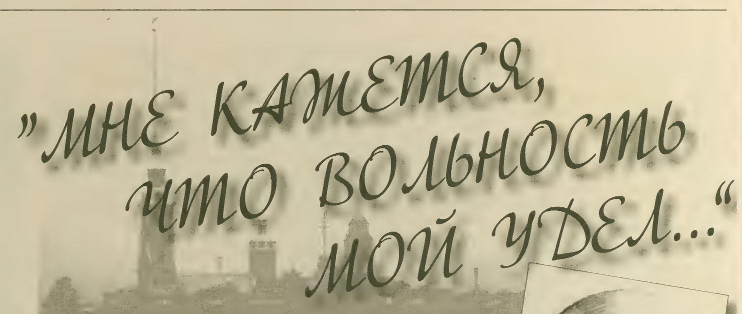
12:00 ВЕСТИ.
00:10 ВЕСТИ-МОСКВА. НЕДЕЛЯ В ГОРОДЕ.
00:45 «31 июня». 1978 г. 2-я серия.
01:55 Мультфильмы.
02:20 «Сам себе режиссер».
03:00 ВЕСТИ.
03:15 «Городок». Дайджест. Развлекательная программа.
03:40 «Партитуры не горят». Авторская программа Артёма Варгафтика.
04:10 Художественный фильм.
05:40 Концерт.
07:00 «Честный детектив». Авторская программа Эдуарда Петрова.
07:30 Елена Яковлева в телесериале «Каменская».
08:15 Документальный фильм.
09:00 ВЕСТИ НЕДЕЛИ.
10:05 «Специальный корреспондент».
10:35 Художественный фильм.
01:30 «Линия жизни».
02:25 «31 июня». 1978 г. 2-я серия.
03:30 Елена Яковлева в телесериале «Каменская».
04:15 Документальный фильм.
05:00 ВЕСТИ НЕДЕЛИ.
05:55 Концерт.
07:15 Художественный фильм.

ПОНЕДЕЛЬНИК
29 ИЮНЯ

12:00 «Родные люди». Телесериал.
00:45 Документальный фильм.
01:30 Художественный фильм.
03:00 ВЕСТИ.
03:20 ВЕСТИ-МОСКВА.
03:35 «ТАСС уполномочен заявить…». 1984 г. 1-я серия.
04:50 «Городок». Дайджест. Развлекательная программа.
05:10 Новости культуры.
05:30 «Фабрика памяти: библиотеки мира».
06:00 ВЕСТИ.
06:20 ВЕСТИ-СПОРТ.
06:30 «Родные люди». Телесериал.
07:15 «Кармелита».
08:00 Российский информационный канал «Вести».



Эмилия ОБУХОВА,
Ванкувер, Канада



"Мне кажется, что вольность мой удел..."

(к 120-летию Анны Ахматовой)

Ахматово двувременной была.
О ней и плакоть как-то не пристоло.
Не верилось, когдо оно жила,
не верилось, когдо ее не стало.

Она ушло, кок будто бы нопев
уходит в глубь темнеющего сода.
Оно ушла, кок будто бы навек
вернулась в Петербург из Ленингродa.

Е.Евтушенко "Памяти Ахматовой"

Анна Ахматова в системе двух поэтических потоков русской поэзии, определенных Дм. Мережковским как солнечное и лунное, занимает особое место.Ее жизнь и поэзия оставили ощущение полноты, цельности и максимальной воплощенности, и она вошла в пушкинский – солнечный поток. Хотя Евтушенко в тех же стихах, которые поставлены в эпиграф, написал об этом иначе:

...и если Пушкин — солнце, то она
в поэзии пребудет белой ночью.

Возможно, это просто потому, что Ахматова несколько раз писала в своих стихах о белой ночи и у нее есть стихотворение с таким названием.А может быть вспомнил про детский лунатизм Ахматовой, но видно, что это скорей всего лишь фраза.

Когда думаешь об Ахматовой, величественным и совершенным представляется не только результат ее "последней жизни" ("Но я предупреждаю вас, Что я живу в последний раз"), но и тот ее удивительный путь, который она сама назвала "путем всея земли". Пройти "путем всея земли" - значит, прежде всего, принять все земное в его счастливой полноте и в глубине его трагедии, и прожить это земное, исчерпав его до самого конца.

Ахматова рано узнала о трагической подмене своей судьбы и глубоко переживала это ощущение – осознание данной ей не той жизни:

Меня, как реку,
Суровая эпоха повернула.
Мне подменили жизнь. В другое русло,
Мимо другого потекла она,
И я своих не знаю берегов.

Так писала она в сентябре 1945 года, но гораздо раньше, еще в двадцатые годы, после драматических событий юности, затем российской революции, гибели Гумилева и смерти Блока – уже тогда Анна Ахматова глубоко осознала факт своего избранничества, знала, что такие условия жизни были даны ей не случайно. Ей, провидице, было известно, что высшие силы ставят человека перед возможностью выбора: либо жить с пониманием, что эта жизнь – ошибка и примириться с этим. От такой жизни человек сам отворачивается и она не проживается им вполне, воплощенно.Но есть и другой путь – путь активной реализации личности, который вопреки сигналу о подмене может все же привести к полноте, к жизни, ведущей "путем всея земли". Тут важен фактор собственной самостоятельной воли, чтобы пройти именно по своему, а не измененному внешними обстоятельствами пути.

В истории русской поэзии трудно найти другой пример биографии, которая бы сильней и ярче показала бесконечные возможности свободной воли человека, чем жизнь Анны Ахматовой.В ее "Северных элегиях" каждая из глав описывает одну из сторон ее жизни и все они говорят о случившейся подмене. Таково значение и эпиграфа из Пушкина к первой части: "Я теперь живу не там..." Вторая глава элегий собственно о том, что рядом – не тот, и, может быть, не случайно знаком неполравимого несовпадения мелькнула мелодия из Лермонтова, поэта глобального несовпадения со всем, что было в его короткой жизни, - это тема из "Морской царевны":

В море царевич купает коня;
Слышит: «Царевич! взгляни на меня!»
...Слышит царевич: «Я царская дочь!
Хочешь провесть ты с царевною ночь?»
Синие очи любовью горят;
Брызги на шее, кок жемчуг, дрожат.

Но морская царевна явилась со своей любовью из другого мира и вызвала у витязя не ответную любовь, а лишь желание подчинить и сломать.

Мыслит царевич: «Добро же! постой!»
За косу ловко схватил он рукой.

Держит, рука боевая сильна:
Плачет и молит и бьется она.

Ответ царевича превратил красавицу-русалку в чудо морское с зеленым хвостом.



Хвост чешуею змеиной покрыт,
Весь замирая, свиваясь, дрожит;

Пена струями сбегает с чела,
Очи одела смертельная мгла.

Бледные руки хватают песок;
Шепчут уста
непонятный упрек...

Едет царевич
задумчиво прочь,
Будет он помнить
про царскую дочь!

Это у Лермонтова тоже стихи о несовпадении. Ахматова их очень любила."Теперь моли, терзайся, называй Морской царевной", - писала она о своей драме. Лермонтов и его глобальная трагическая тема - "тайный холод" - были понятны и близки ей, ведь в самом деле – русалка, как и поэт, из другого мира, где "царствует" непонятный царевичу "тайный холод" иных путей, и любовь ее к царевичу оказалась трагической подменой, и ей "подменили жизнь" и таким образом погубили. Но у Ахматовой не было своего личного "тайного холода" - другими словами – полного несовладения с атрибутами человеческой жизни, она этого не переживала никогда. И только в тех стихах, где необходимо было назвать словами это свойство души, Ахматова их произносила. Такое осторожное обращение с лермонтовским словосочетанием видно в ее стихах к уходящему Александру Блоку ("Ты первый, ставший у источника..."). Здесь Ахматова передала лермонтовским знаком свое ощущение уже явного неприсутствия Блока на свете, хоть он тогда был еще жив:

Но годы страшные пройдут,
Ты скоро будешь снова молод,
Но сохраним мы тайный холод
Тебе отсчитанных минут.

Очевидно, что Ахматова таким образом говорит и о будущей молодости Блока в новом рождении, и о последних днях поэта, в период, когда он, как когда-то Лермонтов, уже навсегда отвернулся от мира людей. Кстати, о том же писала Цветаева в своих стихах к Блоку.

Ахматова интуитивно сплетала, соединяла две темы – Лермонтова и Блока – и даже в стихах о себе, но никогда они не становились ее личными темами.

Такова "Белая ночь".

Небо бело страшной белизною,
А земля как уголь и гранит.
Под иссохшей этою луною
Ничего уже не заблестит.

Женский голос, хриплый и задорный,
Не поет - кричит, кричит.
Надо мною близко тополь черный
Ни одним листком не шелестит.

Для того ль тебя я целовала,
Для того ли мучалась, любя,
Чтоб теперь спокойно и устало
С отвращеньем вспоминать тебя?

Первая строфа – явная перекличка с "Выхожу один я на дорогу", тот же пейзаж, но все с обратным знаком: ночь бела, а не темна, в небе страшно, а не "торжественно и чудно", земля, как уголь, а не "в сиянье голубом" и кремнистый путь "не заблестит". Все уродливо и безнадежно.Во второй строфе снова тронута и перевернута лермонтовская тема: вместо темного дуба, который бы "склонялся и шумел" – черный тополь, возможно, это знак отвергнутой ею возможности лермонтовского пути из этого мира. Лермонтов ведь создал здесь свой вариант ухода, в котором можно было бы избежать обыкновенной смерти ("Но не тем холодным сном могилы..."), но Ахматова отказывается и от него.Тут же во второй строфе звучит и тема Блока, ее, может быть, трудно узнать, но и исключить с уверенностью нельзя:

Вновь оснеженные колонны,
Елагин мост и два огня.
И голос женщины влюбленный,
И хруст песка и храп коня.

Это из стихов Блока "На островах". Здесь о том,что он, герой, потерял способность любить, влюбляться, остался опустошенным, а она, женщина - влюблена и свободна. В нем все мертво,а она живой источник, "голос женщины влюбленный". Такой Ахматова и берет блоковскую тему, но дальше опускает ее на следующую ступень безнадежности – в ее стихах любовная мелодия иссякла и именно в женском голосе. Теперь тема исчерпана.

В каждом "лермонтовском" стихотворении Ахматовой видно, как близко она подходит к мысли о своем собственном несовпадении со всем, что ей предлагает жизнь.И именно лермонтовский максимальный разлад служит ей точкой отсчета, и жизнь переживается как чужая, ненастоящая.

В восемнадцатом году, когда лермонтовский стих-сигнал "Что же мне так больно и так трудно?" еще не успел отозваться у Гумилева и Мандельштама, - Ахматова уже тогда потянулась к нему.В это время ее так счастливо сложившаяся было судьба вдруг повернула иначе. В том же 18-ом в ее стихах уже были неразлучны боль разлада с действительностью и лермонтовкий мотив из "старой песни", как назвал Мандельштам "Выхожу один я на дорогу". Так это и в ее стихах" Ночью":

Стоит на небе месяц, чуть живой,
Средь облаков струящихся и мелких,
И у дворца угрюмый часовой
Глядит, сердясь, на башенные стрелки.

Идет домой неверная жена,
Ее лицо задумчиво и строго,
А верную в тугих объятьях сна
Сжигает негасимая тревога.

Что мне до них? Семь дней тому назад,
Вздохнувши, я прости сказала миру,
Но душно там, и я пробралась в сад
Взглянуть на звезды и потрогать лиру.

Собственная попытка отторжения мира, как в "старой песне" и в тех же масштабах, показала Ахматовой невозможность для нее лермонтовского пути – ей это - душно ("но душно там"). Уже в этом стихотворении совсем молодая Ахматова сообщает о сделанном выборе:сад, звезды, лира – это ее дом и здесь она будет жить всей жизнью. Сад снова появится через много лет в "Поэме без героя":

А теперь бы домой скорее
Камероновой Галереей

В ледяной таинственный сад...

Сад здесь прямо связан с понятием "домой" и это еще раз подтверждает ее верность сделанному когда-то выбору: не прочь от земли, от сада с горьким чувством подмены, а наоборот – к земле, к саду - домой.И сад "ледяной, таинственный" - перевернутый "холод тайный", с другим знаком и направлением движения. "Холод тайный" - атрибут души, одинокой во Вселенной, это холод не земной, от которого зябнут, это космический холод вечности. Ахматова, исключив для себя вселенскую безнадежность, перевела символ Лермонтова на земной язык: вместо "тайного холода", отталкивающего - "ледяной таинственный сад" - зовущий, досягаемый. Хотя, конечно, Ахматова допустила ближе всего к себе "тайный холод" именно в "Поэме без героя".

Анна Ахматова сама выбрала форму воплощения своей жизни, вернее, выбрала воплощением "путь всея земли". Огромный потенциал свободной воли и кармическое знание ("Мне ведомы начала и концы, И жизнь после конца, и что-то, О чем теперь не надо вспоминать") помогли выстроить великолепное здание ее жизни:

Но если бы откуда-то взглянула
Я на свою теперешнюю жизнь,
Узнала бы я зависть наконец...

В действительности, путь Ахматовой можно рассматривать прежде всего как путь воплощения имени. Собственно так бывает с каждым человеком: новорожденному дают имя, а "по имени и житие".Но у Ахматовой в начале жизни вместе с пониманием, что ей "подменили жизнь", была уверенность в том, что у нее отобрали и имя:

И женщина какая-то мое
Единственное место заняла,
Мое законнейшее имя носит,
Оставивши мне кличку, из которой
Я сделала, пожалуй, все, что можно.

Придуманное имя как бы предопределило будущую духовную сущность: "Кто вникал, как зачинаются и рождаются художественные образы и каково внутреннее отношение к ним художника, тому ясно, что объявить имена случайными кличками, а не средоточными ядрами самих образов, - все равно, что обвинить в субъективности и случайности всю словесность, как таковую, по самому роду ее", - написал о.Павел Флоренский в своем труде "Имена".

Жизнь Анны Ахматовой была путем созидания и имени, и жития ("...Оставивши мне кличку, из которой Я сделала, пожалуй, все, что можно). Воплощенный псевдоним – это, в действительности, феномен.Ведь,например,в случае с именем Андрея Белого вышло иначе. И хотя это вымышленное имя в нашем представлении безусловно стало тождественным образу поэта и его жизненному пути, но факт их полного воплощения, жизни и имени, сомнителен. Не случайно Цветаева назвала свою статью о Белом "Пленный дух".

Обычно слово-имя, полученное при рождении или приобретенное на каком-то этапе жизни, воплощаясь, наполняется отождествляемой с ним идеей и таким образом становится реальным именем. Приобретение имени, собственно, – один из путей познания. Приобретение (воплощение) собственного имени: из "клички" - Имя – дело целой жизни, а тождество жизни с именем – это великолепный итог воплощенной жизни. Анна Ахматова – имя, возникшее в результате проявленной самостоятельной воли человека - Анны Ахматовой.

Марина Цветаева писала: "Поэт – тот, кто преодолевает (должен преодолеть) жизнь". Ахматова сделала большее: ей удалось избежать нежизни, утвердить жизнь и преодолеть ее. Вероятно, Анна Ахматова старалась привлечь внимание читателей к фразе "Но я предупреждаю вас, Что я живу в последний раз" и потому начала с нее стихотворение:

Но я предупреждаю вас,
Что я живу в последний раз.
Ни ласточкой, ни кленом,
Ни тростником и ни звездой,
Ни родниковою водой,
Ни колокольным звоном —
Не буду я людей смущать
И сны чужие навещать
Неутоленным стоном.

Несомненно, она была знакома с индийским религиозным учением о карме и знала, что последняя жизнь бывает тяжким испытанием – изживаются последние кармические узлы.Личность,завершающая цепь инкарнаций, обладает лучшими человеческими качествами. Одно из них – ощущение внутренней свободы. Оно было врожденным у Ахматовой и проявлялось во всем: естественность языка ее поэзии, освобожденность и прямота в человеческих отношениях. А ее знаменитая гибкость! Эта ее удивительная способность владения телом описана не только ею самой, о ней вспоминают буквально все мемуаристы. Мандельштам в стихах-портрете Ахматовой, показал пластичность ее жеста и величественность остановленного движения.

Ахматова
Вполоборота, о печаль,
На равнодушных поглядела.
Спадая с плеч, окаменела
Ложноклассическая шаль.

Зловещий голос - горький хмель -
Души расковывает недра:
Так - негодующая Федра -
Стояла некогда Рашель.

В стихотворении Блока "Анне Ахматовой" ее образ движущийся, но все движения замедлены, глаголы приторможены наречиями и таким образом запечатлена статическая гибкость, позднее, (Блок ее не увидел) монументальность, свойственные Ахматовой: "Вы накинете лениво Шаль испанскую на плечи..."

Помнила ли Ахматова, созидая свой жизненный путь, положения учения о карме, внятна ли ей была ведантическая мысль, - вряд ли можно ответить на этот вопрос определенно. Но, может быть, феномен ее жизни в какой-то мере объясним так, как писал Ромен Роллан об Уитмене: "Тем более интересно, каким образом он мог, не выходя из пределов своей личности – личности стопроцентного американца – сам для себя бессознательно следовать ведантической мысли". И еще. Неосознанная религия Уитмена, по словам биографа Вивекананды, концентрировалась в одном слове, "которое звучит чудесно, как музыка индийской души. Это слово "тождество". "Тождество со всеми формами жизни, во все мгновения, непосредственность осуществления единства. И уверенность в вечности каждого мгновения, каждого мельчайшего атома Бытия", - писал Ромен Роллан.

Это ощущение тождественности пришло к Ахматовой не мгновенно, как озарение у Уитмена, а в результате сознательного внутреннего движения. Постепенно уходила иллюзия времени и пространства, и это все более явственное неразличение противоположностей стягивалось к "Поэме без героя". Здесь же сошлись темы совести, вины и расплаты – кармические темы.

Мир "Поэмы без героя" - единый, целостный мир, в нем все со всем связано: нет временных, пространственных и прочих границ. Не ощущается и иерархического разделения персонажей – поэма – без героя: либо герои все, либо все – не герои. Здесь смерть не разъединила умерших и живых и их отношения продолжают развиваться. И, конечно, раздраженный редактор, привыкший сопоставлять, разделять и оценивать, не понимает:

Кто, когда и зачем встречался,
Кто погиб, и кто жив остался,
И кто автор, и кто герой, -
И к чему нам сегодня эти
Рассуждения о поэте
И каких-то призраков рой?

"Поэма без героя" - произведение мудрое и гармоничное, в нем Ахматова оставила бесценное знание о науке пути, науке духовного роста, о важности самостоятельного выбора сознательного существования и о подвиге "преодоления".

09:00 ВЕСТИ.
09:30 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ.
09:45 Документальный фильм.
10:30 РУССКАЯ СЕРИЯ. ПРЕМЬЕРА. «1941». 2009 г.
11:15 Документальный фильм.
12:00 ВЕСТИ-САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.
00:15 Документальный фильм.
01:05 «ВЕСТИ +».
01:20 Новости культуры.
01:40 «Острова». Фазиль Искандер.
02:20 «Держи меня крепче». Телесериал.
03:05 «Родные люди». Телесериал.
03:50 «Кармелита».
04:40 Новости культуры.
05:00 ВЕСТИ.
05:27 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ.
05:40 Документальный фильм.
06:25 РУССКАЯ СЕРИЯ. ПРЕМЬЕРА. «1941». 2009 г.
07:10 «ВЕСТИ +».
07:25 Документальный фильм.
08:10 «Держи меня крепче». Телесериал.
09:00 «Доброе утро, Россия!».

ВТОРНИК
30 ИЮНЯ

12:00 «Родные люди». Телесериал.
00:45 Документальный фильм.
01:30 «Острова». Фазиль Искандер.
02:15 «1941». 2009 г.
03:00 ВЕСТИ.
03:20 ВЕСТИ-МОСКВА.
03:35 «ТАСС уполномочен заявить…». 1984 г. 2-я серия.
04:50 «Городок». Дайджест. Развлекательная программа.
05:10 Новости культуры.
05:30 «Легенды мирового кино».
06:00 ВЕСТИ.
06:20 ВЕСТИ-СПОРТ.
06:30 «Родные люди». Телесериал.
07:15 «Кармелита».
08:00 Российский информационный канал «Вести».
09:00 ВЕСТИ.
09:30 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ.
09:45 Документальный фильм.
10:30 РУССКАЯ СЕРИЯ. ПРЕМЬЕРА. «1941». 2009 г.
11:15 Документальный фильм.
12:00 ВЕСТИ-САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.
00:15 Документальный фильм.
01:05 «ВЕСТИ +».
01:20 Новости культуры.
01:40 «Апокриф». Ток-шоу Виктора Ерофеева.
02:20 «Держи меня крепче». Телесериал.
03:05 «Родные люди». Телесериал.
03:50 «Кармелита».
04:40 Новости культуры.
05:00 ВЕСТИ.
05:27 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ.
05:40 Документальный фильм.
06:25 РУССКАЯ СЕРИЯ. ПРЕМЬЕРА. «1941». 2009 г.
07:10 «ВЕСТИ +».
07:25 Документальный фильм.
08:10 «Держи меня крепче». Телесериал.
09:00 «Доброе утро, Россия!».

СРЕДА
1 ИЮЛЯ

12:00 «Родные люди». Телесериал.
00:45 Документальный фильм.
01:30 «Апокриф». Ток-шоу Виктора Ерофеева.
02:15 «1941». 2009 г.
03:00 ВЕСТИ.
03:20 ВЕСТИ-МОСКВА.
03:35 «ТАСС уполномочен заявить…». 1984 г. 3-я серия.
04:50 «Городок». Дайджест. Развлекательная программа.
05:10 Новости культуры.
05:30 «От Адама до атома».
06:00 ВЕСТИ.
06:20 ВЕСТИ-СПОРТ.
06:30 «Родные люди». Телесериал.
07:15 «Кармелита».
08:00 Российский информационный канал «Вести».
09:00 ВЕСТИ.
09:30 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ.
09:45 Документальный фильм.
10:30 РУССКАЯ СЕРИЯ. ПРЕМЬЕРА. «1941». 2009 г.
11:15 Документальный фильм.
12:00 ВЕСТИ-САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.
00:15 Документальный фильм.
01:05 «ВЕСТИ +».
01:20 Новости культуры.
01:40 «Романтика романса».
02:20 «Держи меня крепче». Телесериал.
03:05 «Родные люди». Телесериал.
03:50 «Кармелита».
04:40 Новости культуры.
05:00 ВЕСТИ.
05:27 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ.
05:40 Документальный фильм.
06:25 РУССКАЯ СЕРИЯ. ПРЕМЬЕРА. «1941». 2009 г.
07:10 «ВЕСТИ +».
07:25 Документальный фильм.
08:10 «Держи меня крепче». Телесериал.
09:00 «Доброе утро, Россия!».

ЧЕТВЕРГ
2 ИЮЛЯ

12:00 «Родные люди». Телесериал.
00:45 Документальный фильм.
01:30 «Черные дыры. Белые пятна».
02:15 «1941». 2009 г.
03:00 ВЕСТИ.
03:20 ВЕСТИ-МОСКВА.
03:35 «ТАСС уполномочен заявить…». 1984 г. 4-я серия.
04:50 «Городок». Дайджест. Развлекательная программа.
05:10 Новости культуры.
05:30 Документальный фильм.
06:00 ВЕСТИ.
06:20 ВЕСТИ-СПОРТ.
06:30 «Родные люди». Телесериал.
07:15 «Кармелита».
08:00 Российский информационный канал «Вести».
09:00 ВЕСТИ.
09:30 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ.
09:45 Документальный фильм.
10:30 РУССКАЯ СЕРИЯ. ПРЕМЬЕРА. «1941». 2009 г.
11:15 Документальный фильм.
12:00 ВЕСТИ-САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.
00:15 Документальный фильм.
01:05 «ВЕСТИ +».
01:20 Новости культуры.
01:40 «Эпизоды».
02:20 «Держи меня крепче». Телесериал.
03:05 «Родные люди». Телесериал.
03:50 «Кармелита».
04:40 Новости культуры.
05:00 ВЕСТИ.
05:27 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ.
05:40 Документальный фильм.
06:25 РУССКАЯ СЕРИЯ. ПРЕМЬЕРА. «1941». 2009 г.
07:10 «ВЕСТИ +».
07:25 Документальный фильм.
08:10 «Держи меня крепче». Телесериал.
09:00 «Доброе утро, Россия!».



ЧЕТВЕРГ
25 ИЮНЯ

01:00 СЕРИАЛ. «СОНЬКА - ЗОЛОТАЯ РУЧКА». 10-я серия. 2006 г.
02:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ.«ЛИТОВСКИЙ ТРАНЗИТ». 2003 г. Фильм 1 - «Летний снег». 3 серии
03:00 СЕРИАЛ. «ХМЕЛЬ». 1991 г. фильм 2. «Исход» 1 серия
04:30 Телемагазин «Берёзка».
05:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ 3». 2006 г. Фильм 3 - «Второй фрон
06:00 Сборник мультфильмов. «ТРИ ЗЯТЯ» «ЕЩЕ РАЗ ПРО КВАРТЕТ»
06:25 Мультсериал. «МАУГЛИ», фильм 1 - «РАКША»
06:45 Сборник мультфильмов. «СТРАШНАЯ ИСТОРИЯ» «МЫШОНОК ПИК» «ПЕРЕМЕНКА №6» «РАДУГА»
07:25 Зарубежный мультсериал. «ЧЕРНЫЙ ПИРАТ». 21 серия
07:55 Мультфильм. «БЕГИ, РУЧЕЕК»

08:15 «ЭТА ТРЕВОЖНАЯ ЗИМА». 1975г.
09:30 Сказки народов мира. «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ»
09:55 Мультсериал. «МАУГЛИ», фильм 2 - «ПОХИЩЕНИЕ»
10:15 Сборник мультфильмов. «СЛУЧАЙ С БЕГЕМОТОМ» «ФАЭТОН - СЫН СОЛНЦА» «НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА»
11:00 Зарубежный мультсериал. «ЧЕРНЫЙ ПИРАТ». 22 серия
11:30 Сказки зарубежных писателей. «ВЕЛИКАН-ЭГОИСТ»
11:40 Сборник мультфильмов. «СОКРОВИЩА ЗАТОНУВШИХ КОРАБЛЕЙ» «ТАЙНА ДАЛЕКОГО ОСТРОВА» «КОЗЛЕНОК»
00:35 «ТРИ ТАЛЕРА». 2005 г., 1 серия
01:30 СЕРИАЛ. «ХМЕЛЬ». 1991 г. фильм 2. «Исход» 2 серия
03:00 «АВСТРИЙСКОЕ ПОЛЕ». 1991 г. Д-17
05:00 СЕРИАЛ. «СОНЬКА - ЗОЛОТАЯ РУЧКА». 11-я серия. 2006 г.
06:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. «ЛИТОВСКИЙ ТРАНЗИТ». 2003 г. Фильм 2 - «Последний танец». 1
07:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ 3». 2006 г. Фильм 3 - «Второй фрон
08:00 СЕРИАЛ. «СОНЬКА - ЗОЛОТАЯ РУЧКА». 11-я серия. 2006 г.
09:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. «ЛИТОВСКИЙ ТРАНЗИТ». 2003 г. Фильм 2 - «Последний танец». 1
10:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ 3». 2006 г. Фильм 3 - «Второй фрон
11:00 «АВСТРИЙСКОЕ ПОЛЕ». 1991 г. Д-17

ПЯТНИЦА
26 ИЮНЯ

01:00 СЕРИАЛ. «СОНЬКА - ЗОЛОТАЯ РУЧКА». 11-я серия. 2006 г.
02:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. «ЛИТОВСКИЙ ТРАНЗИТ». 2003 г. Фильм 2 - «Последний танец». 1
03:00 СЕРИАЛ. «ХМЕЛЬ». 1991 г. фильм 2. «Исход» 2 серия
04:30 Телемагазин «Берёзка».
05:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ 3». 2006 г. Фильм 3 - «Второй фрон
06:00 Сказки народов мира. «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ»
06:20 Мультсериал. «МАУГЛИ», фильм 2 - «ПОХИЩЕНИЕ»
06:40 Сборник мультфильмов. «СЛУЧАЙ С БЕГЕМОТОМ» «НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА»
07:10 Зарубежный мультсериал. «ЧЕРНЫЙ ПИРАТ». 22 серия
07:35 Сказки зарубежных писателей. «ВЕЛИКАН-ЭГОИСТ»
07:50 Сборник мультфильмов. «СОКРОВИЩА ЗАТОНУВШИХ КОРАБЛЕЙ» «ТАЙНА ДАЛЕКОГО ОСТРОВА»
08:35 «ТРИ ТАЛЕРА». 2005 г., 1 серия
09:30 Сборник мультфильмов. «ПО СОБСТВЕННОМУ ЖЕЛАНИЮ» «ПИНГВИНЫ» «КОГДА ПЕСОК ВЗОЙДЕТ...»
10:05 Мультсериал. «МАУГЛИ», фильм 3 - «ПОСЛЕДНЯЯ ОХОТА АКЕЛЫ»
10:25 Сборник мультфильмов. «ИЛЬЯ МУРОМЕЦ» «ИЛЬЯ МУРОМЕЦ И СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК» «НОВОГОДНИЙ ВЕТЕР»
11:00 Зарубежный мультсериал. «ЧЕРНЫЙ ПИРАТ». 23 серия
11:30 Сказки зарубежных писателей. «КЕНТЕРВИЛЬСКОЕ ПРИВИДЕНИЕ»
11:50 Сборник мультфильмов. «МИЛЛИОН В МЕШКЕ» «КАК ПРЕКРАСНО СВЕТИТ СЕГОДНЯ ЛУНА» «ВОЛЧОК»
00:35 «ТРИ ТАЛЕРА». 2005 г., 2 серия
01:30 «СОШЕДШИЕ С НЕБЕС». 1986 г.
03:00 ЛЕКАРСТВО ПРОТИВ СТРЕССА. «ПРЕЗУМПЦИЯ НЕВИНОВНОСТИ». 1988 г. Д-13
05:00 СЕРИАЛ. «СОНЬКА - ЗОЛОТАЯ РУЧКА». 12-я серия. 2006 г.
06:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. «ЛИТОВСКИЙ ТРАНЗИТ». 2003 г. Фильм 2 - «Последний танец». 2
07:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. , Всеволод Цурило и Никита Куликов«МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ 3». 2006 г. Фильм 3 - «Второй фронт». 3-я серия
08:00 СЕРИАЛ. «СОНЬКА - ЗОЛОТАЯ РУЧКА». 12-я серия. 2006 г.
09:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. «ЛИТОВСКИЙ ТРАНЗИТ». 2003 г. Фильм 2 - «Последний танец». 2
10:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. , Всеволод Цурило и Никита Куликов«МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ 3». 2006 г. Фильм 3 - «Второй фронт». 3-я серия
11:00 ЛЕКАРСТВО ПРОТИВ СТРЕССА. «ПРЕЗУМПЦИЯ НЕВИНОВНОСТИ». 1988 г. Д-13

СУББОТА
27 ИЮНЯ

01:00 СЕРИАЛ. «СОНЬКА - ЗОЛОТАЯ РУЧКА». 12-я серия. 2006 г.
02:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. «ЛИТОВСКИЙ ТРАНЗИТ». 2003 г. Фильм 2 - «Последний танец». 2
03:00 «СОШЕДШИЕ С НЕБЕС». 1986 г.
04:30 Телемагазин «Берёзка».
05:00 «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ 3». 2006 г. Фильм 3 - «Второй фронт». 3-я с.
06:00 Сборник мультфильмов. «ПО СОБСТВЕННОМУ ЖЕЛАНИЮ» «ПИНГВИНЫ» «КОГДА ПЕСОК ВЗОЙДЕТ...»
06:35 Мультсериал. «МАУГЛИ», фильм 3 - «ПОСЛЕДНЯЯ ОХОТА АКЕЛЫ»
06:55 Сборник мультфильмов. «ИЛЬЯ МУРОМЕЦ» «ИЛЬЯ МУРОМЕЦ И СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК» «НОВОГОДНИЙ ВЕТЕР»
07:30 Зарубежный мультсериал. «ЧЕРНЫЙ ПИРАТ». 23 серия
08:00 Сказки зарубежных писателей. «КЕНТЕРВИЛЬСКОЕ ПРИВИДЕНИЕ»
08:20 «ТРИ ТАЛЕРА». 2005 г., 2 серия
09:15 Сборник мультфильмов. «МИЛЛИОН В МЕШКЕ» «КАК ПРЕКРАСНО СВЕТИТ СЕГОДНЯ ЛУНА» «ВОЛЧОК»
10:00 Мультфильм. «ПЕРВАЯ СКРИПКА»
10:25 Мультсериал. «МАУГЛИ», фильм 4 - «БИТВА»
10:45 Русские народные сказки. «ЛЕТУЧИЙ КОРАБЛЬ»
11:05 Сборник мультфильмов. «ВЕРНИТЕ РЕКСА» «ПРЯМОЕ ПОПАДАНИЕ»
11:25 Мультфильм. «КЛЮЧ»
00:25 Сборник мультфильмов. «ПОМОРСКАЯ БЫЛЬ» «ОЛИМПИОНИКИ» «ПОЧЕМУ ОСЛИК ЗАУПРЯМИЛСЯ?»
01:05 «ТРИ ТАЛЕРА». 2005 г., 3 серия
02:00 ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ. «ЮНОСТЬ ПЕТРА». 1980 г. СССР/ГДР. 2 серии.
05:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. «ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ». Фильм 1-й - «Ближний круг», 1-я серия. 2007 г.
06:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. «ЛИТОВСКИЙ ТРАНЗИТ». 2003 г. Фильм 2 - «Последний танец»
07:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ 3». 2006 г. Фильм 3 - «Второй фрон
08:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. «ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ». Фильм 1-й - «Ближний круг», 1-я серия. 2007 г.
09:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. «ЛИТОВСКИЙ ТРАНЗИТ». 2003 г. Фильм 2 - «Последний танец»
10:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ 3». 2006 г. Фильм 3 - «Второй фрон
11:00 «ДОМ НА ПЕСКЕ». 1991 г. Россия, ФРГ

ВОСКРЕСЕНЬЕ
28 ИЮНЯ

01:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ.«ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ». Фильм 1-й - «Ближний круг», 1-я серия. 2007 г.
02:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ.«ЛИТОВСКИЙ ТРАНЗИТ». 2003 г. Фильм 2 - «Последний танец»
03:00 «ДОМ НА ПЕСКЕ». 1991 г. Россия, ФРГ
05:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ 3». 2006 г. Фильм 3 - «Второй фрон
06:00 Мультфильм. «ПЕРВАЯ СКРИПКА»
06:20 Мультсериал. «МАУГЛИ», фильм 4 - «БИТВА»
06:40 Сборник мультфильмов. «ВЕРНИТЕ РЕКСА» «ПРЯМОЕ ПОПАДАНИЕ»
07:00 Мультфильм. «КЛЮЧ»
08:00 Русские народные сказки. «ЛЕТУЧИЙ КОРАБЛЬ»
08:20 «ТРИ ТАЛЕРА». 2005 г., 3 серия
09:15 Сборник мультфильмов. «ПОМОРСКАЯ БЫЛЬ» «ОЛИМПИОНИКИ» «ПОЧЕМУ ОСЛИК ЗАУПРЯМИЛСЯ?»
09:55 Мультфильм. «ВОВКА В ТРИДЕВЯТОМ ЦАРСТВЕ»
10:20 Мультсериал. «МАУГЛИ», фильм 5 - «ВОЗВРАЩЕНИЕ К ЛЮДЯМ»
10:40 Мультфильм. «НОВЫЕ БРЕМЕНСКИЕ»
11:40 Сборник мультфильмов. «ЖИЛИ-БЫЛИ...» «ГЕНЕРАЛ ТОПТЫГИН»
00:05 Сказки Пушкина. «СКАЗКА О ПОПЕ И О РАБОТНИКЕ ЕГО БАЛДЕ»
00:35 Сборник мультфильмов. «ЦЕЛЬ» «КОРОЛЕВСКАЯ ИГРА» «ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ» №24
01:05 «ТРИ ТАЛЕРА». 2005 г., 4 серия
02:00 ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ. «В НАЧАЛЕ СЛАВНЫХ ДЕЛ». 1980 г. СССР/ГДР. 2 серии.
05:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. «ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ». Фильм 1-й - «Ближний круг», 2-я серия. 2007 г.
06:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. «ЛИТОВСКИЙ ТРАНЗИТ». 2003 г. Фильм 3 - «Звонок с того света». 1
07:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. Никита Куликов, Всеволод Цурило, Юрий Елагин и Наталья Бурмистрова«МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ 4». 2008 г. Фильм 1 - «Золотая ст
08:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. «ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ». Фильм 1-й - «Ближний круг», 2-я серия. 2007 г.
09:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. «ЛИТОВСКИЙ ТРАНЗИТ». 2003 г. Фильм 3 - «Звонок с того света». 1
10:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. Никита Куликов, Всеволод Цурило, Юрий Елагин и Наталья Бурмистрова«МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ 4». 2008 г. Фильм 1 - «Золотая ст
11:00 «ТАРТЮФ». 1992 г.

ПОНЕДЕЛЬНИК
29 ИЮНЯ

03:00 «ТАРТЮФ». 1992 г.
05:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. Никита Куликов, Всеволод Цурило, Юрий Елагин и Наталья Бурмистрова«МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ 4». 2008 г. Фильм 1 - «Золотая ст
06:00 Мультфильм. «ВОВКА В ТРИДЕВЯТОМ ЦАРСТВЕ»
06:20 Мультсериал. «МАУГЛИ», фильм 5 - «ВОЗВРАЩЕНИЕ К ЛЮДЯМ»
06:40 Мультфильм. «НОВЫЕ БРЕМЕНСКИЕ»
07:35 Сборник мультфильмов. «ЖИЛИ-БЫЛИ...» «ГЕНЕРАЛ ТОПТЫГИН»
08:05 Сказки Пушкина. «СКАЗКА О ПОПЕ И О РАБОТНИКЕ ЕГО БАЛДЕ»
08:30 «ТРИ ТАЛЕРА». 2005 г., 4 серия
09:25 Мультсериал. «НЕОБЫКНОВЕННЫЙ МАТЧ», фильм 1
09:50 Сборник мультфильмов. «КАК НИНОЧКА ЦАРИЦЕЙ СТАЛА» «ЧУДЕСА СРЕДИ БЕЛА ДНЯ» «ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ ДЖЕК»
10:30 Русские народные сказки. «ПОСЛЕДНЯЯ НЕВЕСТА ЗМЕЯ ГОРЫНЫЧА»
10:50 Зарубежный мультсериал. «ЧЕРНЫЙ ПИРАТ». 24 серия
11:20 Сборник мультфильмов. «БАБУШКИН ЗОНТИК» «КОРОЛЕВСКИЙ БУТЕРБРОД» «ВОТ ТАК ТИГР!»
11:50 В.Константинов, Иван Юдин, Иван Бобров, Ф.Брест в приключенческой сказке Александра Птушко «НОВЫЙ ГУЛЛИВЕР». 1935г.
00:55 Сборник мультфильмов. «КАРУСЕЛЬНЫЙ ЛЕВ» «БУДЬ ЗДОРОВ!» «КРАЙ, В КОТОРОМ ТЫ ЖИВЕШЬ»
01:30 «ВРАЧА ВЫЗЫВАЛИ?». 1974 г.
03:00 ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ. Сесар Эвора, Галина Беляева и Эслинда Нуньес в биографическом фильме Мануэля Эррера «КАПАБЛАНКА». 1986 г. Д-13
05:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. «ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ». Фильм 1-й - «Ближний круг», 3-я серия. 2007 г.
06:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. «ЛИТОВСКИЙ ТРАНЗИТ». 2003 г. Фильм 3 - «Звонок с тог
07:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. Никита Куликов, Всеволод Цурило и Наталья Бурмистрова«МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ 4». 2008 г. Фильм 1 - «Золотая стрела». 2-я се
08:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. «ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ». Фильм 1-й - «Ближний круг», 3-я серия. 2007 г.
09:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. «ЛИТОВСКИЙ ТРАНЗИТ». 2003 г. Фильм 3 - «Звонок с тог
10:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. Никита Куликов, Всеволод Цурило и Наталья Бурмистрова«МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ 4». 2008 г. Фильм 1 - «Золотая стрела». 2-я се
11:00 ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ. Сесар Эвора, Галина Беляева и Эслинда Нуньес в биографическом фильме Мануэля Эррера «КАПАБЛАНКА». 1986 г. Д-13

ВТОРНИК
30 ИЮНЯ

01:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ.«ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ». Фильм 1-й - «Ближний круг», 3-я серия. 2007 г.
02:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ.«ЛИТОВСКИЙ ТРАНЗИТ». 2003 г. Фильм 3 - «Звонок с тог
03:00 «ВРАЧА ВЫЗЫВАЛИ?». 1974 г.
04:30 Телемагазин «Берёзка».
05:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ.Никита Куликов, Всеволод Цурило и Наталья Бурмистрова«МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ 4». 2008 г. Фильм 1 - «Золотая стрела». 2-я се
06:00 Мультсериал. «НЕОБЫКНОВЕННЫЙ МАТЧ», фильм 1
06:20 Сборник мультфильмов. «КАК НИНОЧКА ЦАРИЦЕЙ СТАЛА» «ЧУДЕСА СРЕДИ БЕЛА ДНЯ» «ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ ДЖЕК»
07:00 Русские народные сказки. «ПОСЛЕДНЯЯ НЕВЕСТА ЗМЕЯ ГОРЫНЫЧА»
07:20 Зарубежный мультсериал. «ЧЕРНЫЙ ПИРАТ». 24 серия
07:50 Сборник мультфильмов. «БАБУШКИН ЗОНТИК» «КОРОЛЕВСКИЙ БУТЕРБРОД» «ВОТ ТАК ТИГР!»
08:20 В.Константинов, Иван Юдин, Иван Бобров, Ф.Брест в приключенческой сказке Александра Птушко «НОВЫЙ ГУЛЛИВЕР». 1935г.
09:25 Мультсериал. «СТАРЫЕ ЗНАКОМЫЕ», фильм 2
09:50 Сборник мультфильмов. «ЧЕТВЕРО С ОДНОГО ДВОРА» «ВЛЮБЛЕННОЕ ОБЛАКО» «ТИМОШКИНА ЕЛКА» «ВРЕМЕНА ГОДА»
10:35 Русские народные сказки. «ПЕТУШОК-ЗОЛОТОЙ ГРЕБЕШОК»
10:50 Зарубежный мультсериал. «ЧЕРНЫЙ ПИРАТ». 25 серия
11:20 Сборник мультфильмов. «КАК ЩЕНОК УЧИЛСЯ ПЛАВАТЬ» «ПРО БУКУ» «ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ» №16 «КУБИК И ТОБИК»
11:55 «ПОДАРОК ЧЕРНОГО КОЛДУНА». 1978г.
00:55 Сборник мультфильмов. «РОВНО В 3:15...» «МОЙ ДРУГ ЗОНТИК»
01:30 СЕРИАЛ. Лариса Меньшова, «ДЫМЪ». 1992 г. 1 серия «Русское дерево»
03:00 «ЛИЧНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ НЕ ГАРАНТИРУЮ...». 1980 г. Д-13
05:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. «ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ». Фильм 1-й - «Ближний круг», 4-я серия. 2007 г.
06:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. «ЛИТОВСКИЙ ТРАНЗИТ». 2003 г. Фильм 3 - «Звонок с того света». 3 серия.
07:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ 4». 2008 г. Фильм 1 - «Золотая стрела». 3-я серия
08:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. «ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ». Фильм 1-й - «Ближний круг», 4-я серия. 2007 г.
09:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. «ЛИТОВСКИЙ ТРАНЗИТ». 2003 г.

Фильм 3 - «Звонок с того света». 3 серия.

10:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ 4». 2008 г. Фильм 1 - «Золотая стрела». 3-я серия

11:00 «ЛИЧНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ НЕ ГАРАНТИРУЮ...». 1980 г. Д-13

СРЕДА
1 ИЮЛЯ

01:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ.«ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ». Фильм 1-й - «Ближний круг», 4-я серия. 2007 г.

02:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ.«ЛИТОВСКИЙ ТРАНЗИТ». 2003 г. Фильм 3 - «Звонок с того света». 3 серия.

03:00 СЕРИАЛ. Лариса Меньшова, «ДЫМЪ». 1992 г. 1 серия «Русское дерево»

04:30 Телемагазин «Берёзка».

05:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ.«МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ 4». 2008 г. Фильм 1 - «Золотая стрела». 3-я серия

06:00 Мультсериал. «СТАРЫЕ ЗНАКОМЫЕ», фильм 2

06:20 Сборник мультфильмов. «ЧЕТВЕРО С ОДНОГО ДВОРА» «ТИМОШКИНА ЕЛКА» «ВРЕМЕНА ГОДА»

06:50 Русские народные сказки. «ПЕТУШОК-ЗОЛОТОЙ ГРЕБЕШОК»

07:10 Зарубежный мультсериал. «ЧЕРНЫЙ ПИРАТ». 25 серия

07:25 Сборник мультфильмов. «ПРО БУКУ» «ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ» №16 «КУБИК И ТОБИК»

07:55 Сборник мультфильмов. «РОВНО В 3:15...» «МОЙ ДРУГ ЗОНТИК»

08:25 «ПОДАРОК ЧЕРНОГО КОЛДУНА». 1978г.

09:25 Сборник мультфильмов. «ПОСЛЕДНЯЯ ОХОТА» «СТРАННАЯ ПТИЦА»

09:50 Мультсериал. «КОТЕНОК ПО ИМЕНИ ГАВ», вып.1

10:00 Сборник мультфильмов. «ДЕД МОРОЗ И СЕРЫЙ ВОЛК» «ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ» №3 «ВОСПОМИНАНИЕ»

10:40 Мультфильм. «НЕМУХИНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ»

11:00 Зарубежный мультсериал. «ЧЕРНЫЙ ПИРАТ». 26 серия

11:30 Сборник мультфильмов. «СТАДИОН ШИВОРОТ-НАВЫВОРОТ» «СЧАСТЛИВЫЙ ГРИГОРИЙ» «КАК ЭТО СЛУЧИЛОСЬ»

12:00 Русские народные сказки. «СКАЗКА СКАЗЫВАЕТСЯ»

00:20 «ГОСТЬЯ ИЗ БУДУЩЕГО». 1984г. 1серия

01:30 СЕРИАЛ. Лариса Меньшова, «ДЫМЪ». 1992 г. 2 серия «Тайные свидания»

03:00 «ЛЮБОВЬ, ПРЕДВЕСТИЕ ПЕЧАЛИ...». 1994 г. Д-17

05:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. «ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ». Фильм 2-й - «Недетский мир», 1-я серия. 2007 г.

06:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. «ЛИТОВСКИЙ ТРАНЗИТ». 2003 г. Фильм 4 - «Охота на Корсара». 1 серия.

07:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ 4». 2008 г. Фильм 1 - «Золотая стрела». 4-я серия

08:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. «ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ». Фильм 2-й - «Недетский мир», 1-я серия. 2007 г.

09:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. «ЛИТОВСКИЙ ТРАНЗИТ». 2003 г. Фильм 4 - «Охота на Корсара». 1 с.

10:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ 4». 2008 г. Фильм 1 - «Золотая стрела». 4-я с.

11:00 Ирина Метлицкая, Андрей Соколов, Ольга Дроздова, Юрий Балабанов и Ольга Самошина в драме Виктора Сергеева «ЛЮБОВЬ, ПРЕДВЕСТИЕ ПЕЧАЛИ...». 1994 г. Д-17

ЧЕТВЕРГ
2 ИЮЛЯ

01:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. «ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ». Фильм 2-й - «Недетский мир», 1-я серия. 2007 г.

02:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ.«ЛИТОВСКИЙ ТРАНЗИТ». 2003 г. Фильм 4 - «Охота на Корсара». 1 серия.

03:00 СЕРИАЛ. Лариса Меньшова, «ДЫМЪ». 1992 г. 2 серия «Тайные свидания»

04:30 Телемагазин «Берёзка».

05:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ.«МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ 4». 2008 г. Фильм 1 - «Золотая стрела». 4-я серия

06:00 Сборник мультфильмов. «ПОСЛЕДНЯЯ ОХОТА» «СТРАННАЯ ПТИЦА»

06:20 Мультсериал. «КОТЕНОК ПО ИМЕНИ ГАВ», вып.1

06:30 Сборник мультфильмов. «ДЕД МОРОЗ И СЕРЫЙ ВОЛК» «ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ» №3 «ВОСПОМИНАНИЕ»

07:10 Мультфильм. «НЕМУХИНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ»

07:30 Зарубежный мультсериал. «ЧЕРНЫЙ ПИРАТ». 26 серия

08:00 Сборник мультфильмов. «СТАДИОН ШИВОРОТ-НАВЫВОРОТ» «СЧАСТЛИВЫЙ ГРИГОРИЙ»

08:20 «ГОСТЬЯ ИЗ БУДУЩЕГО». 1984г. 1серия

09:25 Сборник мультфильмов. «КАРАНДАШ И КЛЯКСА-ВЕСЕЛЫЕ ОХОТНИКИ» «ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ» №29 «ПРО МАМОНТЕНКА»

10:00 Мультсериал. «КОТЕНОК ПО ИМЕНИ ГАВ», вып.2

10:10 Сборник мультфильмов. «МАЛЬЧИК КАК МАЛЬЧИК» «В ЛЕСНОЙ ЧАЩЕ» «ЖЕЛЕЗНЫЕ ДРУЗЬЯ»

10:50 Зарубежный мультсериал. «ПОКАХОНТАС». 1 серия

11:20 Сборник мультфильмов. «ТОПТЫЖКА» «ДОРОЖНАЯ СКАЗКА» «ЖАДНЫЙ КУЗЯ» «А ЧТО ТЫ УМЕЕШЬ?»

12:00 Русские народные сказки. «МАЛЬЧИК С ПАЛЬЧИК»

00:20 «ГОСТЬЯ ИЗ БУДУЩЕГО». 1984г. 2серия

01:30 СЕРИАЛ. Лариса Меньшова, «ДЫМЪ». 1992 г. 3 серия «Другие времена»

03:30 «МИФ О ЛЕОНИДЕ». 1991 г.

05:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. «ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ». Фильм 2-й - «Недетский мир», 2-я серия. 2007 г.

06:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. «ЛИТОВСКИЙ ТРАНЗИТ». 2003 г. Фильм 4 - «Охота на Корсара». 2 серия.

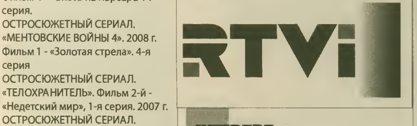
07:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ 4». 2008 г. Фильм 2 - «Провокатор». 1-я серия

08:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. «ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ». Фильм 2-й - «Недетский мир», 2-я серия. 2007 г.

09:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. «ЛИТОВСКИЙ ТРАНЗИТ». 2003 г. Фильм 4 - «Охота на Корсара». 2 серия.

10:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ 4». 2008 г. Фильм 2 - «Провокатор». 1-я серия

11:00 «МИФ О ЛЕОНИДЕ». 1991 г.



ЧЕТВЕРГ
25 ИЮНЯ

12:00 Русский сериал «ПЕПЕЛ ФЕНИКСА» 3 серия

01:00 Художественный фильм «ВТОРАЯ ВЕСНА»

03:00 «КЛИНЧ»

03:30 «ВИЗАВИ» с Аллой Баратта. Гость программы: Наташа Королёва 1 часть

04:30 «МЕСТО ВСТРЕЧИ»

05:00 «ОСОБОЕ МНЕНИЕ»

05:40 Телемагазин «БЕРЁЗКА»

06:00 «АНОНС»

06:08 «ОСОБОЕ МНЕНИЕ»

07:00 Премьера сериала «ЗЕМЛЯ СТРАСТЕЙ» 122 серия (Колумбия)

08:00 «АНОНС»

08:08 «ОСОБОЕ МНЕНИЕ»

08:40 Телемагазин «БЕРЁЗКА»

09:00 Премьера русского сериала «ЖАРКИЙ ЛЁД» 87 серия

10:00 Художественный фильм «ВТОРАЯ ВЕСНА»

11:40 Телемагазин «БЕРЁЗКА»

12:00 «СЕЙЧАС В МИРЕ»

01:00 «МЕСТО ВСТРЕЧИ»

01:30 «МУЛЬТФИЛЬМЫ»

02:00 Премьера сериала «КЛЯТВА» 89 серия (Колумбия)

03:00 Премьера сериала «ЗЕМЛЯ СТРАСТЕЙ» 123 серия (Колумбия)

04:00 «ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ ИЗ АМЕРИКИ», «ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НОВОСТИ»

05:00 Русский сериал «ПЕПЕЛ ФЕНИКСА» 4 серия

06:00 Премьера русского сериала «ЖАРКИЙ ЛЁД» 88 серия

07:00 «ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ ИЗ АМЕРИКИ», «ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НОВОСТИ»

08:00 «ОСОБОЕ МНЕНИЕ»

08:30 «МЕСТО ВСТРЕЧИ»

09:00 Премьера сериала «КЛЯТВА» 89 серия (Колумбия)

10:00 Премьера русского сериала «ЖАРКИЙ ЛЁД» 88 серия

11:00 Премьера сериала «ЗЕМЛЯ СТРАСТЕЙ» 123 серия (Колумбия)

ПЯТНИЦА
26 ИЮНЯ

12:00 Русский сериал «ПЕПЕЛ ФЕНИКСА» 4 серия

01:00 Художественный фильм «ПЛАНЕТА БУРЬ»

03:00 «КЕЙС»

04:00 Телемагазин «БЕРЁЗКА»

04:30 «МЕСТО ВСТРЕЧИ»

05:00 «ОСОБОЕ МНЕНИЕ»

05:40 Телемагазин «БЕРЁЗКА»

06:00 «АНОНС»

06:08 «ОСОБОЕ МНЕНИЕ»

07:00 Премьера сериала «ЗЕМЛЯ СТРАСТЕЙ» 123 серия (Колумбия)

08:00 «АНОНС»

08:08 «ОСОБОЕ МНЕНИЕ»

08:40 Телемагазин «БЕРЁЗКА»

09:00 Премьера русского сериала «ЖАРКИЙ ЛЁД» 88 серия

10:00 Премьера развлекательной программы «БЕЛЫЙ ПОПУГАЙ»

11:00 Авторская программа «ВЛАСТЬ» с Евгением Киселёвым

12:00 «СЕЙЧАС В МИРЕ»

01:00 «МЕСТО ВСТРЕЧИ»

01:30 «МУЛЬТФИЛЬМЫ»

02:00 Премьера сериала «КЛЯТВА» 90 серия (Колумбия)

03:00 Премьера сериала «ЗЕМЛЯ СТРАСТЕЙ» 124 серия (Колумбия)

04:00 «ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ ИЗ АМЕРИКИ», «ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НОВОСТИ»

05:00 Русский сериал «ПЕПЕЛ ФЕНИКСА» 5 серия

06:00 Премьера русского сериала «ЖАРКИЙ ЛЁД» 89 серия

07:00 «ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ ИЗ АМЕРИКИ», «ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НОВОСТИ»

08:00 Информационно-развлекательная программа «РУССКАЯ ТУСОВКА», «ТОЧКИ НАД I»

08:30 «МЕСТО ВСТРЕЧИ»

09:00 Премьера сериала «КЛЯТВА» 90 серия (Колумбия)

10:00 Премьера русского сериала «ЖАРКИЙ ЛЁД» 89 серия

11:00 Премьера сериала «ЗЕМЛЯ СТРАСТЕЙ» 124 серия (Колумбия)

СУББОТА
27 ИЮНЯ

12:00 Русский сериал «ПЕПЕЛ ФЕНИКСА» 5 серия

01:00 Художественный фильм «ИСКАТЕЛИ»

03:00 «ВСЁ ТАК»

04:00 Телемагазин «БЕРЁЗКА»

04:30 «МУЛЬТФИЛЬМЫ»

05:00 Детский художественный фильм «ДО ПЕРВОЙ КРОВИ»

06:30 «МУЛЬТФИЛЬМЫ»

07:00 «ВИЗАВИ» с Аллой Баратта. Гость программы: Наташа Королёва 1 часть

07:30 «МЕСТО ВСТРЕЧИ»

08:00 Главные события недели в программе: «ЭХО НЕДЕЛИ»

08:30 Авторская программа Виктора Топаллера «АМЕРИКАНСКИЙ ЛИКБЕЗ»

09:00 Премьера русского сериала «ЖАРКИЙ ЛЁД» 89 серия

10:00 СНЯТО В СССР «НА ВОЙНЕ КАК НА ВОЙНЕ»

11:30 Документальная программа «ООН В ДЕЙСТВИИ»

12:00 «КЛИНЧ»

01:00 Информационно-развлекательная программа «РУССКАЯ ТУСОВКА»

01:30 Информационно-развлекательная программа «АРТ-НАВИГАТОР»

02:00 Музыкальное шоу «ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА»

04:00 «ИЗРАИЛЬ ЗА НЕДЕЛЮ»

05:00 Авторская программа «ВЛАСТЬ» с Евгением Киселёвым

06:00 «В НЬЮ - ЙОРКЕ С ВИКТОРОМ ТОПАЛЛЕРОМ»

07:00 Памяти Георгия Александровича Вайнера. Художественный фильм «ВИЗИТ К МИНОТАВРУ» 1 серия

09:00 Главные события недели в программе: «ЭХО НЕДЕЛИ»

09:30 Авторская программа Виктора Топаллера «АМЕРИКАНСКИЙ ЛИКБЕЗ»

10:00 Художественный фильм «ПРИКОВАННЫЙ»

ВОСКРЕСЕНЬЕ
28 ИЮНЯ

12:00 «КОД ДОСТУПА»

01:00 Художественный фильм «ПЁТР ПЕРВЫЙ» 1 серия

03:00 «ИМЕНЕМ СТАЛИНА»

04:00 Телемагазин «БЕРЁЗКА»

04:30 «МУЛЬТФИЛЬМЫ»

05:00 «МУЛЬТФИЛЬМЫ»

06:00 Информационно-развлекательная программа «АРТ-НАВИГАТОР»

06:30 Авторская программа Виктора Топаллера «АМЕРИКАНСКИЙ ЛИКБЕЗ»

07:00 «ТЕЛЕОЧЕРК»

07:30 «МЕСТО ВСТРЕЧИ»

08:00 «В НЬЮ - ЙОРКЕ С ВИКТОРОМ ТОПАЛЛЕРОМ»

09:00 Медицинская программа «ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ»

09:30 «БОЛЬШАЯ ПРОГУЛКА»

10:00 «ГЕРМАНИЯ ЗА НЕДЕЛЮ»

11:00 «ПОЛНЫЙ АЛЬБАЦ»

12:00 Информационная программа «НАВЕРХУ» с Евгением Киселёвым

01:00 Премьера музыкальной программы «МУЗЫКА ПЛАНЕТЫ»

01:30 «ВИЗАВИ» с Аллой Баратта. Гость программы: Наташа Королёва 2 часть

02:00 Премьера развлекательной программы «БЕЛЫЙ ПОПУГАЙ»

03:00 Художественный фильм «ПРИКОВАННЫЙ»

05:00 Информационно-аналитическая программа «ГРАНИ НЕДЕЛИ» с Владимиром Кара-Мурзой

06:00 Концерт «ДИСКОТЕКА «НОВАЯ ВОЛНА» В ЮРМАЛЕ - 2008» 2 часть

08:00 Художественный фильм «ПОКЛОННИК»

10:00 Информационно-развлекательная программа «АРТ-НАВИГАТОР»

10:30 Премьера музыкальной программы «МУЗЫКА ПЛАНЕТЫ»

11:00 «ВИЗАВИ» с Аллой Баратта. Гость программы: Наташа Королёва 2 часть

11:30 «МУЛЬТФИЛЬМЫ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ»

ПОНЕДЕЛЬНИК
29 ИЮНЯ

05:00 «ОСОБОЕ МНЕНИЕ»

05:40 Телемагазин «БЕРЁЗКА»

06:00 «АНОНС»

06:08 «ОСОБОЕ МНЕНИЕ»

07:00 Премьера сериала «ЗЕМЛЯ СТРАСТЕЙ» 124 серия (Колумбия)

08:00 «АНОНС»

08:08 «ОСОБОЕ МНЕНИЕ»

08:40 Телемагазин «БЕРЁЗКА»

09:00 Информационно-аналитическая программа «ГРАНИ НЕДЕЛИ» с Владимиром Кара-Мурзой

10:00 Художественный фильм «ПОКЛОННИК»

11:40 Телемагазин «БЕРЁЗКА»

12:00 «СЕЙЧАС В МИРЕ»

01:00 «МЕСТО ВСТРЕЧИ»

01:30 «ТЕЛЕОЧЕРК»

02:00 Премьера сериала «КЛЯТВА» 91 серия (Колумбия)
03:00 Премьера сериала «ЗЕМЛЯ СТРАСТЕЙ» 125 серия (Колумбия)
04:00 «ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ ИЗ АМЕРИКИ», «ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НОВОСТИ»
05:00 Русский сериал «ПЕПЕЛ ФЕНИКСА» 6 серия
06:00 Премьера русского сериала «ЖАРКИЙ ЛЁД» 90 серия
07:00 «ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ ИЗ АМЕРИКИ», «ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НОВОСТИ»
08:00 «ОСОБОЕ МНЕНИЕ»
08:30 «МЕСТО ВСТРЕЧИ»
09:00 Премьера сериала «КЛЯТВА» 91 серия (Колумбия)
10:00 Премьера русского сериала «ЖАРКИЙ ЛЁД» 90 серия
11:00 Премьера сериала «ЗЕМЛЯ СТРАСТЕЙ» 125 серия (Колумбия)

ВТОРНИК
30 ИЮНЯ

12:00 Русский сериал «ПЕПЕЛ ФЕНИКСА» 6 серия
01:00 Художественный фильм «ТЕНЬ»
03:00 «СВОИМИ ГЛАЗАМИ»
04:00 Телемагазин «БЕРЁЗКА»
04:30 «МЕСТО ВСТРЕЧИ»
05:00 «ОСОБОЕ МНЕНИЕ»
05:40 Телемагазин «БЕРЁЗКА»
06:00 «АНОНС»
06:08 «ОСОБОЕ МНЕНИЕ»
07:00 Премьера сериала «ЗЕМЛЯ СТРАСТЕЙ» 125 серия (Колумбия)
08:00 «АНОНС»
08:08 «ОСОБОЕ МНЕНИЕ»
08:40 Телемагазин «БЕРЁЗКА»
09:00 Премьера русского сериала «ЖАРКИЙ ЛЁД» 90 серия
10:00 Художественный фильм «ТЕНЬ»
11:40 Телемагазин «БЕРЁЗКА»
12:00 «СЕЙЧАС В МИРЕ»
01:00 «МЕСТО ВСТРЕЧИ»
01:30 «МУЛЬТФИЛЬМЫ»
02:00 Премьера сериала «КЛЯТВА» 92 серия (Колумбия)
03:00 Премьера сериала «ЗЕМЛЯ СТРАСТЕЙ» 126 серия (Колумбия)
04:00 «ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ ИЗ АМЕРИКИ», «ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НОВОСТИ»
05:00 Русский сериал «ПЕПЕЛ ФЕНИКСА» 7 серия
06:00 Премьера русского сериала «ЖАРКИЙ ЛЁД» 91 серия
06:45 «ПРЯМАЯ СВЯЗЬ с адвокатом Изабеллой Майзель»
07:00 «ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ ИЗ АМЕРИКИ», «ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НОВОСТИ»
08:00 «ОСОБОЕ МНЕНИЕ»
08:30 «МЕСТО ВСТРЕЧИ»
09:00 Премьера сериала «КЛЯТВА» 92 серия (Колумбия)
10:00 Премьера русского сериала «ЖАРКИЙ ЛЁД» 91 серия
11:00 Премьера сериала «ЗЕМЛЯ СТРАСТЕЙ» 126 серия (Колумбия)

СРЕДА
1 ИЮЛЯ

12:00 Русский сериал «ПЕПЕЛ ФЕНИКСА» 7 серия
01:00 Художественный фильм «КОНЦЕРТ ДЛЯ КРЫСЫ»
03:00 «НАРОД ПРОТИВ»
04:00 Телемагазин «БЕРЁЗКА»
04:30 «МЕСТО ВСТРЕЧИ»
05:00 «ОСОБОЕ МНЕНИЕ»
05:40 Телемагазин «БЕРЁЗКА»
06:00 «АНОНС»
06:08 «ОСОБОЕ МНЕНИЕ»
07:00 Премьера сериала «ЗЕМЛЯ СТРАСТЕЙ» 126 серия (Колумбия)
08:00 «АНОНС»
08:08 «ОСОБОЕ МНЕНИЕ»
08:40 Телемагазин «БЕРЁЗКА»
09:00 Премьера русского сериала «ЖАРКИЙ ЛЁД» 91 серия
10:00 Художественный фильм «КОНЦЕРТ ДЛЯ КРЫСЫ»
12:00 «СЕЙЧАС В МИРЕ»
01:00 «МЕСТО ВСТРЕЧИ»
01:30 «МУЛЬТФИЛЬМЫ»
02:00 Премьера сериала «КЛЯТВА» 93 серия (Колумбия)
03:00 Премьера сериала «ЗЕМЛЯ СТРАСТЕЙ» 127 серия (Колумбия)
04:00 «ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ ИЗ АМЕРИКИ», «ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НОВОСТИ»
05:00 Русский сериал «ПЕПЕЛ ФЕНИКСА» 8 серия
06:00 Премьера русского сериала «ЖАРКИЙ ЛЁД» 92 серия
07:00 «ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ ИЗ АМЕРИКИ», «ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НОВОСТИ»
08:00 «ОСОБОЕ МНЕНИЕ»
08:30 «МЕСТО ВСТРЕЧИ»
09:00 Премьера сериала «КЛЯТВА» 93 серия (Колумбия)
10:00 Премьера русского сериала «ЖАРКИЙ ЛЁД» 92 серия
11:00 Премьера сериала «ЗЕМЛЯ СТРАСТЕЙ» 127 серия (Колумбия)

ЧЕТВЕРГ
2 ИЮЛЯ

12:00 Русский сериал «ПЕПЕЛ ФЕНИКСА» 8 серия
01:00 Художественный фильм «ФРАНЦУЗСКИЙ ВАЛЬС»
03:00 «КЛИНЧ»
04:00 «ВИЗАВИ» с Аллой Баратта. Гость программы: Наташа Королёва 2 часть
04:30 «МЕСТО ВСТРЕЧИ»
05:00 «ОСОБОЕ МНЕНИЕ»
05:40 Телемагазин «БЕРЁЗКА»
06:00 «АНОНС»
06:08 «ОСОБОЕ МНЕНИЕ»
07:00 Премьера сериала «ЗЕМЛЯ СТРАСТЕЙ» 127 серия (Колумбия)
08:00 «АНОНС»
08:08 «ОСОБОЕ МНЕНИЕ»
08:40 Телемагазин «БЕРЁЗКА»
09:00 Премьера русского сериала «ЖАРКИЙ ЛЁД» 92 серия
10:00 Художественный фильм «ФРАНЦУЗСКИЙ ВАЛЬС»
11:40 Телемагазин «БЕРЁЗКА»
12:00 «СЕЙЧАС В МИРЕ»
01:00 «МЕСТО ВСТРЕЧИ»
01:30 «МУЛЬТФИЛЬМЫ»
02:00 Премьера сериала «КЛЯТВА» 94 серия (Колумбия)
03:00 Премьера сериала «ЗЕМЛЯ СТРАСТЕЙ» 128 серия (Колумбия)
04:00 «ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ ИЗ АМЕРИКИ», «ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НОВОСТИ»
05:00 Русский сериал «ПЕПЕЛ ФЕНИКСА» 9 серия
06:00 Премьера русского сериала «ЖАРКИЙ ЛЁД» 93 серия
07:00 «ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ ИЗ АМЕРИКИ», «ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НОВОСТИ»
08:00 «ОСОБОЕ МНЕНИЕ»
08:30 «МЕСТО ВСТРЕЧИ»
09:00 Премьера сериала «КЛЯТВА» 94 серия (Колумбия)
10:00 Премьера русского сериала «ЖАРКИЙ ЛЁД» 93 серия
11:00 Премьера сериала «ЗЕМЛЯ СТРАСТЕЙ» 128 серия (Колумбия

ORT

ЧЕТВЕРГ
25 ИЮНЯ

00:05 «Смерть шпионам. Крым». Многосерийный фильм
01:00 Новости (с субтитрами)
01:15 «Пусть говорят» с Андреем Малаховым
02:05 «Модный приговор»
03:00 Другие новости
03:25 Телеканал «Доброе утро»
04:00 Новости (с субтитрами)
04:20 Телеканал «Доброе утро». Продолжение
07:00 Новости (с субтитрами)
07:20 «Малахов +»
08:25 «Модный приговор»
09:30 «Контрольная закупка»
10:00 «Время»
10:30 «Жаркий лед». Многосерийный фильм
11:25 «Понять. Простить»
12:00 Другие новости
00:30 «Хочу знать» с Михаилом Ширвиндтом
01:05 «Давай поженимся!»
02:05 «Федеральный судья»

03:00 Новости
03:15 «След»
04:00 Новости
04:05 «Пусть говорят» с Андреем Малаховым
05:00 «Жаркий лед». Многосерийный фильм
06:00 «Время»
06:30 Премьера. «Смерть шпионам. Крым». Многосерийный фильм. Заключительная серия
07:30 «Человек и закон» с Алексеем Пимановым
08:35 Новости
08:40 «Судите сами» с Максимом Шевченко
09:30 Дневник 31-го Московского Международного кинофестиваля
09:40 «Детективы»
10:15 «След»
11:00 Новости
11:15 «Давай поженимся!»

ПЯТНИЦА
26 ИЮНЯ

00:05 «Смерть шпионам. Крым». Многосерийный фильм. Заключительная серия
01:00 Новости (с субтитрами)
01:15 «Пусть говорят» с Андреем Малаховым
02:05 «Модный приговор»
03:00 Другие новости
03:25 Телеканал «Доброе утро»
04:00 Новости (с субтитрами)
04:20 Телеканал «Доброе утро». Продолжение
07:00 Новости (с субтитрами)
07:20 «Малахов +»
08:25 «Модный приговор»
09:30 «Контрольная закупка»
10:00 «Время»
10:30 «Жаркий лед». Многосерийный фильм
11:25 «Понять. Простить»
12:00 Другие новости
00:30 «Хочу знать» с Михаилом Ширвиндтом
01:05 «Давай поженимся!»
02:05 «Федеральный судья»
03:00 Новости
03:10 «След»
04:00 Новости
04:10 «Пусть говорят» с Андреем Малаховым
05:00 «Поле чудес» с Леонидом Якубовичем
06:00 «Время»
06:30 Егор Бероев в приключенческом фильме «Турецкий гамбит»
08:50 Дневник 31-го Московского Международного кинофестиваля
09:05 Екатерина Васильева, Валентин Гафт, Сергей Гармаш в фильме «Мой нежно любимый детектив»
10:35 «Очередной рейс»
11:00 Новости (с субтитрами)
11:10 Фильм «Очередной рейс». Продолжение

СУББОТА
27 ИЮНЯ

00:25 Фильм «Пятьдесят на пятьдесят»
01:00 Новости (с субтитрами)
01:10 Фильм «Пятьдесят на пятьдесят». Продолжение
02:05 «Модный приговор»
03:00 «Детективы»
03:30 Татьяна Конюхова в комедии «Доброе утро»
04:00 Новости (с субтитрами)
04:10 Комедия «Доброе утро». Продолжение
05:10 Дмитрий Харатьян в фильме «Розыгрыш»
06:45 «Играй, гармонь любимая!»
07:25 «Слово пастыря»
07:40 «Здоровье»
08:25 «Смак»
09:00 «М. Миронова и А. Менакер. До и после Андрюши ...»
10:00 «Время»
10:15 Изольда Извицкая, Анатолий Кузнецов в комедии «К Черному морю»
11:30 «Ералаш»
12:00 Премьера. Анастасия Цветаева, Ярослав Бойко, Елена Сафонова в сериале «Молоды и счастливы»
03:00 Проект «Общее дело». «Культура пития: возможна ли она на самом деле?»
04:20 «Личная жизнь доктора Селивановой». Многосерийный фильм
06:00 «Время»
06:15 Премьера. Дмитрий Дюжев, Ольга Сутулова в фильме «Исчезновение»
08:00 Премьера. «Приют комедиантов»
09:40 Дневник 31-го Московского Международного кинофестиваля
09:50 Инна Чурикова, Игорь Кваша в фильме «Ребро Адама»
11:00 Новости (с субтитрами)
11:15 Фильм «Ребро Адама». Продолжение
11:25 фильме «Аттестат зрелости»

ВОСКРЕСЕНЬЕ
28 ИЮНЯ

01:00 Новости (с субтитрами)
01:10 «Смак»
02:05 «Модный приговор»
03:00 «Детективы»
03:30 «Гении и злодеи»
04:00 Новости (с субтитрами)
04:10 Лидия Федосеева - Шукшина, Сергей Никоненко в комедии «Трын - трава»
05:40 «Познер»
06:35 «Служу Отчизне !»
07:05 «Умницы и умники». Финал
08:15 «Непутевые заметки» с Дмитрием Крыловым
08:35 «Пока все дома»
09:25 «Фазенда»
10:00 Воскресное «Время». Информационно - аналитическая программа
11:00 Александр Панкратов - Черный, Владимир Меньшов в комедии «Где находится нофелет? «
00:25 «КВН». Премьер - лига
02:00 Александр Збруев в детективе «Кольцо из Амстердама»
03:30 Церемония вручения народной премии «Золотой граммофон»
06:00 Воскресное «Время». Информационно - аналитическая программа
07:00 «Большая разница»

08:00 Церемония закрытия 31-го Московского Международного кинофестиваля
09:00 Галина Беляева, Олег Янковский, Кирилл Лавров в фильме «Мой ласковый и нежный зверь»
11:00 Новости
11:15 Вера Алентова, Анатолий Папанов в фильме «Время желаний»

ПОНЕДЕЛЬННК
29 ИЮНЯ

03:25 Телеканал «Доброе утро»
04:00 Новости (с субтитрами)
04:20 Телеканал «Доброе утро». Продолжение
07:00 Новости (с субтитрами)
07:20 Телеканал «Доброе утро». Продолжение
07:35 «Малахов +»
08:35 «Модный приговор»
09:30 «Контрольная закупка»
10:00 «Время»
10:30 «Поле чудес» с Леонидом Якубовичем
11:20 «Детективы»
11:55 Другие новости
00:15 «Понять. Простить»
00:45 «Хочу знать» с Михаилом Ширвиндтом
01:15 «Давай ложенимся!»
02:15 «Федеральный судья»
03:05 Новости
03:20 «След»
04:10 Новости
04:15 «Жди меня»
05:05 «Жаркий лед». Многосерийный фильм
06:00 «Время»
06:30 Премьера. «Морской патруль». Многосерийный фильм
07:30 «Познер»
08:30 Новости
08:35 «След»
09:20 Фильм «Отряд особого назначения»
11:00 Новости
11:15 «Давай ложенимся!»

ВТОРННК
30 ИЮНЯ

00:05 «Морской латруль». Многосерийный фильм
01:00 Новости (с субтитрами)
01:15 «Жди меня»
02:05 «Модный приговор»
03:00 Другие новости
03:25 Телеканал «Доброе утро»
04:00 Новости (с субтитрами)
04:20 Телеканал «Доброе утро». Продолжение
07:00 Новости (с субтитрами)
07:20 Телеканал «Доброе утро». Продолжение
07:35 «Малахов +»
08:35 «Модный приговор»
09:30 «Контрольная закупка»
10:00 «Время»
10:30 «Жаркий лед». Многосерийный фильм
11:20 «Детективы»
11:55 Другие новости
00:15 «Понять. Простить»
00:45 «Хочу знать» с Михаилом Ширвиндтом
01:15 «Давай поженимся!»
02:15 «Федеральный судья»
03:05 Новости
03:20 «След»
04:10 Новости
04:15 «Пусть говорят» с Андреем Малаховым
05:05 «Жаркий лед». Многосерийный фильм
06:00 «Время»
06:30 Премьера.«Морской патруль» Многосерийный фильм
07:30 «Любовь как наказание»
08:30 Новости
08:35 «След»
09:20 Инна Ульянова, Александр Лазарев в фильме «Цветы залоздалые»
11:00 Новости
11:15 «Давай поженимся!»

СРЕДА
1 ИЮЛЯ

00:05 «Морской латруль». Многосерийный фильм
01:00 Новости (с субтитрами)
01:15 «Пусть говорят» с Андреем Малаховым
02:05 «Модный приговор»
03:00 Другие новости
03:25 Телеканал «Доброе утро»
04:00 Новости (с субтитрами)
04:20 Телеканал «Доброе утро». Продолжение
07:00 Новости (с субтитрами)
07:20 Телеканал «Доброе утро». Продолжение
07:35 «Малахов +»
08:35 «Модный лриговор»
09:30 «Контрольная закулка»
10:00 «Время»
10:30 «Жаркий лед». Многосерийный фильм
11:20 «Детективы»
11:55 Другие новости
00:15 «Понять. Простить»
00:45 «Хочу знать» с Михаилом Ширвиндтом
01:15 «Давай ложенимся!»
02:15 «Федеральный судья»
03:05 Новости
03:20 «След»
04:10 Новости
04:15 «Пусть говорят» с Андреем Малаховым
05:05 «Жаркий лед». Многосерийный фильм
06:00 «Время»
06:30 Премьера. «Морской патруль». Многосерийный фильм
07:30 «Красота - страшная сила»
08:30 Новости
08:35 «След»
09:20 Павел Кадочников в фильме «Блистающий мир»
11:00 Новости
11:15 «Давай ложенимся!»

ЧЕТВЕРГ
2 ИЮЛЯ

00:05 «Морской латруль». Многосерийный фильм
01:00 Новости (с субтитрами)
01:15 «Пусть говорят» с Андреем Малаховым
02:05 «Модный лриговор»
03:00 Другие новости
03:25 Телеканал «Доброе утро»
04:00 Новости (с субтитрами)
04:20 Телеканал «Доброе утро». Продолжение
07:00 Новости (с субтитрами)
07:20 Телеканал «Доброе утро». Продолжение
07:35 «Малахов +»
08:35 «Модный приговор»
09:30 «Контрольная закупка»
10:00 «Время»
10:30 «Жаркий лед». Многосерийный фильм
11:20 «Детективы»
11:55 Другие новости
00:15 «Понять. Простить»
00:45 «Хочу знать» с Михаилом Ширвиндтом
01:15 «Давай поженимся!»
02:15 «Федеральный судья»
03:05 Новости
03:20 «След»
04:10 Новости
04:15 «Пусть говорят» с Андреем Малаховым
05:05 «Жаркий лед». Многосерийный фильм
06:00 «Время»
06:30 Премьера. «Морской патруль». Многосерийный фильм
07:30 «Люди-феномены»
08:30 Новости
08:35 «След»
09:20 Фильм «Огненные версты»
11:00 Новости
11:15 «Давай ложенимся!»



Михаил ПАВЛОВ,
Киев, Украина



АФГАНСКИЙ ИЗЛОМ

Советские "вертушки" над Пянджем.

В самом конце 1979 года, когда западный мир готовился встретить католическое Рождество, СССР осуществил ввод Ограниченного контингента советских войск в Афганистан.

25 декабря в 15.00 по московскому времени на аэродромы в Кабуле и Баграме с трехминутным интервалом стали приземляться военно-транспортные самолеты, доставляя в Афганистан первые советские части. В Кабул прибыла элитная 103-ья воздушно-десантная дивизия. Вместе с десантниками Афганистан "посетил" также спецназ ГРУ, который возглавлял полковник Григорий Бояринов. А далеко на юге, в самом сердце Центральной Азии, по заснеженным и заледенелым перевалам шли советские моторизованные части. Так четвертый раз за минувшее столетие советские войска входили в Афганистан…

ИЗ ДОСЬЕ газеты "Запад - Восток":

В 1919 году, после провозглашения независимости, Афганистан стал постепенно втягиваться в сферу внешней политики великого северного соседа. И уже в 1924 году красные бомбардировщики подвергли сокрушительному удару боевые позиции мятежников, восставших против короля Афганистана Аманулла-хана — личного друга Владимира Ленина.

Через пять лет в стране произошла январская революция, в результате которой безграмотный крестьянин Бачаи-Сакао пришел к власти и сформировал правительство. Однако вместо того, чтобы поддержать власть трудящихся, Советский Союз свергает крестьянское правительство и сажает на афганское царство военного Надир-шаха.

Третье явление Красной Армии афганскому народу состоялось в июне 1930 года: преследуя матерого басмача Ибрагим-бека, красные кавалеристы форсировали Амударью и внедрились в глубь территории Афганистана на полсотни километров.

"Мы, нижеподписавшиеся..."

Решение о вводе в Афганистан Ограниченного контингента советских войск окончательно созрело в недрах Политбюро в конце ноября 1979 года. Многие документы, проливающие свет на принятие этого решения, были рассекречены уже после войны. …

Весной 1979 года на одном из конфиденциальных заседаний Политбюро ЦК КПСС Алексей Косыгин заявил: "Не следует подталкивать афганское правительство на то, чтобы оно обращалось к нам относительно ввода войск". И он доказывал, что "необходимо исключить такую меру, как введение наших войск в Афганистан". Даже шеф всемогущего КГБ колебался. Юрий Андропов предвидел дальнейшую ситуацию: "На нас обязательно повесят ярлык агрессора".

Главком Сухопутных войск СССР генерал армии Иван Павловский, возвратившийся из Афганистана после изучения обстановки, категорически высказывался против ввода советских войск в эту страну.

Кремль поначалу склонялся к тому, чтобы афганская правительственная армия, имевшая 100 тысяч штыков, сначала попыталась самостоятельно подавить мятеж не подчиняющихся режиму сил, а затем уж решать вопрос об оказании военной помощи соседней стране.

И все же кто стал инициатором ввода Ограниченного контингента советских войск в Афганистан? Кто бросил клич в духе интернационализма: "Окажем помощь братскому народу!"?

Кто? Да тот, кто отвечал за международную политику СССР. Именно Международный отдел ЦК КПСС, который получал подробнейшие доклады советских спецслужб из Афганистана. Кстати, против ввода войск высказывался МИД, осведомленный лучше Международного отдела о мнении Запада и "третьего мира". Но было уже поздно. Механизм был запущен.

Многие считают, что на принятии решения об оказании помощи афганскому народу настоял "друг всех коммунистов и марксистов" Леонид Ильич Брежнев. Однако не стоит забывать, что в те времена подобные решения не могли быть приняты в одиночку. Коллегиальность - вот краеугольный камень как внутренней, так, впрочем, и внешней политики СССР. Коллективные решения и круговая порука - вот тот необходимый сплав, из которого состояла пружина, приводившая в действие механизм этой самой политики.

12 декабря 1979 года состоялось очередное заседание Политбюро ЦК КПСС, обсудившее проблемы в Афганистане. Было принято решение о вводе советских войск в эту горную страну-соседку СССР - для оказания интернациональной помощи афганскому народу. Вот список тех, кто подписался под этим решением: Брежнев, Суслов, Андропов, Устинов, Черненко, Гришин, Кириленко, Пельше, Громыко, Тихонов, Пономарев, Щербицкий.

Лицо афганской войны.

Штурм дворца Амина

Генеральный секретарь НДПА, председатель Революционного совета, премьер-министр и министр обороны в одном лице Хафизулла Амин искренне радовался вводу советских войск в его страну, даже не подозревая, что часы его жизни сочтены. Уже 27 декабря из кабульского аэропорта в направлении президентского дворца двинулась колонна советской бронетехники, во главе которой следовали переодетые в форму афганской регулярной армии бойцы спецотряда ГРУ под командованием полковника Бояринова.

На пути ко дворцу президента колонну остановили у КПП. Смена афганских контролеров была уничтожена за несколько секунд. Затем в ходе ожесточенной перестрелки спецназ ГРУ истребил охрану дворца и Амина вместе с его любовницей. В этой бойне от рук своего же бойца, принявшего командира штурмовой группы за афганца, погиб и полковник Бояринов.

В тот же день Бабрак Кармаль выступил по кабульскому радио, заклеймив своего предшественника как агента ЦРУ, и объявил себя новым президентом Демократической Республики Афганистан. В это время войска, ведомые маршалом Сергеем Соколовым, перешли советско-афганскую границу. Из Термеза через Мазари-Шариф в сторону Кабула по построенной советскими специалистами дороге начала движение 360-я моторизованная дивизия. Немного восточней - 201-я и 16-я моторизированные дивизии, выйдя из Нижнего Пянджа, заняли Кундуз. После чего произошло разделение. Часть сил отправилась в Файзабад, остальная бронетехника двинулась в направлении столицы Афганистана. На западе, оставив Кушку, четыре моторизированные дивизии вошли в Герат, Шинданд, Кандагар и Фарах. На афганские военные аэродромы приземлилось до 500 самолетов Миг-21 и Су-17. Интервенция Афганистана началась…



Вперед! На Баграм!

Реакция Запада

Поначалу вторжение советских войск в Афганистан не вызвало особого резонанса. Незадолго до этого, 4 ноября 1979 года, исламисты захватили американское посольство в Тегеране, взяв в заложники 70 его сотрудников, и у администрации Джимми Картера были дела поважнее.

Но затем Америка отреагировала. И довольно жестко. Президент США заявил: "Любые попытки какой-либо внешней силы установить контроль над Персидским заливом будут рассматриваться как угроза жизненным интересам Соединенных Штатов Америки". (С вторжением в Афганистан советские войска оказались всего в 500 милях от побережья Индийского океана и приблизились к Ормузскому проливу, через

который проходила основная часть мирового экспорта нефти - прим. авт.) Вот почему Штаты довольно жестко отреагировали на поход Советского Союза в Афганистан.

США ввели экономические санкции против СССР. Экспорт в Советский Союз сократился в три раза. Договор об ограничении стратегических наступательных вооружений ОСВ-2 (SALT-II), который Леонид Брежнев и Джимми Картер подписали 18 июня 1979 года, не был ратифицирован Сенатом. Довершил дело международной изоляции СССР бойкот Московской Олимпиады.

Мишень для моджахедов

Хорошо оснащенная, но не получившая необходимых теоретических и практических знаний Советская Армия не была готова к войне. Горнострелковые дивизии, которые так пригодились бы в Афганистане, были расформированы еще в 1950-х. Горной подготовке все это время не уделялось ни малейшего внимания. Лишь в 1983 году военное руководство приняло решение о прохождении частями ВДВ полугодичного курса обучения в условиях горно-пустынной местности.

Советская военная техника также не была готова к ведению боевых действий в горах. 73-мм пушки, установленные на стационарных БМП, из-за своей недостаточной скорострельности не могли эффективно обстреливать вершины гор, превращаясь тем самым в легкую добычу моджахедов.

Однако настоящую опасность для афганских партизан представляли не БМП, на которые наконец-то удосужились поставить 30-мм автоматическую пушку, а боевые вертолеты Ми-24 и штурмовики Су-25. Именно они обеспечивали должную огневую поддержку пехоте в горах.

В конце 1986 года США начали поставлять повстанцам ракеты "Стингер" класса "земля-воздух". В итоге, советские войска лишились своего самого эффективного оружия в условиях горной страны - боевого вертолета Ми-24, который теперь являлся легкой добычей любого афганца, вооруженного "Стингером". И лишь в конце 1988 года советские специалисты смогли разработать "противоядие" американским "Стингерам" и английским "Блоупайпам".

Трагедия миллионов

В конце февраля 1980 года, когда с афганских гор сошел снег, советские войска предприняли первую наступательную операцию. После двухдневной артподготовки и бомбардировок было захвачено Кунарское ущелье - 60-километровый коридор, по которому из Пакистана доставлялось оружие афганским партизанам. Советские войска понесли первые серьезные потери. Трагедия, разыгранная престарелым руководством страны, начала свой отсчет. И на алтарь бессмысленной и бесперспективной войны ложились все новые и новые жизни…

СПРАВКА газеты "Запад - Восток":

Общие безвозвратные людские потери СССР в Афганистане (с 25.12.1979 по 15.02.1989 г.г.)

Всего погибло 14453 человека.

В том числе:

- в бою - 9511;
- умерло от ран - 2386;
- умерло от болезней - 817;
- погибло в авариях, катастрофах, в результате происшествий, покончило жизнь самоубийством - 1739.

По категориям:

- генералов - 4;
- офицеров - 2129;
- прапорщиков - 632;
- сержантов и солдат - 11549;
- рабочих и служащих - 139.

В армейском госпитале. ▲

Бои за Кандагар. ▲

Эвакуация раненых. ▲

В засаде. ▲

Также не следует забывать, что советские войска потеряли в Афганистане 118 самолетов, 333 вертолета, 147 танков, 1314 БМП, БМД, бронетранспортеров, 433 орудия и миномета, 1138 радиостанций и командно-штабных машин, 510 инженерных машин, 11369 автомобилей бортовых и бензовозов и много прочего военного имущества.

Афганский народ заплатил еще более высокую цену. Один миллион двести сорок тысяч погибших (что составляло 9 процентов населения страны), сотни тысяч искалеченных и обездоленных - таков трагический итог той девятилетней войны.

Вмешательство Советского Союза во все сферы Афганистана, вторжение регулярной армии на его территорию под флагом интернациональной помощи вызвали обратный эффект - дестабилизацию политической жизни и активизацию военного противостояния как внутри страны, так и в целом регионе. Еще когда советские войска только вошли в Афганистан, один из генералов КГБ осмелился покритиковать (конечно же, в кулуарах) руководство страны, мол "мы увязли в этой войне, которую не можем выиграть и от которой не можем отказаться. Афганистан это наш Вьетнам. Если бы не Брежнев с компанией, мы бы никогда не влезли в эту мясорубку".

Кстати, США во Вьетнаме потеряли 57605 военнослужащих, более 300 тысяч человек были ранены. Только по официальным данным, война во Вьетнаме стоила американским налогоплательщикам 165 миллиардов долларов.

Содержание 40-й армии и ведение боевых действий в Афганистане ежегодно обходилось советскому бюджету в 3 миллиарда долларов. К этой сумме надо не забыть добавить еще 800 миллионов, которые уходили на поддержание кабульского режима.

"Поход" в Афганистан был признан ошибкой и осужден. Большие человеческие жертвы и экономические затраты, по сути, оказались бесполезными и бессмысленными. Более того, СССР не укрепил, а ослабил свои позиции в регионе, который всегда имел стратегическое значение.

Фото из архива автора

Владимир УСОЛЬЦЕВ

Восток лежит на западе

Продолжение.
Начало в № 3 (455).

Наверняка заметил мой «горбыль» вдалеке, куда он не мог выглянуть из окна. Вскоре во двор через арку въехал и Сапрыкин. Остановился. «Пескарь» подбежал к нему и чуть ли не за руку втянул его в свою машину. Сердце его стучало, как молот.

-Да что ты такой напуганный? На тебе лица нет.

-Посмотрел бы я на тебя, если бы ты нашёл ту банку. Идти следом за тем чайником я не хочу.

-Да не может быть там никакой банки. Хозяин всё получил назад, откуда она там может взяться?

-Не знаю. Полная банка долларов. Может быть, они там растут. Хрен его знает. Поехали, пока светло.

-Ну, поехали…

Похоже, «Пескарь» был со мной не вполне искренен. О хозяине Сапрыкин упомянул, как о само собой разумеющемся. Значит, «Пескарь» что-то знает и о заказчике. «Пассат» тронулся и выехал из двора.

Я активизировал израильскую закладку и внимательно слушал чёткий диалог моих недругов. Сапрыкин всё допытывался, как «Пескарь» нашёл банку, как она выглядит, какие в ней купюры. «Пескарь» меня здорово порадовал находчивостью, он так убедительно сочинял правдоподобные детали, что уже и я начал верить в существование выдуманной мной банки.

По прибытии на место «Пескарь» некоторое время не вставал из-за руля из-за волнения. Сапрыкин начал заводиться.

-Ну, так где твоя банка? Зачем ты сюда меня завёз?!

-Сейчас, дай собраться с силами.

Заметив в зеркале мой «горбыль», «Пескарь» вышел из машины, следом за ним вышел Сапрыкин. И тут я совершил ошибку. Я слишком близко подъехал к «пассату» и только я собрался выходить, «Пескарь» выхватил непонятно откуда пистолет и направил его в мою сторону, стараясь прицелиться. Это была уже ошибка «Пескаря». Стрелять надо было сходу и точно. А не умеешь, не берись. Я успел броситься вбок. Раздались один за другим три выстрела в белый свет, находившийся близко ко мне, но всё-таки за пределами моего корпуса. Я уже стоял под прикрытием дерева и извлёк свою «зброевку» из-под пояса. Предохранитель перевёлся почти без звука. Также тихо удалось взвести курок, чтобы не натягивать его спусковым крючком. Сейчас бы мне очень пригодился пульт управления ПНА, но он остался в «горбыле». «Пескарь» это, очевидно, понял и торопливо давал ошалевшему Сапрыкину новую вводную, призывая его замочить меня обоюдными усилиями. В два ствола это, по его мнению, удобнее.

-Ты, козёл, усатый. Ты разве не знаешь, что я стреляю без промаха. Спорим, что на два трупа мне хватит двух патронов?

-Заливай, - послышался голос «Пескаря». Это было последнее его слово на этом свете. Для прощания со всем сущим, на мой взгляд, мало подходящее.

Я выпал з-за дерева вправо и в падении с двух рук влепил ему пулю куда-то возле усов. Пуля, пройдя упрямую голову усатого опера, запела далеко в ветвях деревьев. «Долго её придётся искать», - отметил я с удовлетворением. Закатившись за «горбыль», я отчётливо увидел в проёме между колёсами трясущиеся ноги следователя от щиколотки до колен. Раздробить щиколотку на расстоянии десяти метров в положении лёжа с упора – дело плёвое, и я едва не сделал эту глупость, но вовремя одумался. От такого попадания следователь едва ли бы остался наживу – отдал бы концы от шока. Следователь явно не знал, что делать. Двигаться и попасть под возможный выстрел – страшно. Не двигаться и не видеть меня, находящегося где-то рядом – тоже страшно. Так он и переминался с ноги на ногу, пока я аккуратненько не прострелил его левую икру, не задевая кость.



Раздался вопль от боли, сопровождаемый голосом разума: «Сдаюсь! Не стреляйте! Я безоружен». На землю что-то тяжело шлёпнулось. Должно быть, пистолет. Я встал и, держа «зброевку» в руке в боевой готовности, пошёл к нему навстречу.

-Руки вперёд!

Следователь являл образец дисциплинированности. Я надел ему наручники и успокоил:

-Сейчас я Вас перевяжу, не переживайте. Будете жить, по крайней мере, часок. Остальное зависит от Вас. Кстати, мы не знакомы. Меня зовут Альберт Васильевич, а Вас?

-Николай Ильич.

-Вот и хорошо. Потерпите чуток. Обратите внимание, Николай Ильич, как нежно я Вас подстрелил, чтобы Вам не было больно.

-Спасибо.

Следователь был душка. Вежлив, как самый благовоспитанный мальчик. Пока я перевязывал его ногу бинтом из богато оснащённой аптечки, лежавшей согласно правилам дорожного движения в машине «Пескаря», он старательно сдерживал стоны.

* * *

Оставаться на месте боя было бы нарушением конспирации. В любой момент могут нагрянуть любопытствующие граждане, хотя это и ни к чему: «Пескарю» помощь уже не нужна. Вначале я усадил послушного и малоподвижного теперь следователя в «горбыль». Потом снял с живота «Пескаря» замечательный пояс ПНА, аккуратно уложил его в рюкзак и, не мешкая, хорошо известными мне лесными тропками выбрался на пустынную дорогу на Дзержинск. Проехав в гордом одиночестве десяток километров, я свернул в заросли орешника.

Всю дорогу я молчал, а Николай Ильич мелко трясся и потел. Остановившись под прикрытием зелени кустарников, я объяснил диспозицию своему попутчику:

-Николай Ильич, Вы, я надеюсь, понимаете, что в данных обстоятельствах Ваша жизнь не стоит и ломаного гроша. Если Вы будете выкобениваться, то очень быстро последуете за Вашим малосимпатичным партнёром. Все Ваши надежды на жизнь – в Вашей правдивости. Ваш закадычный друг наговорил мне на диктофон много интересного. Кроме того, он целую неделю ездил под нашей техникой и наружкой. Вы ведь в курсе, что я бывший разведчик, а о них говорят, что бывших разведчиков не бывает. То есть, мне известно многое. Но не всё. Сейчас я буду задавать Вам вопросы, а Вы будете на них отвечать. И, если среди Ваших ответов хоть один будет лживый – а я Вам буду задавать и проверочные вопросы, ответы на которые я знаю, - то Вас найдут вот под этим кустом сильно мёртвого, намного мертвее, чем был однажды по Вашей милости я. Вам всё ясно?

-Да, - пересохшими губами, еле слышно ответил следователь Сапрыкин.

-Кто убил Лидочку?

-Не знаю. – Николай Ильич увидел моё удивлённое лицо и, всхлипывая и истекая слезами, заспешил уверить меня, что он в самом деле не знает, но готов мне дать максимально полный ответ. – Убил кто-то из охранников хозяина. Их я знаю только по кличкам…

-Кто этот хозяин?

-Мне известна его кличка - «архиерей». Любит, чтобы его называли по имени-отчеству: Кирилл Мефодиевич, но это вымышленное имя.

-Откуда он?

-Из Подмосковья. Точно не знаю.

-Как давно на него работаете?

-Совсем недавно. Только из-за Вашего дела и познакомились.

-Как это случилось?

-Нас познакомил Кот.

-Вот как? Так вот запросто, Кот взял и отдал связь на полезного человечка?

-У него выбора не было. Архиерей намного авторитетнее Кота.

-Как связываетесь с «архиереем»?

-Он сам звонит.

-А если что экстренное сообщить надо?

-Не предусмотрена обратная связь.

-Сколько должен был получить Ершов за мой арест?

-Три штуки.

-А за первичную работу, сколько он получил?

-Тоже три.

-Значит, «архиерею» важно меня убить?

-Похоже. Он любит доводить дело до конца, и вообще считает себя человеком принципов.

-Кто придумал эту версию о том, что я убийца и самоубийца?

-Ершов.

Состояние Николая Ильича стремительно ухудшалось. У него появился жар. Он с жадностью выпил полбутылки минералки, оставшейся у меня от обеда.

-Как сообщите «архиерею» об осложнении, о Вашей ране и смерти Ершова?

-Как обычно, по телеф… - машинально начал говорить раненый, и осекся.

-Всё Николай Ильич, соврали Вы, теперь пора и в пекло.

Я вышел из машины, обошёл её вокруг и открыл вторую дверь с явным намерением вытащить Николая Ильича. И тут на него нашла вторая волна раскаяния, гораздо более высокая и жгучая.

-Не убивайте, я всё расскажу, только не убивайте.

-Даю последний шанс. Как разыскать «архиерея»?

-В Москве, казино «Угрюм-река», он владелец.

-Телефон?

Силы оставили Николая Ильича, и он потерял сознание. Я сообразил обшарить его карманы. В одном из них нашлась небольшая записная книжка, заполненная аккуратным почерком. Один московский телефон с пометкой УР привлёк моё внимание. Николай Ильич пришёл в себя.

-Какой телефон у «архиерея»?

-32В… - Николай Ильич с трудом прошептал тот самый номер.

-Как давно работаешь на «архиерея»?

-Три года.

-Кто убил Лидочку?

-Малыш.

-За что?

-Ради забавы. Он садист.

У меня всё помутилось в голове. Вместо Николая Ильича я видел перед собой Малыша. Я снова обежал машину, выдернул трясущегося крупной дрожью подонка, бросил его на землю и выстрелил ему в затылок.

* * *

Признаюсь, что я жаждал смерти этого расчётливого мерзавца, на совести которого, несомненно, не одно тяжкое злодеяние. Но убив его, я почувствовал приступ раскаяния. Если «Пескаря» я убил в перестрелке, которую тот первый начал, и смерть его представлялась мне совершенно законной и естественной, то следователя Сапрыкина я казнил, как

палач. Я и сам не понял, как это произошло. Я попросту озверел от его слов «ради забавы…». Наверное, это и было состояние аффекта.

Я недолго размышлял над распростёртым телом убитого. Словно очнувшись, я быстро снял с него наручники, спрятал их в рюкзаке среди белья и направился в сторону Дзержинска. По дороге мне встретились лишь несколько грибников, которым было не до меня. В Дзержинске я повернул на Минск. На посту ГАИ сержант нетерпеливо помахал мне жезлом, чтобы я быстрее проезжал и не отнимал его время, нужное ему для разговоров с владельцами более дорогих машин.

Я подъехал к железнодорожному вокзалу с задней стороны и оставил «горбыля» недалеко от багажного отделения. Мне повезло купить билет в плацкартный вагон на «четвёрку». Кассиру я предъявил российский паспорт на имя гражданина Кирсанова Альберта Васильевича с улицы генерала Берзарина в Москве. Потом зашёл на почту и отправил бандероль Сергею Ивановичу. В небольшую коробочку я вложил ключ от «горбыля» и техпаспорт, а также диктофон с признаниями «Пескаря». В записке написал: «Дорогой Сергей Иванович! Прослушав кассету, Вы поймёте, кто подлинный преступник, и что я действовал в порядке самообороны. К Вам придут с расспросами обо мне, и я буду Вам очень признателен, если Вы не будете упоминать, что я изменил внешность. Обо всём остальном говорите чистую правду. Эту кассету никому не показывайте. Через год, если я не отзовусь, можете её уничтожить. Сердечное спасибо Вам. Всего доброго, прощайте».

Только теперь с меня спало напряжение, и я почувствовал огромную усталость. Внезапно сильно разболелась рана на груди. Похоже, мой акробатический прыжок от дуба к «горбылю» со стрельбой в полёте был непосильным испытанием для моей повреждённой грудной клетки. С трудом я забрался в вагон. «Давай, старый пень, пошевеливайся быстрей!» - поторопил меня какой-то молодой голос сзади. Я счёл благоразумным не возмущаться такой наглостью. Я и в самом деле был в эти минуты полной развалиной.

Ночью у меня поднялась температура. Мой жалкий вид привлёк внимание проводницы, и она спасла меня ударной дозой аспирина и анальгина. Хоть я и не сомкнул глаз всю ночь, боясь, что мой рюкзак с нестандартным содержимым может меня покинуть, я вышел на перрон Белорусского вокзала в Москве более или менее бодрым.

Часть 3.

Казино «Угрюм-река».

Борис устроил меня на жительство в однокомнатной квартире вблизи площади Маяковского. Хозяин квартиры, коллега Бориса, как и я, разведённый холостяк, отбыл в длительную командировку на Дальний Восток, и я мог пользоваться его жильём до конца года. Уже неделю я в Москве - восстанавливаю силы после бурных событий в Минске и его окрестностях. Возбуждение уже спало, и я вновь почувствовал себя способным трезво размышлять. Размышления мои были невесёлые. Неподвластная мне сила обстоятельств сделала из меня в течение последних двух месяцев особо опасного преступника, убийцу, не говоря уже о таких мелочах, как несвоевременная сдача финансовых отчётов по результатам деятельности фирмы в июле и августе в налоговой инспекции Московского района города Минска.

Меня разыскивает милиция Белоруссии. Не исключено, что и российская милиция подключилась к поискам серийного убийцы Блохина. Меня немного утешает тот факт, что у них нет отпечатков моих пальцев, но это слабое утешение. Скорее всего, нет у них и описания, как я теперь выгляжу. Сергей Иванович показался мне нормальным человеком - он не должен меня выдать. Мне бы сейчас оказаться где-нибудь в Африке или в Южной Америке, жениться на аборигенке, принять гражданство какой-нибудь банановой республики и поселиться в Штатах. Тогда можно надеяться, что я умру своей смертью скорее, чем меня найдут. Я представил себе, как на смертном одре я делаю заявление для мировой общественности, что я – Блохин Альберт Васильевич, а вовсе не какой-нибудь дон Педро Альваро и Граупера - вынужден был скрываться от произвола белорусской милиции времён диктатора Лукашенко. В моей невиновности каждый может убедиться, прослушав несколько кассет, разоблачающих подлинных преступников, которых покарало Провидение, избрав для этого мои твёрдые руки и меткий глаз. Моё заявление услышат в родных краях, и чёрное пятно на моём имени будет смыто. Представив такую картину, я даже немного прослезился от умиления.

Но я не хочу прямо сейчас лететь в Южную Америку искать смазливую креолку как немецкий гражданин Альберт Мюллер. Во-первых, у меня маловато денег, хотя на первое время мне бы и хватило. Во-вторых, меня сжигает жажда мести. Мне непременно хочется разыскать Малыша и «Крестоносца» и послать их вслед за «Пескарём» и Николаем Ильичом. У «Крестоносца», кстати, можно было бы экспроприировать неплохую сумму как частичную компенсацию того морального ущерба, который он мне нанёс.

Борис между тем навёл справки о владельце «Угрюм-реки». Владелец оказался коллективный. Учредителями казино являются четыре холдинга, каждый из которых имеет множество совладельцев. В этом длинном реестре физических и юридических лиц сам чёрт ногу сломит, и о единоличном хозяине игорного заведения речь вообще вести не приходится. Обманул, значит, меня Николай Ильич? Очень на то похоже, но меня не покидало ощущение, что не мог Сапрыкин в те драматические минуты меня обманывать. Да и если вдуматься, что такое казино? Легальная контора для отмывания денег мафии и ухода от налогов. Там непременно должно быть две бухгалтерии: одна – для налоговых органов, где показывается минимальная прибыль, которую и делят между собой холдинги-учредители и их владельцы; вторая – для реального хозяина казино, который вообще в списках собственников может не фигурировать.

Борис, порывшись в своих служебных справочниках, смог узнать, что телефон из записной книжки Сапрыкина принадлежит руководителю службы безопасности «Угрюм-реки». Принеся эту новость, Борис заметил, что этот человек и мог бы быть замаскированным подлинным владельцем казино. А что? Логично. Сидит себе на хорошем окладе и всё хозяйство у него, как на ладони: всё видит, всё знает, и может надёжно оградить от любопытного взгляда отток денег в свой карман.

Борис не стал копать дальше, и имя владельца телефона в казино оставалось для нас пока тайной. В расплодившихся в Москве службах безопасности нередко трудились наши коллеги из Второго Главка, поддерживающие неформальные связи с оставшимися на службе. Особенно в ОТУ, и, прояви Борис настойчивость, он мог бы крепко залететь.

Продолжение в следующем номере.



Виталий ЛЕВЕНТАЛЬ,
Нью Йорк, США

ВАС много, а я ОДНА

Этот незабываемый лозунг советского сервиса я привел здесь лишь для того, чтобы привлечь ваше внимание к одой важной "языковой задачке". В русском языке сплошь и рядом встречаются предложения без подлежащего:

(1) Нас много. (2) Здесь темно. (3) На этот вопрос нелегко ответить.

Давайте разберемся, как это надо сказать по-английски, где и подлежащее и сказуемое должны быть на месте. Мы знаем, что глагол (и следовательно сказуемое) в английском предложении есть всегда. Подлежащее же (если оно по смыслу отсутствует) можно для проформы заменить «манекеном». Такая ситуация совершенно непривычна для русскоязычных людей и порождает не только ошибки, но и неестественную речь, как бы кальку с русского.

Существует два таких случая (эта фраза как раз и является примером одного из них) - **There are two such cases.** На этот раз мы разберем первый из них, который всем знаком по учебникам, но употреблять его умеют не все. (Второй из этих случаев разобран в первом томе книги "Занимательный английский".)

Когда надо сказать, что какой-то объект существует, наличествует, употребляется оборот **there + be**. Глагол **to be** при этом может стоять в разных временах, а его форма зависит от последующего существительного. Смысл этого оборота можно передать словом "имеется", причем часто делается акцент на том, где, в каком месте имеются предметы или люди. В каждом конкретном случае можно найти более удачное русское слово для перевода - есть, находится, расположен и т.д.; слово «имеется» звучит неуклюже, зато подходит всегда.

There is a child in the car! - В машине (есть) ребенок!

There are thirty days in April. - В апреле тридцать дней.

There were two boys in the picture. - На картине были изображены два мальчика.

Повторим еще раз: данный оборот описывает то, что имеется в интересующем нас месте. Так сказать, «опись имущества». Отсюда ясно, кстати, что называемые предметы идут с неопределенным артиклем (если это счетные существительные в единственном числе) - они нас интересуют не сами по себе, а как представители своей группы.

Русская конструкция выглядит логичнее: акцентируемые слова (обстоятельство места) стоят в начале фразы. По-английски так тоже можно:



Near the river there is a small house. - Около реки есть небольшой дом.

Но чаще всего эти слова в английском варианте стоят в конце, так как сам оборот **there + be** уже показывает на что обратить внимание и тогда переводить предложение с английского на русский надо "с конца".

There are five apples on the table. - На столе лежат пять яблок.

There were seven candidates for the position. - На это место было семь соискателей.

И еще один пример, чтобы напомнить, что слово **there** в этом обороте фиктивное, оно "не считается".

There is a dog there. - Там есть собака.

Давайте теперь взглянем на этот оборот с необычной стороны. Сравните два русских предложения:

У меня есть стол. - В комнате есть стол.

А теперь их перевод:

I have a table. - There is a table in the room.

Вся разница в том, на чем сделан акцент: кому принадлежит или где находится. При этом русский язык использует похожие конструкции, а английский - разные. Первая из этих двух конструкций усваивается нашими учениками легко, а вторая труднее.

У меня есть один вопрос. - **I have one question.**

Есть один вопрос. - **There is one question.**

Я хочу отметить, что идея "где находится" может пониматься широко, в неком мысленном пространстве (фраза часто начинается словами "есть; существует"):

В то время у меня было много друзей. - **At that time I had a lot of friends.**

Было много людей, которые сделали ту же ошибку,что и я.

There were many people who made the same mistake that I did.

Ваше предложение имеет много недостатков. -

Your proposal has many drawbacks.

В вашем предложении есть значительный недостаток. -

There is a significant drawback in your proposal.

В медицине есть одно очень важное правило. -

There is one very important rule in medicine.

Однако, в английском у этих двух оборотов есть другое сходство - они могут строить отрицание с помощью частицы **no**, вместо обычной **not**.

I have no books. - **There are no books on the table.**

There is no parking here. - Здесь нельзя ставить машину.

There is no smoke without fire. - Нет дыма без огня (Посл.).

There is no such thing as free lunch. - Не существует такой вещи, как бесплатный обед (в том смысле, что за все, в конечном итоге, приходится платить).

Давайте теперь попрактикуемся, возьмем очень ходкие русские фразы и переведем их на английский (попробуйте сделать это сначала сами, а потом уже прочитать ответ):

Здесь очередь - **There is a line here.**

Вы знаете, есть одна проблема. - **You know, there's one problem.**

В этом здании есть туалет? - **Is there a rest-room in this building?**

Сколько людей было на концерте? - **How many people were there in the concert?**

Сколько детей у вас в семье? - **How many children are there in your family?**

Отметим попутно, что глагол **to be** ведет себя как и положено сильному глаголу - меняется местами с подлежащим, пусть даже и фиктивным. (Ответ на этот вопрос как раз и переводит первую часть заголовка):

There are four of us. (или) **There are many of us.**

И в заключение я хочу привести текст рекламы одной из кредитных карт, которую часто можно встретить на радио и телевидении (она явно удалась):

There are things that money can't buy. For everything else there is MasterCard.-

Есть вещи, которые за деньги не купишь. Для всего остального существует МастерКард.

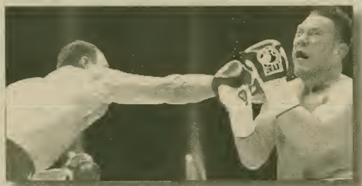


Александр ЧЕРБА,
Монреаль, Канада

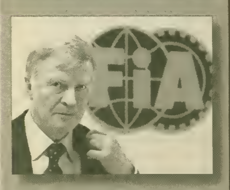
ИЗБИТЫЙ ОТПУСКНИК

В немецком Гельзенкирхене прошел вечер профессионального бокса, главным событием которого стал бой за титулы IBF и WBO в супертяжелом весе между Владимиром Кличко и Русланом Чагаевым. Собравшаяся на футбольном стадионе клуба «Шальке» 61 тысяча болельщиков стала свидетелем победы украинского боксера техническим нокаутом. Бой был остановлен в перерыве между девятым и десятым раундами.

Первый раунд прошел в спокойном темпе, но уже в следующем отрезке Кличко-младший провел успешную комбинацию, после которой боец из Узбекистана оказался на настиле ринга. Однако Чагаев нашел в себе силы подняться, и в дальнейшем поединок проходил с переменным успехом. В восьмом раунде у узбекского «чемпиона мира в отпуске» по версии WBA над левым глазом открылось рассечение. На последней минуте следующего отрезка Кличко запер соперника у канатов и провел несколько хороших ударов, которые прилично потрясли Чагаева. В перерыве между девятым и десятым раундами секунданты узбекского боксера приняли решение о прекращении поединка, и рефери Эдди Каттон остановил бой сразу же после сигнала на десятый раунд. Таким образом, Кличко сохранил звание чемпиона по версиям IBF, WBO и IBO, а его оппонент потерпел первое в карьере поражение.



ФОРМУЛА СО МНОГИМИ НЕИЗВЕСТНЫМИ



Судя по всему, «Формула-1» все-таки разваливается. Сразу восемь команд из десяти ныне существующих заявили об отказе в участии в чемпионате мира 2010 года. Речь идет о «Феррари», «Макларен», «Рено», «Тойота», «БМВ Заубер», «Браун ГП», «Ред Булл Рэсинг» и «Торо Россо». Эти «конюшни» намерены организовать свой собственный чемпионат.

Главной причиной отказа от нынешнего чемпионата мира являются планы Международной автомобильной федерации (ФИА) ограничить бюджет команд сорока миллионами фунтов стерлингов (даже несмотря на то, что на 2010 год ФИА согласилась на сумму 100 миллионов фунтов). По мнению руководителей восьмерки недовольных, объединившихся в новую организацию – ФОТА, этот шаг станет главным препятствием для развития автоспорта и превратит «Формулу-1» в совершенно не интересный чемпионат, где все будут ездить на стандартных машинах. А это уже нарушает фундаментальный принцип автоспорта.

В результате на данный момент пока только две старые команды согласны участвовать в чемпионате мира 2010 года: «Уильямс» и «Форс Индия». К ним могут присоединиться еще три новые «конюшни»: «ЮСФ1», «Кампос» и «Манор». Однако если это и произойдет, то «Формула-1» состоящая из пяти сомнительных команд будет представлять собой весьма жалкое зрелище.

После четырёхчасового заседания представителей восьми команд на базе «Рено Ф1» в Энстоуне, было выпущено заявление об организации альтернативного чемпионата. Узнав об этом, президент ФИА Макс Мосли заявил, что основная цель ФОТА – взять под свой контроль управление «Формулой-1» и ее средствами.

«Берни (Экклстоун, владелец коммерческих прав «Формулы-1» - А.Ч.), как обладатель коммерческих прав, также как и ФИА, подаст в суд на ФОТА. У ФИА на кону стоят большие деньги, но у Экклстоуна – поистине гигантская сумма. Все команды будут ему должны. Одна из команд будет иметь долг в 100 миллионов фунтов, все остальные – долг, исчисляемый десятками миллионов фунтов. ФОТА хочет взять в свои руки и деньги, и власть над спортом. Мы не отдадим им власть, а Берни не станет делиться деньгами», – сказал, как отрезал, Мосли. А Экклстоун, представьте себе, поддержал бунтовщиков. Берни пообещал, что, если «конюшни» согласятся подписать с ним контракт сроком на пять лет, им будет позволено самим контролировать свои расходы. «Я понимаю позицию команд. Никто бы не захотел, чтобы ему указывали, как и сколько тратить своих денег. Обещаю, если они согласятся на контракт сроком на пять лет, они могут тратить столько, сколько хотят», – подчеркнул Экклстоун.

ВЕЛИКАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ



Женская сборная России умудрилась проиграть финал чемпионата Европы по баскетболу вопреки разуму и логике. По ходу турнира разобравшись, казалось, с самыми неудобными оппонентами — латвийской и испанской дружинами — команда Валерия Тихоненко в решающей битве попала на француженок. Для российской команды нынешний финал Евробаскета был пятым подряд. В первом из этих пяти поединков она тоже встречалась с Францией. И тоже проиграла. Причем, как и восемь лет назад, сейчас сборную России нельзя было назвать фаворитом финала - даже несмотря на чемпионский статус. Всего полгода назад к ее штурвалу пр ишли новые главный тренер и генеральный менеджер, по сути, начав строить команду с нуля. Поэтому и задача на турнир, проходивший в столице Латвии – Риге, ставилась осторожная: дойти до финала. Ее россиянки выполнили с блеском, в полуфинале одержав красивую победу над Испанией. А вот перевыполнить не получилось. По ходу финала с Францией подопечные Валерия Тихоненко проигрывали «-19», в концовке сократили отставание до 4 очков, но на большее оказались не способны – 53:57. На церемонии награждения диктор-информатор никак не мог верно выговорить фамилию российского наставника, легендарная советская баскетболистка Ульяна Семенова расточала похвалы лучшему игроку турнира - гречанке Эвантии Мальци, а зайцы-талисманы вовсю танцевали джайв с тренером победителей Пьером Винсаном. Российские же баскетболистки чувствовали себя чужими на этом празднике жизни. Сборная поднялась на подиум даже без флага — в отличие от француженок, обернувших плечи национальной символикой, ведущая российская баскетболистка Ирина Осипова красовалась на пьедестале почета с мокрым полотенцем на шее.

Обогатились в Лас-Вегасе

На прошлой неделе в мировой столице игорного бизнеса – Лас-Вегасе состоялась раздача хоккейных слонов. Итог этой раздачи выглядит просто сногсшибательным – в семи самых престижных номинациях победили российские парни! Александр Великий – то бишь,Овечкин, из «Вашингтон Кэпиталз» завоевал сразу три трофея: «Харт Трофи» - лучшего игрока регулярного чемпионата по версии спортивных журналистов, «Лестер Пирсон Авард», как игрок, внёсший наибольший вклад в успехи своей команды в чемпионате. Здесь за кандидатов голосуют сами спортсмены, так что «Лестер Пирсон» ценится в среде хоккеистов выше: всё - таки, признание коллег. И, наконец, Овечкин завоевал приз Мориса Ришара, выиграв гонку снайперов. Два трофея получил центральный нападающий «Питтсбург Пингвинз» Евгений Малкин – «Арт Росс трофи», за первенство в гонке бомбардиров и «Конн Смайт трофи», как самый ценный игрок плей-офф. Еще один россиянин – Павел Дацюк из «Детройт Рэд Уингз» также увез из Лас-Вегаса два габаритных трофея – «Фрэнк Силке» - лучшему форварду оборонительного плана и «Леди Бинг» - джентельмена на льду. Чем отвечает России Северная Америка? Одним единственным «Везина трофи» (лучшему вратарю) американца Тима Томаса из «Бостон Брюинз» и «Калдер трофи» (лучшему новичку сезона) канадца Стива Мэйсона из «Коламбус Блю Джакетс». Оба - вратари. Приз лучшему защитнику - «Норрис трофи» получил двухсотдесятисантиметровый словак Здено Хара из «Бостона». Получается, что в семи самых престижных номинациях первенствовали россияне, и только в двух – североамериканцы. А 7:2 - это по хоккейным меркам полный разгром. Если же брать не «матч», но «серию», то - это второй «Харт», второй «Пирсон» и второй «Ришар» подряд Овечкина, второй «Силке» и четвёртый, - четвёртый!!! – «Леди Бинг» подряд Дацюка. А самого ценного в плей-офф, «Конн Смайта», Северная Америка не сдавала России никогда. До седьмого матча этого финала Кубка Стэнли, в котором был неплох, в общем-то, Кросби, но никак нельзя было не вручить лучшего Малкину. Так вот, больше четырёх подряд что-то только Гретцки в истории НХЛ забирал. В то время, когда и НХЛ никакой, судя по всему, не было, а была GHL - Gretzky Hockey League (ничего подобного себе даже чемпионат СССР, тридцать-трижды клятый за ЦСКА, не позволял, кстати). А по четыре - только легенды энхаэловской истории - Билл Дарнан, Жак Плант, Даг Харви, Бобби Орр. Знаете, у кого единственного до Дацюка однажды четыре «джентльмена» подряд было? У Франка Буше. А когда? В 1928-31 годах. Буше - уже прилично подзабытая легенда НХЛ. И Дацюк уже - легенда. Актуальная. Действующая. Нашего времени.



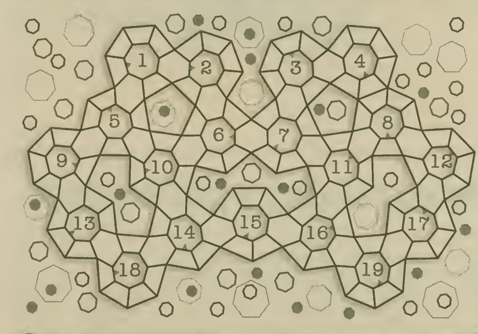
Вот и получается, что прошедший сезон иначе, как историческим, не назовешь. Никогда в истории североамериканской Национальной хоккейной лиги столько индивидуальных трофеев не оказывалось в руках представителей одной страны, называется которая не Канада! И это, - по энхаэловским ли меркам, по безотносительным ли - величие. И впервые в истории даже все три номинанта на почётнейший «Харт», на самого ценного игрока НХЛ - у одной страны, которая не Канада. У России! То есть - без вариантов, априори. За преимуществом - очевиднейшим.

И очень важно представлять, что триумф такой одержан сейчас русскими хоккеистами в Северной Америке не на поле боя, но на сцене признания - Северная Америка это признала.

№256 **ВЕДУЩИЕ ПОЛОСЫ АННА И ВИКТОР ДРЫНДИНЫ**



ГЕПТАКРОССВОРД

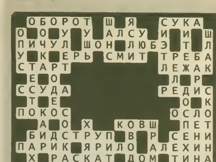


Вписывайте ответы по часовой стрелке вокруг ячейки с цифрой:

1. Аппарат в казино, на котором есть ячейка «зеро». 2. Посуда для супа, второго. 3. Ядовитый гриб вообще. 4. Самый первый космонавт. 5. Что находится в пироге? 6. Собачья порода (кавказская, восточно-европейская, немецкая или шотландская). 7. Два конца, два кольца, посередине гвоздик 8. Прыгун с сумкой на брюхе, который в такой же сумке живет во младенчестве. 9. Учреждение, где содержат для просмотра зверей. 10. Гигантский корабль затонувший в 1912 году. 11. Кол в дневнике школьника. 12. Деталь к парадному костюму, без которого не пускают в приличный ресторан. 13. Распространенный сорт мороженого. 14. Детский телеканал в России. 15. Цветок, на котором можно гадать: «любит-не любит». 16. Птица, набивающая клюв рыбой. 17. Часть слова. 18. Человек, заведующий определенным сектором народного хозяйства страны. 19. Что можно ставить на сцене театра или «ломать» перед следователем?

ОТВЕТЫ НА ГОЛОВОЛОМКИ ПРОШЛОГО НОМЕРА

Сканворд:



Двойной линейный кроссворд:

Полоскунсамурайовалауракушкаторгавтограф.

Гексакроссворд:

1. Лавина. 2. Вулкан. 3. Корнет. 4. Кнопка. 5. Бостон. 6. Спаржа. 7. Маркиз. 8. Бензин. 9. Пиджак. 10. Рапира. 11. Оплата. 12. Болтун. 13. Присно. 14. Карпов. 15. Раввин. 16. Днестр. 17. Прерии. 18. Пюпитр. 19. Шариат. 20. Сушняк. 21. Пикник. 22. Мягков. 23. Гурман. 24. Макбет. 25. Брюква. 26. Пророк. 27. Оксана. 29. Гибрид. 30. Грядка. 31. Мастер. 32. Аксель. 33. Любовь. 34. Калибр. 35. Бургас. 36. Страус. 37. Кристи. 38. Шарнир.

Ребус:

Варварство.

СКАНДИНАВСКИЙ КРОССВОРД

Дым, гарь над городом
Мужское имя
Никогда не приходит одна
Мусульманский священник
Я ..., летящий на крыльях ночи
Появление клоунов на манеже
Отзвук в лесу
Чип и ... спешат на помощь
Матисс (художник)
Чем манит домашний очаг?
... Миллер
Зверек с ценнейшим мехом
Реклама спектакля
Швейный аппарат
Полоска кожи по краю обуви
Персонаж «Руслана и Людмилы»
Длинный знак препинания
Газ-вода
Автомобильное состязание
Женское имя
Нервное подрагивание
... Аквинский
Многолетний лёд
Татарское рагу
Серебристая рыба
Страна Африки
Вид товара по качеству
Бенни ... (юморист)
Мусульманская гробница
Бьется от удара
Столица Техаса
Ядовитый паук
100 квадратных метров
Щелчок кнопкой мыши

ДВОЙНОЙ ЛИНЕЙНЫЙ КРОССВОРД

Язык как помело, рот не заткнешь | Машина, вырабатывающая ток, электрогенератор (устар.) | Процесс брожения в бочке с капустой или огурцами | Неглубокое место, беда для судна | «... при дворе короля Артура» | «100» | Трансарктический летчик Валерий Павлович ...

Что можно ввернуть в гайку? | Российский мыльный сериал или сказка Андерсена | Какой бассейн находился на месте Храма Христа Спасителя | Индийский киноактер («Зависть») | Имя бунтаря, главаря крестьянской смуты 1773-1775 годов | Небольшой художественный инструмент | Добыча осетра



"CHESS-COURIER"

ШАХМАТНЫЙ КЛУБ

Ведущие Юрий и Михаил Махлины

ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

4-й турнир Гран-При ФИДЕ Нальчик - 2009 (Россия)

**О, наслажденье-скользить по краю.
Молчите, ангелы, замрите: я играю.
Моих грехов разбор оставьте до поры.
Вы оцените красоту игры.**

Завершился **4-й** этап системы турниров «Гран-При-ФИДЕ» (FIDE Grand Prix 2008-2009). После того как лидер - Магнус Карлсен отказался продолжать эту серию, по итогам первых трёх лидируют Теймур Раджабов, Ван Юэ, Вугар Гашимов - те шахматисты, которые данный этап пропустили.

Напомним, что серия «Гран-При» состоит из **6-ти** турниров в течение **2-х** лет, в каждом из которых играют **14** гроссмейстеров. Каждый из участников «Гран-при» должен сыграть в **4-х** турнирах - в зачет идут показатели **3-х** самых удачных. **Двум победителям всего цикла обещано место в финальном турнире претендентов-2010.**

В общем, данный этап является важной ступенькой на пути к главному трону шахматного королевства. Средний рейтинг турнира в Нальчике - **2726**. Для турнира с 14 участниками - это рейтинг рекордный. Такого не было на предыдущих этапах: в Баку, Сочи и Элисте.

А вот кто в Нальчик приехал просто поиграть в шахматы, так это Гата Камский. Потому что в отличие от всех своих коллег американский гроссмейстер уже точно будет участвовать в турнире претендентов 2010 года. Это право ему предоставило ФИДЕ за участие в матче претендентов с Топаловым.

Итоги турнира

1. **Аронян - 8,5**; 2-3. Леко, Акопян - по **7,5**; 4-5. Грищук, Бакро - по **7**; 6-7. Алексеев, Гельфанд - по **6,5**; 8-11. Камский, Карякин, Свидлер, Мамедьяров - по **6**; 12-14. Иванчук, Касымжанов, Эльянов - по **5,5**.

Хвала первому призеру

Аронян уверенно, с опережением в очко, занял первое место и при этом не показал ничего выдающегося. За прошедшие годы Аронян стал в истинном смысле шахматным универсалом. Он смотрится сейчас сильнее многих. Сбалансированный дебютный репертуар, сформировавшийся сильный шахматист. Левон Аронян слывёт счастливчиком, везунчиком. В каждом турнире набирает очков больше, чем, казалось бы, должен: плохие позиции спасает, не очень-то выигранные - выигрывает. Он - единственный из участников «Гран-при», который стал победителем обоих турниров, в которых участвовал, - в Сочи и Нальчике. По итогам двух этапов он набрал абсолютно возможное количество очков - 360. Правда, формально Аронян отстает от лидера серии Раджабова, у которого 363,33 очка, но бакинец сыграл на один турнир больше.

Из интервью Ароняна

Левон, твое мнение о турнире.

В этом турнире нет игроков, которые, если ты допустишь одну маленькую неточность, зажмут тебя, и ты готов. Здесь ты можешь выползти.

Кого относишь к таким игрокам?

Ананда, Топалова, Карлсена, Крамника.

Здесь таких игроков не было?

Здесь были игроки, которые отличались от тех ребят тем, что они могут в один день сыграть партию на уровне тех ребят, а в другой день не могут. А те ребята это могут делать каждый день.

А себя ты считаешь с «теми ребятами» наравне?

Всегда считал.

Каковы планы относительно завоевания шахматной короны?

Не время насчет этого думать. Проблем много, когда их решу, можно будет начать думать. А пока еще много пробелов в игре.

Гимн победителю в исполнении 2-го призера В. Акопяна

«Аронян - гениальный шахматист. В истории шахмат таких не так много. Я его давно знаю, мы знакомы с детства. Когда он был совсем маленький, видно было, что он - очень большой талант. Причем он играет во все виды шахмат замечательно. Шахматы Фишера, блиц, вслепую, быстрые. Он прекрасно играет в «шведские шахматы», в «поддавки». А это говорит уже о совершенно необычайном таланте».

Следующий, 5-й этап «Гран-При» пройдет в августе 2009 в столице Армении - Ереване. И если Ароняну вновь удастся выиграть турнир, он досрочно одержит общую победу в серии.

Шахматное шоу в Баку

В Баку прошел необычный матч по быстрым шахматам: сборная Азербайджана против сборной мира.

За сборную мира играли 4 гроссмейстера: чемпион мира Ананд, экс-чемпион Крамник, Широв и Карякин. Им противостояли Раджабов, Мамедьяров, Гашимов, Гусейнов и запасной Мамедов.

Сборная мира одержала победу с разгромным счетом **21,5:10,5.** Лучший индивидуальный результат показал Крамник, набравший 6,5 очков из 8.

Напомним, что в 1970 году **впервые в истории шахмат** команда одной страны бросила вызов сборной всего остального мира. За команду СССР играли Спасский, Ботвинник, Смыслов, Таль, Петросян. Им противостояли такие корифеи, как Фишер, Ларсен, Горт, Найдорф. Тогда с минимальным перевесом победила команда СССР.

Счет 20,5:10,5 явно накладывает табу на аналогичные мечты других национальных сборных о победе над сборной мира. За исключением лишь России. Она - может!

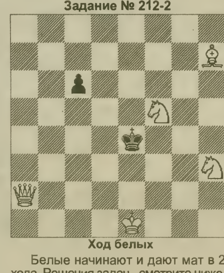
РЕШИТЕ САМИ

Задание № 212-1



Ход белых

Задание № 212-2



Ход белых

Белые начинают и дают мат в 2 хода. Решения задач - смотрите ниже.

#212-2: 1.♗g8 ♔xf5 (1...♔d3 2.♕c4#; 1...♔f3 2.♕e2#; 1...c5 2.♕d5#) 2.♕e6# 1-0.

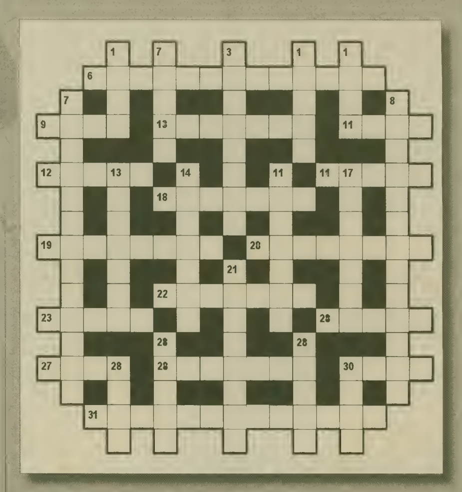
#212-1: 1.♕g1 ♔f4 (1...f4 2.♕c5#; 1...♔d6 2.♕d4#) 2.♘d3# 1-0.

КРОССВОРДЫ ТАШИ



Александр ЕСКЕВИЧ — *бронзовый призер II открытого Чемпионата России по кроссворду, удостоен звания «Международный Мастер Кроссворда». Новосибирск, Россия*

КРОССВОРД № 461



ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

6. Чрезмерная аккуратность.
9. У граната она есть, а у граната – отсутствует.
10. Настоящее имя автора, пишущего под псевдонимом.
11. Пора между маем и сентябрем.
12. Положение, принимаемое за непреложную истину.
16. Отросток нервной клетки.
18. Прокатный стан.
19. Запутанная сеть ходов.
20. Жук, которого древние египтяне считали священным животным богов Солнца.
22. Мини-хлебзавод.
23. Ответвление горной цепи.
24. Герой трагедии Гете и оперы Гуно, заключивший сделку с Мефистофелем.
27. Лекарственный столетник.
29. Исполнитель судебных актов.
30. Нечто чудесное, вызывающее удивление.
31. Создатель литературной основы фильма.

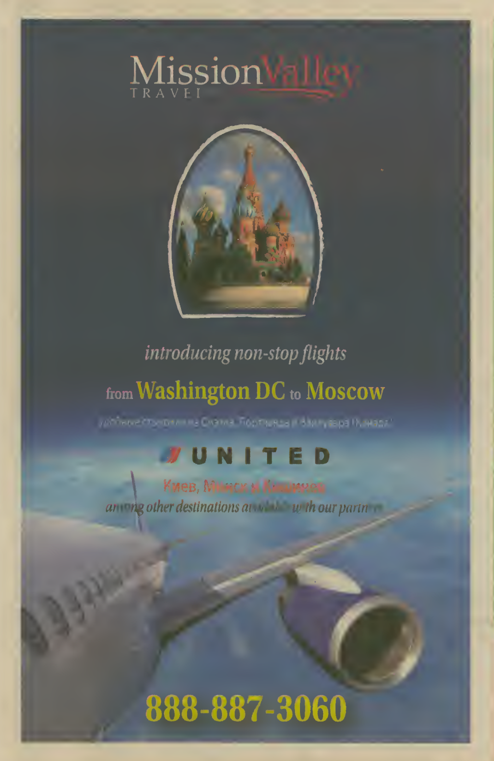
ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Валюта в кошельке японца.
2. Сборище ведьм на Лысой горе.
3. Дереворежущий станок с электромотором.
4. И "Полтава" Пушкина, и "Мцыри" Лермонтова.
5. Предмет мебели, в который зашила свои сокровища мадам Петухова из бессмертного произведения Ильфа и Петрова.
7. Фильм Мика Джексонса с певицей Уитни Хьюстон и Кевином Костнером в главных ролях.
8. Возведение дома.
13. Ожерелье из бус.
14. Сумка для карт.
15. Православная монахиня.
17. Молот-гигант.
21. Член организованной преступной группировки.
25. Тайный агент.
26. "На ловца и ... бежит" (русская поговорка).
28. В греческой мифологии – верхний лучезарный слой воздуха, в современной химии – бесцветная жидкость.
30. Снаряд для метания.

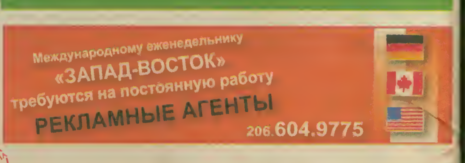
ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД № 8 (460)

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 6. Паломничество. 9. Прая. 10. Джонсон. 11. Киль. 12. Ункас. 16. Одеон. 18. Генерал. 19. Волейбол. 20. Футурист. 22. Тужурка. 23. Банан. 24. Шланг. 27. Холм. 29. Евразия. 30. Шкив. 31. Администратор.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Майя. 2. Фондю. 3. Виннипег. 4. Асана. 5. Звук. 7. Трансформатор. 8. Флюоресценция. 13. Антенна. 14. Лесоруб. 15. Галушки. 17. Даррелл. 21. Мурманск. 25. Гелий. 26. Тягач. 28. Мода. 30. Шток.







РЕКЛАМА

ПЕРЕКЛЮЧАЙТЕСЬ НА DIRECTV: СМОТРИТЕ БОЛЬШЕ, ПЛАТИТЕ МЕНЬШЕ!



Лучший ВЫБОР Русского ТВ: Первый канал, РТР-Планета и 4 эксклюзивных канала!



РТР ПЛАНЕТА ВЕСТИ



ЭКСКЛЮЗИВНО:



2	3	4	
Русское кино нон-стоп	Музыка, концерты	Биографический канал	Для детей на русском языке

Подписчики WorldDirect должны подписаться на DIRECTV BASIC ($12.99/мес) или на любой базовый пакет DIRECTV ($29.99/мес или выше).

Русское ТВ + PREFERRED CHOICE™ (более 130 каналов) =

$34.98* месяц на целый год

Местные каналы включены^

*Цена включает один русский канал и PREFERRED CHOICE с кредитом $11 на 12 месяцев после возврата по Интернету или телефону, плюс $5 кредит 12 месяцев, после регистрации счета на directv.com. Требуется предоставить адрес электронной почты. PREFERRED CHOICE требует активации сервиса WorldDirect.

БЕСПЛАТНО
HD DVR upgrade** и DVR scheduler††

Модели могут отличаться

Предложение заканчивается 07/07/09, по одобрении кредита, требуется кредитная карта. Только для новых клиентов (требуется аренда оборудования, оплата программ, DVR и доступ к HD). Оборудование отдельно. Аренда $5/мес за второй и каждый дополнительный ресивер. Может начисляться $19.95 за доставку и обслуживание.

Спросите дилера DIRECTV о других русских каналах и ПЛАНИРОВЩИКЕ DVR!††

HORIZON COMMUNICATIONS

1-877-762-8288

Официальный дилер DIRECTV



Кредитная карта не требуется в штатах Массачусетс и Пенсильвания. ††Для DVR Scheduler требуется интернет соединение через компьютер или мобильный телефон к directv.com. Возможны варианты соединения. В отдельных случаях, запрограммированные записи не читаются. Требуется DIRECTV PLUS DVR (R15, R16, R-22), DIRECTV PLUS HD DVR (HR20, HR21) и DIRECTV DVR с сервисом TIVO® с программным обеспечением 6.4a. *ПРЕДЛОЖЕНИЕ ПО КРЕДИТУ /ВЫБОРУ КАНАЛОВ: ОГРАНИЧЕНО ОДНИМ ПРЕДЛОЖЕНИЕМ ПРОГРАММ ДЛЯ ОДНОГО ЗАКАЗЧИКА. Чтобы получить полный кредит $16, клиент должен отправить кредитную форму по интернету и зарегистрировать счет на directv.com. Требуется предоставить действующий адрес электронной почты и согласиться на получение электронной рассылки. После активации системы DIRECTV клиент получает указания о возврате (вместе с первым счетом DIRECTV для клиента, в отдельном почтовом отправлении, или, в штате Нью-Йорк – от дилера) и должен выполнять условия, изложенные в инструкции. Кредит появляется через 6–8 недель после получения формы возврата (rebate form) по Интернету или телефону. Срок льготной цены зависит от дня возврата. Счет должен быть "в хорошем состоянии" по критериям DIRECTV. DIRECTV не несет ответственности за опоздания, потерянные, нечитаемые, неполные и отправленные по неверному адресу формы. ЕСЛИ ПО ИСТЕЧЕНИИ СРОКА АКЦИИ КЛИЕНТ НЕ ОБРАЩАЕТСЯ В DIRECTV С ПРОСЬБОЙ ИЗМЕНЕНИТЬ УСЛОВИЯ СЕРВИСА, ВСЕ УСЛУГИ АВТОМАТИЧЕСКИ ПРОДОЛЖАЮТСЯ ПО СУЩЕСТВУЮЩИМ НА ТОТ МОМЕНТ РАСЦЕНКАМ, ВКЛЮЧАЯ $4 99/МЕС. АРЕНДНОЙ ПЛАТЫ ЗА 2-й И КАЖДЫЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РЕСИВЕР. **МГНОВЕННАЯ СКИДКА: Мгновенная скидка за более совершенное оборудование требует активации пакета CHOICE XTRA или выше, FAMILIAR ULTRA или выше; Jadeworld или любого квалифицирующего сервиса на иностранном языке, который включает PREFERRED CHOICE (стоимостью $32.99/мес). Сервис DVR ($5 99/мес) требуется для аренду DVR и HD DVR. Доступ к HD ($10.00/мес) требуется для аренды HD и HD DVR. ОГРАНИЧЕНО ОДНОЙ СКИДКОЙ ЗА БОЛЕЕ СОВЕРШЕННОЕ ОБОРУДОВАНИЕ НА СЧЕТ DIRECTV. УСТАНОВКА: Стандартная профессиональная установка только. Нестандартная установка выполняется за дополнительную плату. АРЕНДА СИСТЕМЫ: требуется покупка на 24 месяца подряд любого базового пакета ($29.99/мес. или выше) или квалифицирующих пакетов на иностранных языках. ОТКАЗ АКТИВИРОВАТЬ ВСЕ СИСТЕМНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ DIRECTV, СОГЛАСНО ДОПОЛНЕНИЮ ОБ АРЕНДЕ ОБОРУДОВАНИЯ, МОЖЕТ ПРИВЕСТИ К ОБЯЗАТЕЛЬСТВУ ПО УПЛАТЕ $150 ЗА КАЖДЫЙ НЕАКТИВИРОВАННЫЙ РЕСИВЕР. ЕСЛИ КЛИЕНТ НЕ ВЫПОЛНЯЕТ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА ПО ВЫБОРУ КАНАЛОВ, DIRECTV МОЖЕТ ВЗЫСКАТЬ ПРОПОРЦИОНАЛЬНУЮ ЧАСТЬ СУММЫ ДО $480. РЕСИВЕРЫ ВСЕГДА ОСТАЮТСЯ СОБСТВЕННОСТЬЮ DIRECTV И ПОДЛЕЖАТ ВОЗВРАТУ, В ПРОТИВНОМ СЛУЧАЕ МОГУТ БЫТЬ ВЗЫСКАНЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СБОРЫ. ДЛЯ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПОДРОБНОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ ПОСЕТИТЕ веб-сайт directv.com ИЛИ ПОЗВОНИТЕ 1-800-DIRECTV. Программы, расценки и условия могут быть изменены в любой момент. Цена для индивидуальных клиентов. Без учета налогов. Прием каналов DIRECTV происходит на условиях соглашения с клиентом DIRECTV. Копию данного соглашения можно получить по адресу directv.com/legal, а также с первым счетом. ©2009 Компания DIRECTV, Inc. Логотипы компаний DIRECTV и Cyclone Design, а также все знаки обслуживания WorldDirect являются зарегистрированными товарными знаками компании DIRECTV, Inc. Все другие товарные знаки и знаки обслуживания являются собственностью соответствующих владельцев